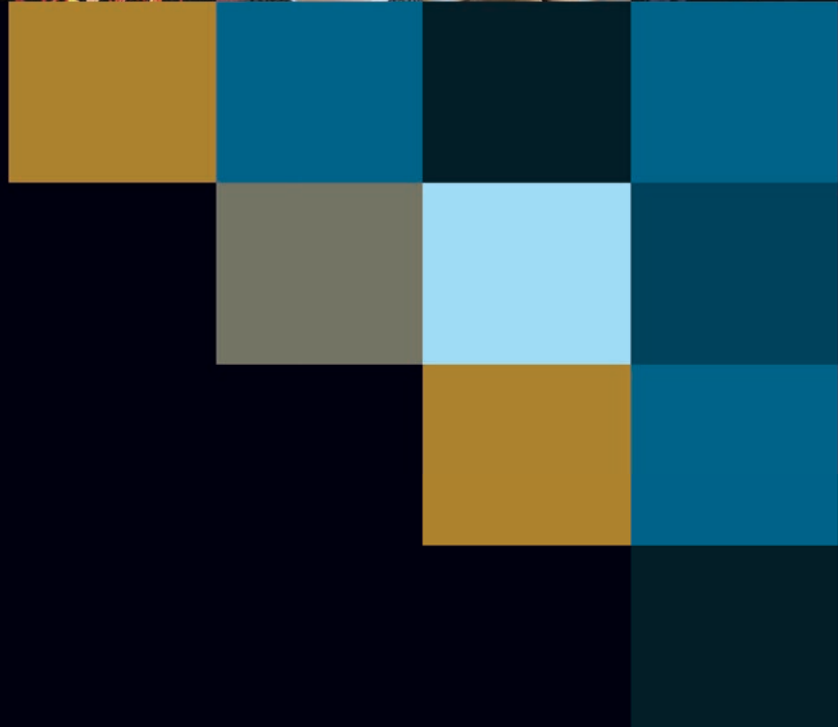




La Fondation Hnatyshyn
Rapport annuel

2019



Fondation Hnatyshyn

325 lauréats depuis 2005

Découvrez les lauréats 2019 à l'intérieur

2018

Bourses d'études pour jeunes artistes

Maureen Adelson, Elie Boissinot, Thomas Daudlin, Josh Lovell, Jia Yi (Judy) Luo, Noémie F. Savoie, Charissa Vandikas

Bourse en direction d'orchestre

Adam Keeping

Prix de mi-carrière en arts visuels

Maria Hupfield, Daina Warren

Prix Saunderson

Esmâa Mohamoud, Audie Murray, Hjalmer Wenstob

Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

Eunice Bélidor, Anique Jordan

Résidence Fogo Island Arts

Anique Vigier

Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique

Meagan Musseau

2017

Prix Saunderson

Tau Lewis, Jordan Loeppky-Kolesnik, Nicole Kelly Westman

Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

John Hampton, Jennifer Aitken

Résidence Fogo Island Arts

Corrie Jackson

Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique

Lou Sheppard

Prix en art autochtone REVEAL*

La Fondation a créé ce programme non renouvelable pour honorer 150 artistes autochtones canadiens œuvrant dans toutes les disciplines artistiques.

*Pour la liste complète des lauréats des Prix REVEAL 2017, visitez le rjh.com.

2016

Bourses d'études pour jeunes artistes

Rosalie Daoust, Étienne Gagnon-De- lorme, Simona Genga, Matt Lagan, Sebastian Malette, Kerry Waller

Prix de mi-carrière en arts visuels

Peter Morin, Tania Willard

Prix Saunderson

Amy Malbeuf, Jeneen Frei Njootli, Olivia Whetung

Résidence Fogo Island Arts

Steven Cottingham

Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique

Anne Macmillan

2015

Bourses d'études pour jeunes artistes

Hannah Barstow, Samantha Bitonti, Lillian Brooks, Christina Choi, Xiaoyu Liu, Lukas Malkowski, Zoé Tremblay

Prix de mi-carrière en arts visuels

Pascal Grandmaison, Candice Hopkins

Prix Saunderson

Maya Beaudry, Jessie McNeil, Bridget Moser

Prix Groupe Banque TD à un commissaire émergent

Kim Nguyen

Résidence Fogo Island Arts

Darryn Doull

2014

Bourses d'études pour jeunes artistes

Antonin Cuerrier, Caroline Gélinas, David Bouchard, Gazal Azarbhad, Justin de Luna, Andrew Swan Greer, Meagan Milatz, Ewen Farncombe

Prix de mi-carrière en arts visuels

Kent Monkman, Daina Augaitis

Prix Charles Pachter

Erdem Tasdelen, Sara Cwynar, Mathieu Grenier

Prix Groupe Banque TD à un commissaire émergent

Cheyenne Turions

Résidence Fogo Island Arts

Kari Cwynar

2013

Bourses d'études pour jeunes artistes

Charles Sy, Christopher Kusuhara, James Hill, Marlène Ngalissamy, Martin ten Kortenaar, Melissa Watt, Rose-Anne Déry Tremblay, Sarah Marchand

