



La Fondation Hnatyshyn

Rapport Annuel 2021



Fondation Hnatyshyn

353 lauréats depuis 2005

Découvrez les lauréats 2021 à l'intérieur.

2020

Bourse d'études pour jeunes artistes

Michael Song, Mariya Orlenko, Adanya Dunn, David Hodgson, Maria Fernanda Riano, Ella MacDonald, Camille Massicotte

Bourse en direction d'orchestre

Kelly Lin

Prix de mi-carrière en arts visuels

Marianne Nicolson, Emelie Chhangur

Prix Saunderson

Jude Abu Zaineh, Marlon Kroll, Sam Bourgault

Résidence Fogo Island Arts

Marie-Ève Lafontaine

2019

Bourse d'études pour jeunes artistes

Yu Kai Sun, Zhan Hong, Sara Schabas, Evan Gratham, Marie-Maxime Ross, Ivy Charles, Laurence Gagné-Frégeau

Bourse en direction d'orchestre

Francis Choinière

Prix de mi-carrière en arts visuels

Dana Claxton, Catherine Bédard

Prix Saunderson

Niamh Dooley, Evin Collis, Annie Beach

Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

Walter Scott, Tarah Hogue

Résidence Fogo Island Arts

Eli Kerr

2018

Bourse d'études pour jeunes artistes

Maureen Adelson, Elie Boissinot, Thomas Daudlin, Josh Lovell, Jia Yi (Judy) Luo, Noémie F. Savoie, Charissa Vandikas

Bourse en direction d'orchestre

Adam Keeping

Prix de mi-carrière en arts visuels

Maria Hupfield, Daina Warren

Prix Saunderson

Esmaa Mohamoud, Audie Murray, Hjalmer Wenstob

Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

Eunice Bélidor, Anique Jordan

Résidence Fogo Island Arts

Janique Vigier

Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique

Meagan Musseau

*For a complete list of 2017 REVEAL award-winners please visit our website at rjhf.com

2017

Prix Saunderson

Tau Lewis, Jordan Loepky-Kolesnik, Nicole Kelly Westman

Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

John Hampton, Jennifer Aitken

Résidence Fogo Island Arts

Corrie Jackson

Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique

Lou Sheppard

Prix en art autochtone REVEAL*

The Foundation created this one-time program to honour 150 Indigenous Canadian artists working across all artistic disciplines.

2016

Bourse d'études pour jeunes artistes

Rosalie Daoust, Étienne Gagnon-Delorme, Simona Genga, Matt Lagan, Sebastien Malette, Kerry Waller

Prix de mi-carrière en arts visuels

Peter Morin, Tania Willard

Prix Saunderson

Amy Malbeuf, Jeneen Frei Njootli, Olivia Whetung

Résidence Fogo Island Arts

Steven Cottingham

Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique

Anne Macmillan

2015

Bourse d'études pour jeunes artistes

Hannah Barstow, Samantha Bitonti, Lillian Brooks, Christina Choi, Xiaoyu Liu, Lukas Malkowski, Zoé Tremblay

Prix de mi-carrière en arts visuels

Pascal Grandmaison, Candice Hopkins

Prix Saunderson

Maya Beaudry, Jessie McNeil, Bridget Moser

Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

Kim Nguyen

Résidence Fogo Island Arts

Darryn Doull

2014

Bourse d'études pour jeunes artistes

Antonin Cuerrier, Caroline Gélinas, David Bouchard, Gazal Azarbad, Justin de Luna, Andrew Swan Greer, Meagan Milatz, Ewen Farncombe

Prix de mi-carrière en arts visuels

Kent Monkman, Daina Augaitis

Prix Charles Pachter

Erdem Tasdelen, Sara Cwynar, Mathieu Grenier

Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

Cheyenne Tuşrions

Résidence Fogo Island Arts

Kari Cwynar

2013

Bourse d'études pour jeunes artistes

Charles Sy, Christopher Kusuhara, James Hill, Marlène Ngalissamy, Martin ten Kortenaar, Melissa Watt, Rose-Anne Déry-Tremblay, Sarah Marchand

Prix de mi-carrière en arts visuels

Marcel Dzama, Marie-José Jean

Prix Charles Pachter

Andréanne Godin, Kim Kielhofner, Marlène Renaud-B.

Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

Jon Davies

2012

Bourse d'études pour jeunes artistes

Betty Allison, Bryn Wiley, Colby McGovern, Edmund Stapleton, Jessy Je Young Kim, Sam Dickinson, Sasha-Emmanuelle Migilarese, Yoshiko Kamikusa

Prix de mi-carrière en arts visuels

Lani Maestro, Nicole Gingras

Prix Charles Pachter

Jordan Bennett, Meryl McMaster, Philip Gray

2011

Bourse d'études pour jeunes artistes

Alexandre Morin, Emily Duncan-Brown, Heemin Choi, Larissa Khotchenkova, Lisa Truong, Jan Lisiecki, Marie-Anick Blais, Matthew Chalmers

Prix de mi-carrière en arts visuels

Geoffrey Farmer, Philip Monk

2010

Bourse d'études pour jeunes artistes

Barbara Kozicki, Daniel Reynolds, Danielle Gould, Emanuel Lebel, Guylaine Jacob, Jarret Siddall, Jocelyn Lai, Stéphane Tétreault

Prix de mi-carrière en arts visuels

Shary Boyle, Scott Watson

2009

Bourse d'études pour jeunes artistes

Danièle Gagné-Belley, Jackson Carroll, Joshua Peters, Kim Henry, Leah Doz, Lucas Porter, Luke Sellick, Stéphanie Lavoie

Prix de mi-carrière en arts visuels

Rebecca Belmore, Anthony Kiendl

2008

Bourse d'études pour jeunes artistes

Paige Culley, Samantha Chrol, Tristan Dobrowney, Kaitlyn Semple, Emily Belvedere, Isabelle David, Catherine Hughes, Valérie Bélanger

Prix de mi-carrière en arts visuels

Janet Cardiff and George Bures Miller, Barbara Fischer

2007

Bourse d'études pour jeunes artistes

Alyssa Stevens, Devon Joiner, Allison Cecilia Arends, Eli Bennett, Victor Fournelle-Blain, Keith Dyrda, Lindsey Angell, Megan Nadain, Claudiane Ruelland

Prix de mi-carrière en arts visuels

Ken Lum, Louise Déry

2006

Bourse d'études pour jeunes artistes

Audray Demers, Carl Bray, Kostyantyn Keshyshev, Lambroula Maria Pappas, Lisa Hering, Luke Camilleri, Paul Medeiros, Rosy Yuxuan Ge

Prix de mi-carrière en arts visuels

Stan Douglas

2005

Bourse d'études pour jeunes artistes

Greg Gale, Jeffrey Dyrda, Jonathan Challoner, Lisa Di Maria, Maude Sabourin



Soutenir la Fondation Hnatyshyn, c'est soutenir
des talents canadiens extraordinaires pendant
bien plus qu'une année.

“C'est façonner la prochaine génération d'artistes canadiens sur la scène en leur permettant de poursuivre leur formation. C'est d'enrichir le patrimoine culturel du Canada en applaudissant et en appuyant les meilleurs artistes et commissaires au pays. C'est donner vie aux scènes, aux théâtres, aux musées et aux galeries d'art du Canada. C'est affirmer la position du Canada en tant que centre culturel international. C'est forger des collaborations sans précédents. Et c'est partager la joie et la créativité à chaque spectacle, dans chaque exposition et dans chaque installation”

Enrichir le patrimoine artistique du Canada
Le très honorable Ramon John Hnatyshyn, P.C., C.C., C.M.M., C.D., Q.C.

Photo en page couverture : Oreka James, *Their Shadows Danced Across Wall in her Light*
(*Leurs ombres dansaient sur le mur dans sa lumière*), 2020, 58 x 76 cm
Avec l'aimable autorisation de la galerie Cooper Cole

Message de la présidente



Gerda Hnatyshyn, C.C.

Comme plusieurs, j'ai été quelque peu soulagée de dire adieu à l'année 2021. Comme en 2020, la pandémie de COVID-19 a exercé une pression énorme sur de nombreux Canadiens et a mis sur pause la vie de tant d'autres.

Les artistes canadiens ont continué à subir les effets des lieux d'exposition fermés, des festivals et des concerts annulés ainsi que de l'incertitude financière persistante. Nos pensées vont tout particulièrement aux artistes qui ont de surcroît été frappés par les feux et les inondations en Colombie-Britannique. Alors même que je rédige ce message, une grave inondation frappe aussi la côte Est.