Prix de mi-carrière en arts visuels

Marcel Dzama, Marie-José Jean

Prix Charles Pachter

Andréanne Godin, Kim Kielhofner, Marlène Renaud-B

Prix Groupe Banque TD à un commissaire émergent

Jon Davies

2012

Bourses d'études pour jeunes artistes

Betty Allison, Bryn Wiley, Colby McGovern, Edmund Stapleton, Jessy Je Young Kim, Sam Dickinson, Sasha- Emmanuelle Migilarese, Yoshiko Kamikusa

Prix de mi-carrière en arts visuels

Lani Maestro, Nicole Gingras

Prix Charles Pachter

Jordan Bennett, Meryl McMaster, Philip Gray

2011

Bourses d'études pour jeunes artistes

Alexandre Morin, Emily Duncan-Brown, Heemin Choi, Larissa Khotchenkova, Lisa Truong, Jan Lisiecki, Marie-Anick Blais, Matthew Chalmers

Prix de mi-carrière en arts visuels

Geoffrey Farmer, Philip Monk

2010

Bourses d'études pour jeunes artistes

Barbara Kozicki, Daniel Reynolds, Danielle Gould, Emanuel Lebel, Guylaine Jacob, Jarret Siddall, Jocelyn Lai, Stéphane Tetreault

Prix de mi-carrière en arts visuels

Shary Boyle, Scott Watson

2009

Bourses d'études pour jeunes artistes

Danièle Gagné-Belley, Jackson Carroll,
Joshua Peters, Kim Henry, Leah Doz,
Lucas Porter, Luke Sellick,
Stéphanie Lavoie

Prix de mi-carrière en arts visuels

Rebecca Belmore, Anthony Kiendl

2008

Bourses d'études pour jeunes artistes

Paige Culley, Samantha Chrol, Tristan
Dobrowney, Kaitlyn Semple, Emily Bel-
vedere, Isabelle David, Catherine Hughes,
Valérie Bélanger

Prix de mi-carrière en arts visuels

Janet Cardiff & George Bures Miller,
Barbara Fischer

2007

Bourses d'études pour jeunes artistes

Alyssa Stevens, Devon Joiner, Allison Ce-
cilia Arends, Eli Bennett, Victor Founelle-
Blain, Keith Dyrda, Lindsey Angell,
Megan Nadain, Claudiane Ruelland

Prix de mi-carrière en arts visuels

Ken Lum, Louise Déry

2006

Bourses d'études pour jeunes artistes

Audray Demers, Carl Bray, Kostyantyn
Keshyshev, Lambroula Maria Pappas, Lisa
Hering, Luke Camilleri,
Paul Medeiros, Rosy Yuxuan Ge

Prix de mi-carrière en arts visuels

Stan Douglas

2005

Bourses d'études pour jeunes artistes

Greg Gale, Jeffrey Dyrda, Jonathan Chal-
loner, Lisa DiMaria, Maude Sabourin



Soutenir la Fondation Hnatyshyn,
c'est soutenir des talents canadiens extraordi-
naires pendant bien plus qu'une année.

« C'est façonner la prochaine génération d'artistes canadiens de la scène en leur permettant de poursuivre leur formation. C'est enrichir le patrimoine culturel du Canada en applaudissant et en appuyant les meilleurs artistes et commissaires au pays. C'est donner vie aux scènes, aux théâtres, aux musées et aux galeries d'art du Canada. C'est affirmer la position du Canada en tant que centre culturel international. C'est forger des collaborations sans précédent. Et c'est partager la joie de la créativité à chaque spectacle, dans chaque exposition et dans chaque installation. »

Enrichir le patrimoine artistique du Canada
Le très honorable Ramon John Hnatyshyn, P.C., C.C., C.M.M.,
C.D., Q.C.

Photo en page couverture : Les lauréats 2019

Message de la présidente



Gerda Hnatyshyn, C.C.

L'année 2019 a été relativement calme alors que nous avons accueilli deux nouvelles employées. Danielle Boily-Desovski, notre nouvelle directrice générale, est une professionnelle chevronnée retraitée du ministère du Patrimoine canadien. Carolina Gallegos Colmenares, d'abord stagiaire du programme de maîtrise en leadership des arts de l'Université Queen's, s'est jointe à nous à titre d'adjointe administrative.

Deux projets de la Fondation sont arrivés à terme. Les Prix Groupe Banque TD à un commissaire émergent en art canadien contemporain et à un artiste émergent en arts visuels ont pris fin après plusieurs années en raison d'un changement apporté à la plateforme de responsabilité sociale de la banque. Quant aux trois années de collaboration avec la Fondation Harrison Mc-Cain et le Banff Centre, elles ont permis aux lauréats de parler de leur expérience dans plusieurs galeries et établissements à travers le pays. Les deux partenariats ont été fructueux et nous remercions la Fondation Harrison McCain et la Groupe Banque TD de leur soutien et de leur collaboration.

Quand une porte se ferme, une autre s'ouvre! Un nouveau partenariat a été formé avec l'Univer-

sité Queen's. Après notre première expérience avec Carolina Gallegos Colmenares, nous offrirons un stage de trois mois à un étudiant achevant une maîtrise en leadership des arts. Consultez la page 14 pour en savoir plus à ce sujet. Des propositions de partenariat pour diverses initiatives intéressantes continuent d'être soumises à la Fondation, mais son personnel restreint et les défis associés à la collecte de fonds dans le domaine des arts lui imposent certaines limites.

Je tiens à remercier les membres des jurys qui ont recommandé les lauréats de nos prix. Plusieurs parmi eux ont une pratique artistique prenante, des responsabilités universitaires et diverses obligations. Sans eux, nous ne pourrions avoir l'assurance que la Fondation appuie des artistes particulièrement méritants.

Je tiens aussi à exprimer ma plus profonde appréciation à Victoria Henry, notre présidente des six dernières années. Tout au long de son mandat, elle a apporté une énorme contribution à la Fondation, en particulier pour le succès des Prix en art autochtone en 2017. Pour conclure, je remercie sincèrement les membres de notre conseil d'administration pour leur soutien indéfectible et leurs conseils.

Bourses pour jeunes artistes

Lauréats :

Yu Kai Sun

Zhan Hong Xiao

Sara Schabas

Evan Gratham

Marie-Maxime Ross

Ivy Charles

Laurence Gagné-Frégeau

Jurys

Les lauréats ont été sélectionnés par les spécialistes des arts suivants:

Musique classique – instrument d'orchestre

Jessica Linnebach
Oleg Pokhanovski, Ph.D.
Suzanne Snizek

Musique classique – piano

Ireneus Zuk
Christina Petrowska Quilico
Arthur Row

Interprétation vocale classique

Alan Corbishley
James Wright
Deantha Edmunds-Ramsay

Désireuse d'encourager l'excellence chez les jeunes talents, la Fondation Hnatyshyn aide les jeunes artistes canadiens en arts de la scène les plus prometteurs à poursuivre leurs études dans des établissements d'enseignement postsecondaire ou des institutions spécialisées.

Des bourses de 10 000 dollars sont décernées chaque année, une dans chacune des disciplines des arts de la scène suivantes: musique classique (instrument d'orchestre), musique classique (piano), interprétation vocale classique, interprétation jazz, danse contemporaine, interprétation dramatique (théâtre anglais), interprétation dramatique (théâtre français).

Cette année, sept jeunes artistes des arts de la scène ont chacun reçu une bourse de 10 000 dollars de la Fondation Hnatyshyn pour poursuivre leurs études pendant l'année scolaire 2019-2020. Cela porte à 1 050 000 dollars la somme investie en bourses d'études postsecondaires par la Fondation pour 105 jeunes artistes prometteurs en arts de la scène.



Yu Kai Sun est la lauréate de la bourse en **musique classique – instrument d'orchestre**.

Yu Kai a entamé sa dernière année d'un baccalauréat en musique à l'École Glenn Gould du Conservatoire royal de musique de Toronto, sous la direction du professeur Victor Danchenko.

« Cette bourse contribuera grandement au développement de ma carrière musicale. »



Zhan Hong Xiao est le lauréat de la bourse en **musique classique – piano**.

En tant que soliste invité, il a joué avec la Sinfonia de Lanaudière au Festival international de Lanaudière, avec l'Orchestre Métropolitain à la Maison symphonique de Montréal ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre McGill, sous la direction du maestro Boris Brott.



Sara Schabas est la lauréate de la bourse en **interprétation vocale classique**.

Sara Schabas est diplômée de l'Université de Toronto et de l'Université Roosevelt de Chicago. Elle s'est produite avec nombre de festivals et compagnies d'opéra en Amérique du Nord. Elle poursuit ses études à Vienne, en Autriche, sous la direction de Michael Schade.



Evan Gratham est le lauréat de la bourse en **interprétation jazz**.

Parmi les nombreux prix musicaux qui lui ont été décernés, il est particulièrement fier de ceux nommés en la mémoire de quelques-uns des pionniers de la musique jazz au Canada : la bourse Fraser McPherson et la bourse du remarquable interprète jazz Phil Nimmons.



Ivy Charles est la lauréate de la bourse en **interprétation dramatique – théâtre anglais**.

À l'automne, Ivy a entrepris sa dernière année d'études au Studio 58.