Bien que la collecte de fonds soit restée difficile, je suis heureuse d'annoncer que la Fondation Hnatyshyn a été en mesure de décerner tous ses prix en 2021. Vous en apprendrez plus sur nos lauréats dans les pages qui suivent. Leur talent et leur détermination réitèrent notre conviction en l'importance de soutenir l'excellence artistique. À ce propos, j'ai été ravie d'apprendre que Laakkuluk Williamson Bathory avait remporté le Prix Sobey pour les arts 2021, de 100 000 dollars. Cette artiste de la scène, poète et oratrice, actrice et autrice, née et élevée à Saskatoon, réside maintenant au Nunavut avec sa famille. Elle comptait parmi les 150 artistes autochtones de talent ayant bénéficié de notre soutien en 2017. Voir nos lauréats aller de l'avant et obtenir d'autres reconnaissances est particulièrement encourageant et touchant.

L'année 2021 a donné lieu à des changements au sein du personnel et du conseil d'administration. Après presque trois ans, notre directrice générale, Danielle Boily-Desovski, a pris sa retraite. Nous la remercions pour son travail et lui souhaitons santé, bonheur et de nombreux voyages comme elle les aime tant. Isabelle Tooker, notre adjointe administrative, a été avec la Fondation à peine plus d'un an et, bien que son départ nous attriste, nous nous réjouissons qu'elle ait obtenu un emploi à temps plein au Centre national des arts.

Je tiens à remercier Judith Klassen, Ph. D., qui a quitté le conseil d'administration. Sa participation enthousiaste a été un atout majeur au cours des six dernières années.

Je veux aussi remercier les membres actuels du conseil d'administration. Ils ont balisé l'élaboration du plan stratégique 2021-2024 de la Fondation pour nous aider à traverser les prochaines années. Je remercie aussi nos compétents jurés, qui jouent un rôle essentiel à notre succès.

La créativité continue de prospérer et 2022 promet d'être une année exaltante pour la Fondation Hnatyshyn. Plusieurs prix sont en développement, restez à l'affût! En attendant, j'offre à tous ceux et à toutes celles qui nous appuient ainsi qu'à nos lauréats et nos lauréates mes meilleurs vœux pour une année 2022 sous le sceau de la santé et de la créativité.

Bourses pour jeunes artistes

Lauréats

Jacob Chung

Dorianne Lens-Pitt

Anton Ling

Elizabeth Polese

David Liam Roberts

Naomi Wong

Jérôme Zerges



Jacob Chung est le lauréat de la bourse en **interprétation jazz**.

Le saxophoniste et compositeur canadien Jacob Chung a récolté de nombreuses récompenses, parmi lesquelles le Prince Edward County Jazz Festival Rising Young Star Award et son acceptation au 2018 National Youth Jazz Combo. Il a aussi reçu le Yamaha Passion and Performance Award, en 2018, et le Rico Golden Reed Award, en 2017. Il a eu l'honneur de partager la scène avec des artistes comme Dennis Mackrel, Rich Perry, Robi Botos, Jodi Proznick, Mike Murley et Carn-Davidson 9. On peut l'entendre sur les microalbums Stop & Go de Jacob Wutzke (2019) et 10tet de Thomas Steele 10tet's (2020) ainsi que sur l'album Embargo de l'University of Toronto Jazz Orchestra (2020).

<https://jacobchungmusic.com/>



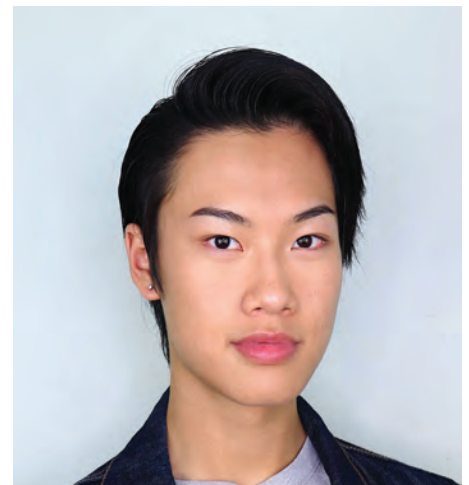
Jérôme Zerges est le lauréat de la bourse en **danse contemporaine**.

Suite à son expérience en gymnastique artistique et en cirque, Jérôme Zerges découvre la danse à l'école de danse contemporaine de Montréal. Là, il a l'immense opportunité de rencontrer de nombreux interprètes et chorégraphes inspirants tels que Linda Rabin, Lucie Grégoire et Marc Boivin. Il assimile alors une grande diversité de styles et d'approches qui lui permettent de former son identité en tant que danseur émergent à Montréal. En automne, il finira sa dernière année au programme et entamera un stage d'apprenti auprès de la compagnie Cas Public.