« Je souhaite que les jeunes filles qui me ressemblent se sentent représentées dans ce domaine. Il s'agit d'une chance que je n'ai pas eue. Cette bourse me permettra de poursuivre cet objectif et de partager ma passion. »



Marie-Maxime Ross est la lauréate de la bourse en **danse contemporaine**

Marie-Maxime Ross a entrepris sa troisième et dernière année au sein de l'École de danse contemporaine de Montréal.

« La danse est une grande expérience où l'on en apprend toujours plus sur soi-même et qui arrive à toucher des parties que nous pensions inconnues de notre esprit. »



Laurence Gagné-Frégeau est la lauréate en **interprétation dramatique – théâtre français**.

Laurence a entrepris sa dernière année en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Cette interprète s'est illustrée à travers quelques courts métrages avant son entrée à l'école. Durant son parcours, elle a également participé aux Chantiers / constructions artistiques et au Festival OFF FEQ.

« Je suis toujours stupéfaite par la capacité qu'à une voix non amplifiée de captiver un public grâce à son expression viscérale, vulnérable et transcendante des mots et des émotions. En étudiant à Vienne avec Michael Schade et d'autres musiciens de calibre mondial, et en étant immergée dans une autre langue et une autre culture, je développe mon propre coffre à outils pour m'exprimer avec style, nuance et, je l'espère, humanité. »

Sara Schabas

Jurys

Bourse Oscar-Peterson en interprétation jazz

Joshua Rager
Patrick Feely
Peter Cancura

Danse contemporaine

Parise Mongrain
Judith Garay
Brenda Gorlick

Interprétation dramatique – théâtre anglais

Nicola Cavendish
Eric Coats
Kim Selody
Bob White

Interprétation dramatique – théâtre français

Anne-Marie Olivier
Marilyn Castonguay
Danielle le Saux-Farmer

Bourse en direction d'orchestre —Fondation Hnatyshyn— Christa et Franz-Paul Decker

Cette bourse a été créée à l'Université McGill à l'initiative de la Fondation Hnatyshyn et de la famille Decker pour honorer la mémoire des regrettés Christa et Franz-Paul Decker. Maestro Decker, qui a dirigé plusieurs orchestres de réputation internationale, était un ardent défenseur de l'éducation musicale et il a reçu un doctorat honorifique en musique de l'Université McGill en 2002.

Le nouveau programme a été parrainé par Ireneus Zuk, Ph. D., ancien membre du conseil d'administration de la Fondation Hnatyshyn et directeur associé de la Dan School of Drama and Music de l'Université Queen's.

Le lauréat était recommandé par les membres suivants du corps professoral de l'Université McGill:

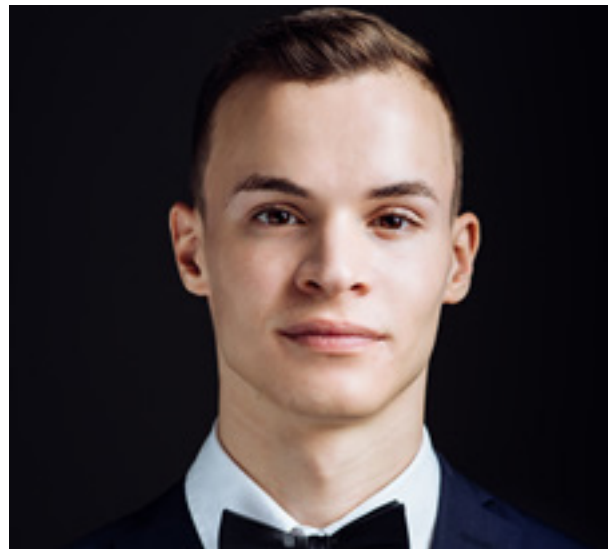
Alexis Hauser, Guillaume Bourgogne, Alain Cazes et Jean-Sébastien Vallée (*programme en direction d'orchestre*)

Prof. Lena Weman (*vice-doyenne aux Études supérieures*)

Stéphane Lemelin (*directeur du Département d'interprétation*)

Lauréat :

Francis Choinière



Francis Choinière est un musicien polyvalent actif à la fois en tant que chef de chœur et d'orchestre, producteur de concerts, pianiste, compositeur et baryton. Cofondateur, avec Elie Boissinot, de l'Orchestre Philharmonique et Chœur des Mélomanes (OPCM), directeur artistique de l'ensemble vocal Trame sonore, chef d'orchestre du Chœur Fernand-Lindsay du Festival de Lanaudière et chef de chœur pour plusieurs concerts présentés au Centre Bell (avec Andrea Bocelli, Sarah Brightman, Hans Zimmer et Ramin Djawadi), il est très impliqué sur la scène musicale montréalaise.

Il est cofondateur et président des Productions GFN, une compagnie de production qui présente des concerts de haut niveau dans les meilleures salles de Montréal, à l'instar du ciné-concert *Le Seigneur des anneaux : La communauté de l'anneau* présenté à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts avec plus de 250 musiciens et chanteurs sur scène. La Bourse en mémoire de Helmut Blume et le Barbara Ann (Smith) Pennie Prize for Musicianship figurent parmi les bourses et prix qui lui ont été décernés.

« *Ma passion pour le répertoire choral et orchestral me pousse depuis toujours à devenir chef. C'est pour moi un grand honneur de recevoir la Bourse en direction d'orchestre de la Fondation Hnatyshyn; elle me permettra de me consacrer à des projets qui feront avancer ma carrière.* »

Prix de mi-carrière en – arts visuels

Lauréates :

Dana Claxton

(Prix d'excellence pour l'œuvre remarquable d'un artiste)

Catherine Bédard

(Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain)



Dana Claxton travaille dans les domaines du film, de la vidéo, de la photographie, de la performance, de l'installation multicanaux et de la conservation. Ses œuvres ont été exposées et collectionnées partout dans le monde et ses films ont été projetés dans plus de 30 pays. Son exposition individuelle rétrospective *Fringing the Cube* a été présentée à la Vancouver Art Gallery à l'automne 2019.

Elle est directrice et professeure agrégée au Département d'histoire de l'art, des arts visuels et de la théorie de l'Université de la Colombie-Britannique. Sa pratique, ses recherches et sa vie reposent sur le socio-cosmo-politique, le spirituel et la beauté du quotidien. Sa famille vit sur la réserve de la Première Nation Lakota de Wood Mountain, dans le sud-ouest de la Saskatchewan.

« Je suis reconnaissante et honorée de ce généreux prix. Ce prix m'aidera dans l'exploration de nouvelles œuvres, lesquelles sont en devenir. – Je peux avancer avec confiance, sachant que je possède les moyens nécessaires pour faire... »



Catherine Bédard est historienne de l'art, commissaire d'exposition et auteure. Elle est titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal et d'un diplôme d'études approfondies en histoire et civilisations de l'École des hautes études en sciences sociales de Paris. Au cours de sa carrière, elle a assumé le commissariat d'un grand nombre d'expositions et en a organisé tout autant en collaboration avec d'autres commissaires.

Elle a traduit les ouvrages de grands historiens tels que Bram Kempers et Jeffrey Hamburger, et a préfacé *Anachroniques* et *Histoires de peintures* de Daniel Arasse. Elle ne cesse de promouvoir l'art canadien en France, où elle a développé un vaste réseau culturel couvrant les arts visuels, la musique et le cinéma.

« C'est un grand honneur pour moi de recevoir ce prix d'une Fondation dont j'ai toujours admiré les valeurs, et une émotion profonde de voir son travail, exercé depuis ailleurs, collectivement reconnu par ses pairs. »

Jury

Joséphine Mills, directrice et conservatrice de l'University of Lethbridge Art Gallery

Louise Déry, directrice, Galerie de l'UQAM

Melanie O'Brian, directrice et conservatrice de la Simon Fraser University Gallery

Ivan Jurakic, directeur et conservateur de l'University of Waterloo Art Gallery

Prix Fondation Hnatyshyn – Groupe Banque TD du commissaire émergent en art canadien contemporain et de l'artiste émergent en arts visuels

Lauréats :

Tarah Hogue

(Prix du commissaire émergent)

Walter Scott

(Prix de l'artiste émergent)

« Nous nous sommes engagés à travailler avec des groupes comme la Fondation Hnatyshyn pour contribuer à amplifier toutes les voix du domaine des arts. Le jury, composé de professionnels du milieu de l'art d'un océan à l'autre, souscrivait à la vision de bâtir un avenir inclusif. Ce faisant, nous espérons pouvoir aider les gens à se sentir davantage connectés en se voyant représentés dans l'art et la culture. » **Stuart Keeler**, conservateur d'art principal au Groupe Banque TD.

Jury

Nigel Price, directeur général de la Contemporary Art Gallery, Vancouver

Michelle Jacques, conservatrice en chef de la Galerie d'art de Victoria

Wanda Nanibush, conservatrice au Musée des beaux-arts de l'Ontario.



Tarah Hogue est une conservatrice, travailleuse culturelle et auteure. Elle est la première Senior Curatorial Fellow en art autochtone à la Vancouver Art Gallery. Son travail réagit souvent à des histoires complexes d'espace par des mouvements adjacents ou résonnants intégrés à des pratiques artistiques contemporaines et elle fait appel à des méthodes de travail fondées sur les processus et la collaboration. Figurent parmi ses plus récents projets réalisés à titre de conservatrice *Ayumi Goto and Peter Morin: how do you carry the land?* à la Vancouver Art Gallery (2018), *The Commute*, conjointement avec Freja Carmichael, Sarah Biscarra Dilley, Léuli Eshragi et Lana Lopesi à l'Institute of Modern Art de Brisbane, en Australie (2018) et *#callresponse*, conjointement avec Maria Hupfield et Tania Willard en partenariat avec la grunt gallery (2016-2019).