Dorianne Lemp-Pitt est lauréate de la bourse en **interprétation dramatique – théâtre français**.

Après ses études secondaires à Robert-Gravel, école à concentration théâtrale, Doriane se dirige en Arts et Lettres au Cégep. Happée par les possibilités du langage artistique, elle est admise en 2019 au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Depuis, elle y explore le jeu sous toutes ses formes, accompagnée par des artistes inspirant.es. Au printemps 2022, elle aura complété ses trois années d'études au Conservatoire.



Anton Ling est le lauréat de la bourse en **interprétation dramatique – théâtre anglais**.

Anton Ling, un acteur de 21 ans de Toronto, est le lauréat de la bourse d'études en interprétation dramatique – théâtre anglais. Il débutera cet automne sa quatrième année au Conservatoire de théâtre de l'Université York.



David Liam Roberts est le lauréat de la bourse en **musique classique - instrument d'orchestre**.

Lauréat du Prix Michael-Measures 2021 du Conseil des arts du Canada, David Liam Roberts s'impose comme l'un des violoncellistes canadiens les plus passionnants de sa génération. Métis de Red River, David Liam est originaire de Winnipeg. Il étudie actuellement sous la direction de Hans Jørgen Jensen et d'Andrés Díaz à l'École Glenn Gould du Conservatoire royal de musique de Toronto.

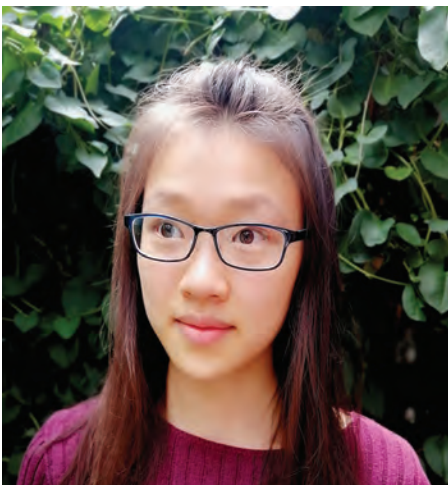
<https://www.davidliamroberts.com/>



Elizabeth Polese est la lauréate de la bourse en **interprétation vocale classique**.

Saluée comme étant « puissante et captivante » (The Globe and Mail), la soprano canadienne Elizabeth Polese est une récente diplômée de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et elle est membre du Tanglewood Music Centre. Le prestigieux Sullivan Foundation Gail Robinson Award for Soprano lui a été décerné en 2019-20. Elle est une ancienne de plusieurs établissements de formation prestigieux, notamment le programme de bourses de la famille Rebanks du Conservatoire royal de musique, le Banff Centre for Arts and Creativity et le Highlands Opera Studio. Elle est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise de l'Université de Toronto, où elle a étudié sous la direction de la célèbre soprano canadienne Mary Morrison (OC).

<https://www.elizabethpolese.ca/>



Naomi Wong est la lauréate de la bourse bourse en **musique classique – piano**.

Naomi Wong, une pianiste native de Toronto, est en troisième année d'étude en interprétation à l'Université de Toronto, sous la direction d'Enrico Elisi, Naomi est une interprète, collaboratrice et enseignante active qui aime s'impliquer dans sa communauté. En tant que lauréate du Grand Prix de l'International Music Festival and Competition, elle a hâte d'interpréter le second concerto de Chopin avec le Kindred Spirits Orchestra dans la saison 2021-2022.

Jurys

Les lauréats ont été sélectionnés par les spécialistes des arts suivants:

Bourse Oscar-Peterson en interprétation jazz

John Geggie
Joshua Rager
Renée Rosnes

Danse contemporaine

Peggy Baker
Tony Chong
Mark Shaub

Interprétation dramatique-théâtre anglais

Brian Quirt
Sarah Stanley
Bob White

Interprétation dramatique-théâtre français

Alain Jean
Anne-Marie Olivier
Robert Reid

Musique classique – instruments d'orchestre

Calvin Dyck
Metro Kozak
Wayne Toews

Musique classique — piano

Elaine Keillor
Michael Kim
Kathleen Solose

Interprétation vocale classique

Deantha Edmunds-Ramsay
Julie Nesrallah
Christiane Riel

Prix William & Meredith Saunderson

Jury: Emelie Chhangur, Prix d'excellence pour le commissariat de la Fondation Hnatyshyn, 2020



Dan Cardinal McCartney, *kwayask ê-pimohtâyân (I Walk The Line)*, 2020

Dan Cardinal McCartney

Artiste interdisciplinaire et commissaire émergent, Dan Cardinal McCartney est diplômé de l'Alberta University of the Arts en dessin (2016). D'ascendance crie de Mikisew, denée (Chipewyan), métis et de colons mixtes de Fort Chipewyan, il est un survivant de séjour en famille d'accueil dans la région au nord de Fort McMurray. En tant qu'artiste bispirituel transgenre, il examine les modèles de traumatismes intergénérationnels, ses liens personnels entre la diaspora autochtone et sa dysphorie de genre, et les répercussions coloniales sur sa famille.

Il se concentre sur les collages de techniques mixtes, la peinture, les images en mouvement et la performance. Ses œuvres ont été exposées dans *Fix your hearts or die* à l'Alberta Gallery of Art, *Let's Talk about Sex*, bb à l'Agnes Etherington Arts Centre et *Off-Centre: Queer Contemporary Art in the Prairies* à la Dunlop Art Gallery à Regina. Il est présentement directeur adjoint de la Stride Gallery dans la ville que l'on appelle Calgary, en Alberta.

<https://www.dancardinalmccartney.com/about>

pour les artistes de la relève

Simranpreet Anand est une artiste, commissaire et travailleuse culturelle qui crée et travaille sur le territoire non cédé des Premières Nations Musqueam, Squamish et Tsleil-Waututh (Vancouver). Son travail s'appuie sur son histoire familiale et communautaire, et elle travaille souvent avec des matériaux et des concepts provenant de la diaspora punjabi. Ses œuvres se déploient en un mélange de formes culturelles, textuelles et matérielles qui sont présentées de façon à interroger les stéréotypes, l'héritage colonial et l'histoire matérielle.

<https://www.simranpreetanand.com/>



Simranpreet Anand, *Bande chasm deedn fanaai*, 2021



Oreka James, 2021

Artiste interdisciplinaire qui vit et travaille à Toronto, **Oreka James** a obtenu un B.B.A. en dessin et peinture de l'Université de l'École d'art et de design de l'Ontario tout en étudiant le design de meubles. <https://orekajames.format.com/about-me>

Prix de mi-carrière

Prix d'excellence pour l'œuvre remarquable d'un artiste

JURY

Dominique Blain

Artiste et commissaire

Linda Graif

Commissaire indépendante

Anthony Kiendl

Chef de la direction et directeur de la Vancouver Art Gallery



Isabelle Hayeur est titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle est principalement connue pour ses photographies et ses vidéos expérimentales. Elle compte aussi à son actif des commandes d'art public, plusieurs installations vidéo in situ et des livres de photographie. Ses œuvres se situent dans la perspective d'une approche critique de la question environnementale, du développement urbain et des conditions sociales. Depuis la fin des années 1990, elle scrute les territoires qu'elle parcourt pour tenter de comprendre comment nos civilisations contemporaines s'accaparent et façonnent leurs environnements. Elle est préoccupée par l'évolution des lieux et des communautés dans le contexte sociopolitique néolibéral dans lequel nous vivons. Parmi les lieux qui ont présenté ses œuvres figurent le Musée des beaux-arts du Canada, le Massachusetts Museum of Contemporary Arts, le Neuer Berliner Kunstverein, le Musée d'art contemporain de Montréal, la Bruce Silverstein Gallery, le Today Art Museum de Beijing et Les Rencontres internationales de la photographie à Arles. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées.