« Je vois le commissariat comme une forme de recherche, comme des propositions spéculatives d'où émergent des compréhensions stratifiées complexes dans l'espace relationnel entre les œuvres d'art, les corps et l'espace. »



Walter Scott est un artiste Kanien'keha:ka (Mohawk) travaillant divers médiums, notamment la sculpture, le dessin, la vidéo, la performance et les romans illustrés. Il navigue entre le social et l'émotionnel. Ses livres et sa bande dessinée *Wendy* lui ont attiré les louanges de la critique.

Ses autres domaines de pratique sont interconnectés, mais distincts. L'année dernière, il a présenté une nouvelle série de sculptures au Remai Modern de Saskatoon. Cette année, il développera quelque chose de nouveau à titre d'artiste en résidence à l'International Curatorial and Studio Program, dans le quartier de Brooklyn, à New York.

« Ce prix me permettra de conclure la production de mon projet en cours, le troisième volume des bandes dessinées de Wendy. Je pourrai aussi amener mon nouveau projet, un court métrage d'animation de Wendy, à être présenté dans les galeries et les centres d'artiste autogérés. »

Prix William et Meredith Saunderson pour les artistes de la relève

Lauréats :

Niamh Dooley

Evin Collis

Annie Beach

Les Prix William et Meredith Saunderson pour les artistes de la relève comportent trois récompenses de 5 000\$ dollars, chacune, pour encourager de jeunes artistes de la relève en arts visuels, dont les œuvres démontrent un potentiel et qui sont vus comme possédant la détermination et le talent pour contribuer au patrimoine artistique canadien.

Jury:

Daina Warren, commissaire et lauréate 2018 du Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation.



Niamh Dooley est une artiste contemporaine d'origine oji-crie et irlandaise établie à Winnipeg, sur le territoire du Traité numéro 1. Elle est membre de la bande de St. Theresa Point, sur le territoire du Traité numéro 5 au Manitoba, mais elle a grandi sur le territoire du Traité numéro 3, à Sioux Lookout en Ontario. Elle a obtenu un baccalauréat spécialisé en beaux-arts de l'Université du Manitoba en 2017 et elle poursuit sa relation avec la communauté artistique de Winnipeg en contribuant à divers centres d'art autogérés. Elle se concentre principalement sur l'exploration de l'identité, les enjeux culturels et son intérêt pour les relations prévalant entre les Autochtones, d'hier et d'aujourd'hui, en les rattachant tant à des matériaux traditionnels que contemporains dans sa pratique artistique. La peinture est sa discipline principale, mais elle y allie souvent diverses techniques, en intégrant par exemple du perlage ou des éléments naturels, pour créer des pièces davantage sculpturales.

« Ce prix me permettra de créer d'autres œuvres et d'explorer de nouvelles idées et techniques. »



Evin Collis est un artiste multidisciplinaire et enseignant dont les dessins, peintures, bandes dessinées, sculptures et animations image par image analysent souvent l'histoire, l'identité, l'isolement et la dégradation du paysage. En 2016, il a obtenu une maîtrise en beaux-arts – peinture et dessin de l'Institut des arts de Chicago.

Il a exposé un peu partout au Canada, aux États-Unis et en Italie et a reçu plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts du Manitoba et du Conseil des arts de Winnipeg.

« C'est un grand honneur de compter parmi les artistes sélectionnés pour un Prix Saunderson cette année. Il m'aidera indubitablement à continuer de créer mes œuvres d'art et d'expérimenter en matière d'animation. »

Prix William et Meredith Saunderson pour les artistes de la relève



Annie Beach est une artiste en arts visuels qui poursuit un baccalauréat spécialisé en beaux-arts à l'École des Arts de l'Université du Manitoba. D'origine crie et saulsteaux iskwew, sa famille est de la Première Nation de Peguis, visée par le Traité numéro 1. Ses œuvres traitent de l'hypersexualisation des femmes autochtones qu'elle conteste en véhiculant une image positive de la sexualité et du corps. Elle utilise aussi l'exagération et l'humour pour examiner les stéréotypes touchant l'identité autochtone.

Elle est coprésidente de l'association étudiante de l'école des arts et elle occupe un poste de direction au sein de la section manitobaine de la Fédération canadienne des étudiantes et étudiants. Elle siège au conseil d'administration de la Flux Gallery et d'Ace Art Inc. et elle donne des ateliers d'art pour diverses organisations sans but lucratif.

Elle a aussi organisé, conçu et réalisé nombre de murales publiques un peu partout à Winnipeg, avec la collaboration de membres de la communauté et de jeunes, et ses œuvres d'art public ont été présentées à l'échelle nationale. Ses objectifs sont de réaliser des œuvres d'art qui impliquent une participation communautaire et de rendre l'art plus accessible au public.