<https://isabelle-hayeur.com/>

en arts visuels



Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain

JURY

Crystal Mowry

Directrice des programmes à la Mackenzie Art Gallery

Shannon Parker

Conservatrice au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse

Christine Redfern

Directrice et conservatrice de la galerie ELLEPHANT

Heather Igloliorte, est une Inuite et Terre-Neuvienne née au Nunatsiavut. Commissaire indépendante depuis 16 ans, elle fait partie des membres fondateurs du GLAM Collective. Elle est la principale commissaire invitée de INUA: Inuit Nunangat Ungammuaqtut Atautikkut (Inuit Moving Forward Together), l'exposition inaugurale du Qaumajuq, nouveau centre d'art inuit du Musée des beaux-arts de Winnipeg, qui a ouvert en mars 2021. L'exposition propose une exploration époustouflante de l'art contemporain en Alaskam au Canada et au Groenland. Ses projets récents incluent l'exposition permanente Ilippunga, l'exposition Among All These Tundras dont elle a été cocommissaire et qui est en tournée internationale, et SakKijâjuk: Art and Craft from Nunatsiavut qui a reçu le Prix d'excellence en éducation décerné par l'Association des musées canadiens en 2017. Elle est titulaire de la chaire de recherche en art circumpolaire de l'Université Concordia à Tiohtiá:ke (Montréal), où elle dirige le projet Avenir inuit dans le leadership en art, subventionné par le CRSH, et codirige le centre de recherche des avenir autochtones. Elle est présidente du conseil d'administration de l'Inuit Art Foundation et coprésidente du cercle autochtone de la Winnipeg Art Gallery. Elle siège aussi au conseil d'administration de la Native North American Art Studies Association et au conseil de la faculté de l'Otsego Institute for Native American Art History au Fenimore Art Museum de Cooperstown, dans l'État de New York.

Bourse en direction d'orchestre – Fondation Hnatyshyn – Christa et Franz-Paul Decker



La lauréate était recommandée par les membres suivants du corps professoral de l'Université McGill:

Professors Alexis Hauser, Guillaume Bourgogne, Alain Cazes, Jean-Sébastien Vallée
(Conducting Program)

Prof. Lena Weman (Associate Dean, Graduate Studies)

Dr. Stéphane Lemelin (Chair, Department of Performance)

Dr Gohar Manvelyan a commencé à étudier la musique à l'âge de 4 ans et, à 5 ans, elle a été acceptée à l'École spécialisée de musique Tchaïkovsky pour enfants surdoués, à Erevan en Arménie. À 10 ans, elle a déménagé avec sa famille à Moscou, où elle a poursuivi sa formation à l'École de musique Myaskovsky, en piano et orgue. Après l'obtention de son diplôme, elle est entrée au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou où elle a fait une double spécialisation en piano et direction d'orchestre, obtenant son diplôme avec distinction dans les deux matières.

En 2005, elle a obtenu un baccalauréat en interprétation musicale, avec grande distinction, et une maîtrise en interprétation musicale avancée, spécialisée en piano, à l'Université Concordia, à Montréal. En 2008, elle a été finaliste, en piano, au Concours de musique du Canada. En 2013, elle a obtenu une première maîtrise en direction chorale à l'Université de Sherbrooke, puis en 2014, elle a obtenu une deuxième maîtrise, en interprétation du piano, à l'Université McGill cette fois. En mai 2019, elle a obtenu un doctorat en direction chorale avec une thèse intitulée Makar Yekmalyan's Divine Liturgy: The Introduction of Polyphony in Armenian Sacred.

Gohar Manvelyan enseigne le piano, dans son studio, depuis 2012, et elle aime accompagner au piano des chanteurs et des instrumentalistes lors de festival, récitals et auditions.

Depuis 2019, elle est directrice artistique et chef de chœur de Les Muses Chorale et de la Saint-Bruno Carousellers Community Choir. Elle a récemment été nommée directrice artistique et chef de chœur de La Chorale Harmonia. En 2021, elle était parmi les meilleurs candidats acceptés à la maîtrise en direction d'orchestre, avec maestro Alexis Hauser, à l'Université McGill.



Heather Igloliorte



Heather Igloliorte



North Shore

Isabelle Hayeur



Exposure 2015-2016

Isabelle Hayeur



Anthropocene 2019-2020

Isabelle Hayeur

ਦਸਤਾਰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਬਲੂਪ੍ਰਿੰਟ (blueprints for tying a dastaar)



Simranpreet Anand

Space (2016) Saris from my family



Simranpreet Anand

He cried for her long hair, performance video (Screenshot 2)



Dan Cardinal McCartney

Misgendering Mouthfuls (2018)



Dan Cardinal McCartney

Untitled, 2017



Oreka James

Conseil d'administration

La Fondation Hnatyshyn remercie sincèrement les membres du conseil d'administration 2021 pour leurs précieux conseils et commentaires.