« Compter parmi les trois lauréats des Prix William et Meredith Saunderson pour les artistes de la relève me laisse sans mots. Cet appui généreux, offert alors que j'étudie à l'École des Arts de l'Université du Manitoba, me sera d'un immense soutien au début de ma carrière d'artiste. Je dois beaucoup à ma communauté, à mes proches et à mes pairs, qui font partie de mon cheminement dans l'apprentissage de mon identité culturelle et qui m'apportent appui et inspiration. C'est grâce à ce soutien que je suis une fervente partisane de l'art accessible et public ainsi que de la représentation positive, parce que l'art est un cadeau si puissant à partager avec les autres. On m'a tellement donné que je veux seulement donner en retour. Je veux continuer à faire don de l'art aux gens qui m'ont soutenu, par le biais de murales et de projets d'art public, et c'est ce que permettra ce prix. »

Résidence de la Fogo Island Arts pour jeune conservateur

Lauréat:

Eli Kerr

Établi en 2014, ce programme de résidence pour jeune conservateur offre à des conservateurs canadiens âgés de 25 à 30 ans l'occasion de travailler en résidence à la Fogo Island Arts.

Pendant leur résidence, les participants peuvent travailler et interagir avec le personnel de la Fogo Island Arts, des artistes canadiens et internationaux en résidence ainsi que des membres de la communauté.



Eli Kerr est un conservateur et auteur établi à Montréal. En 2016, avec Daphné Boxer, il a cofondé VIE D'ANGE. Le projet offre un cadre à des activités de conservation émanant et s'étendant au-delà d'un ancien garage de carrosserie qui fait davantage office de matériau que de site pour leurs initiatives. En ayant pour but de soutenir de nouveaux projets artistiques intimes et expérimentaux, leur programme d'expositions prend la forme d'une série épisodique de récits successifs mais non-linéaires. Eli Kerr a effectué des résidences de commissariat à l'International Studio and Curatorial Program, de New York, en 2017 et à Rupert, en Lituanie, en 2018. Il est titulaire d'un baccalauréat en design de l'Université Concordia.

Jury

Nicolaus Schafhausen, directeur stratégique de la Fogo Island Arts et directeur de la Kunsthalle Wien
Reesa Greenberg, une historienne en art et exposition.



La Fondation Hnatyshyn, mentor pour la maîtrise en leadership des arts de l'Université Queen's

Par Danielle Boily-Desovski, directrice générale

En février 2019, c'est avec plaisir que la Fondation Hnatyshyn a annoncé avoir accepté d'agir comme mentor pour le programme de maîtrise en leadership des arts de l'Université Queen's. Ce partenariat aide à former la prochaine génération de leaders du domaine des arts, quelque chose d'essentiel pour l'avenir des organisations du domaine où ils seront appelés à exercer et, au bout du compte, pour le développement des artistes canadiens.

Notre première stagiaire, Carolina Gallegos Colmenares, a entrepris son stage de 12 semaines le 5 février. Notre rôle était de lui fournir un environnement positif où elle pourrait développer ses compétences, connaissances et expériences.

Dans le cadre de son expérience d'apprentissage, Carolina devait réaliser un projet capstone, c'est-à-dire qu'elle devait effectuer des recherches sur l'organisation où elle était placée. Elle s'est intéressée à la stratégie de communication de la Fondation Hnatyshyn.

La Fondation lui a donné accès aux informations et ressources pertinentes nécessaires à l'achèvement de son projet. Le professeur Ireneus Zuk, son superviseur à l'Université Queen's, s'est assuré que son travail de recherche répondait aux exigences du diplôme. En tant que superviseuse sur place, je devais lui partager mon expérience, lui permettre de s'impliquer dans divers projets qui favoriseraient son apprentissage en matière d'activités administratives et il me fallait également l'évaluer. Je suis heureuse de rapporter que le stage de Carolina a surpassé toutes nos attentes – à un point tel que nous avons prolongé son contrat d'un an!

Conseil d'administration

La Fondation Hnatyshyn remercie sincèrement les membres du conseil d'administration 2019 pour leurs précieux conseils et commentaires.

PATRONS HONORAIRES

Ann McCain Evans
Barbara Fischer
Vicki Gabereau
Oliver Jones O.C.
Christopher Pratt C.C.
Veronica Tennant C.C.