Gerda Hnatyshyn,
C.C., Présidente



Cynthia White
Thornley, présidente du
conseil d'administration



Dr. Judith Klassen



Anthony Tattersfield,
trésorier



Susan Aglukark



Alan Corbishley



Barbara Janes



Wayne Baerwaldt



Todd Burke,
secrétaire



Carl Hnatyshyn



Haema Sivanesan



Carol Prieur



William
Saunderson



Y.A. George Hynna,
conseiller honoraire

Donateurs et partenaires

Merci d'enrichir le patrimoine artistique du Canada

Nous sommes reconnaissants aux nombreux amis de la Fondation qui ont contribué à notre fonds de donation et appuyé nos programmes réguliers en 2021.

Anonymous (6)
Ian and Margaret Alexander
Vivian Allen
Charles Armstrong
Todd Burke
John Edmond
Linda Graif
Elizabeth Heatherington
Gerda Hnatyshyn
Keith Kelly
Myles Kirvan
Dr. Judith Klassen
Marlene Lawby
Kim Lymburner
McLeish Orlando lawyers
Louise Morrison
Ewa Piorko
Joanna Piorko-Braund
William and Meredith Saunderson
Adam Salmond
Laurie Suppes
United Way
Peter Webber
Geoffrey Wilson



La Fondation Hnatyshyn, une oeuvre de bienfaisance privée créée par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, décerne des bourses depuis 2005.

Notre programme de bourses d'études pour jeunes artistes octroie chaque année jusqu'à sept bourses d'études de 10 000 dollars à de jeunes Canadiens de grand talent inscrits dans des programmes de formation postsecondaire en arts de la scène.

La Fondation décerne également deux prix d'excellence annuels en arts visuels à des individus en mi-carrière : une récompense de 25 000 dollars à un artiste et une récompense de 15 000 dollars à un commissaire en art contemporain.

Les Prix William et Meredith Saunderson comportent trois récompenses de 5 000 dollars chacune pour encourager de jeunes artistes de la relève en arts visuels ayant la détermination et le talent pour contribuer au patrimoine artistique du Canada.

Établie en 2014, la Résidence Fogo Island Arts pour jeune conservateur permet à un jeune conservateur canadien talentueux d'effectuer une résidence d'une durée de six semaines à la Fogo Island Arts, un lieu d'art contemporain situé sur l'île Fogo, à Terre-Neuve-et-Labrador.

Les Prix Fondation Hnatyshyn – Groupe Banque TD du commissaire émergent en art canadien contemporain et de l'artiste émergent en arts visuels sont décernés annuellement à l'appui de commissaires et d'artistes émergents de moins de 35 ans dont les réalisations suscitent une présence publique et une reconnaissance des pairs. Un conservateur et un artiste étaient sélectionnés chaque année jusqu'en 2019, et on reçoit chacun une bourse de 10 000 dollars.

De 2016 à 2018, la Résidence pour artiste émergent du Canada atlantique a été rendue possible grâce au soutien de la Fondation Harrison McCain et en partenariat avec le Centre des arts de Ban. D'une durée de huit semaines, la résidence, qui comprenait une tournée pancanadienne de conférences, visait à renforcer les liens culturels entre l'est et l'ouest du Canada et à permettre à des artistes émergents de l'Atlantique de développer les habiletés nécessaires pour exceller dans leur carrière.

En 2017, la Fondation a présenté les Prix en art autochtone REVEAL, un programme ponctuel visant à honorer des artistes autochtones canadiens émergents et établis oeuvrant dans toutes les disciplines artistiques et ayant une pratique traditionnelle ou contemporaine en plus de susciter la création de nouvelles oeuvres artistiques.

En 2018, la Bourse en direction d'orchestre Fondation Hnatyshyn – Christa et Franz-Paul Decker a été créée à l'Université McGill grâce à l'initiative de la Fondation Hnatyshyn et de la famille Decker pour honorer la mémoire de Christa et Franz-Paul Decker.

En 2019, un partenariat avec l'Université Queen's a été mis en place pour offrir un stage de trois mois dans nos bureaux à un étudiant du programme de maîtrise en leadership des arts.

Au total, 339 artistes et commissaires canadiens ont bénéficiés du soutien de la Fondation depuis qu'elle a lancé son premier programme en 2005.

La Fondation Hnatyshyn
210-150 Isabella Street
Ottawa, ON K1S 1V7
Phone: (613) 233-0108
www.rjhf.com

La Fondation Hnatyshyn

Suite 210 - 150, rue Isabella, Ottawa ON K1S 1V7

(613) 233-0108

www.rjhf.com