COMITÉ CONSULTATIF

René Blouin, C.M.
Geoffrey Farmer
Reesa Greenberg
Evelyn Hart, C.C.
Diana Leblanc
Phil Nimmons O.C.
Kitty Scott



*Gerda Hnatyshyn,
C.C., présidente*



*Victoria Henry,
présidente du conseil
d'administration*



Susan Aglukark



Glen Bloom



Jen Budney



Alan Corbishley



*Karen Hennessey,
secrétaire*



Carl Hnatyshyn



Barbara Janes



Judith Klassen



*Leslie McKay
trésorière*



Parise Mongrain



*William
Saunderson*



Haema Sivanesan



*Cynthia White
Thornley*



*Y.A. George Hynna,
conseiller honoraire*

Donateurs et partenaires

Merci d'enrichir le patrimoine artistique du Canada.

Nous sommes reconnaissants aux nombreux amis de la Fondation qui ont contribué à notre fonds de dotation et appuyé nos programmes réguliers en 2019.

Vivian Allen

David Beaubier

Todd Burke

Anne Carlyle

Brian Crane

Jean Elie

Linda Graif

Linda Grussani

Gerda Hnatyshyn

Helen et Ted Hughes

Jackman Foundation

Keith Kelly (Ottawa Community
Foundation)

Myles Kirvan

Judith Laughton

Kim Lymburner

Gerald McGee

Sean Moore

Joe Average (CNA)

Robert and Joanne Nelson
(Nemar Limited)

Brosi Nutting

Ewa Piorko

Joanna Piorko

Adam Salmond

William et Meredith Saunderson

Laura Scaffidi

Elizabeth Stephens

Simon Segall

Tania Turpin

United Way

Peter G. Webber

Geoff et Eileen Wilson

Anonyme (3)

MERCI

**d'enrichir le
patrimoine artistique du Canada**



La Fondation Hnatyshyn, une œuvre de bienfaisance privée créée par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, décerne des bourses depuis 2005.

Notre programme de bourses d'études pour jeunes artistes octroie chaque année jusqu'à sept bourses d'études de 10 000 dollars à de jeunes Canadiens de grand talent inscrits dans des programmes de formation postsecondaire en arts de la scène.

La Fondation décerne également deux prix d'excellence annuels en arts visuels à des individus en mi-carrière : une récompense de 25 000 dollars à un artiste et une récompense de 15 000 dollars à un commissaire en art contemporain.

Les Prix William et Meredith Saunderson comportent trois récompenses de 5 000 dollars chacune pour encourager de jeunes artistes de la relève en arts visuels ayant la détermination et le talent pour contribuer au patrimoine artistique du Canada.

Les Prix Fondation Hnatyshyn – Groupe Banque TD du commissaire émergent en art canadien contemporain et de l'artiste émergent en arts visuels sont décernés annuellement à l'appui de commissaires et d'artistes émergents de moins de 35 ans dont les réalisations suscitent une présence publique et une reconnaissance des pairs. Un conservateur et un artiste sont sélectionnés chaque année et reçoivent chacun une bourse de 10 000 dollars.

Établie en 2014, la Résidence Fogo Island Arts pour jeune conservateur permet à un jeune conservateur canadien talentueux d'effectuer une résidence d'une durée de six semaines à la Fogo Island Arts, un lieu d'art contemporain situé sur l'île Fogo, à Terre-Neuve-et-Labrador.

De 2016 à 2018, la Résidence pour artiste émergent du Canada atlantique a été rendue possible grâce au soutien de la Fondation Harrison McCain et en partenariat avec le Centre des arts de Banff. D'une durée de huit semaines, la résidence, qui comprenait une tournée pancanadienne de conférences, visait à renforcer les liens culturels entre l'est et l'ouest du Canada et à permettre à des artistes émergents de l'Atlantique de développer les habiletés nécessaires pour exceller dans leur carrière.

En 2017, la Fondation a présenté les Prix en art autochtone REVEAL, un programme ponctuel visant à honorer des artistes autochtones canadiens émergents et établis œuvrant dans toutes les disciplines artistiques et ayant une pratique traditionnelle ou contemporaine en plus de susciter la création de nouvelles œuvres artistiques.

En 2018, la Bourse en direction d'orchestre Fondation Hnatyshyn – Christa et Franz-Paul Decker a été créée à l'Université McGill grâce à l'initiative de la Fondation Hnatyshyn et de la famille Decker pour honorer la mémoire de Christa et Franz-Paul Decker.

En 2019, un partenariat avec l'Université Queen's a été mis en place pour offrir un stage de trois mois dans nos bureaux à un étudiant du programme de maîtrise en leadership des arts.

Au total, 325 artistes et commissaires canadiens ont bénéficié du soutien de la Fondation depuis qu'elle a lancé son premier programme en 2005.

Fondation Hnatyshyn
210 – 150, rue Isabella
Ottawa (Ontario) K1S 1V7
Tél. (613) 233-0108
rjhf.com

Prix d'excellence 2019 pour le commissariat en art contemporain



(à g.) Caitlin Workman, Directrice des services culturels de l'Ambassade du Canada en France et du Centre culturel canadien, Danielle Boily-Desovski, Directrice générale, La Fondation Hnatyshyn (à dr.) Lauréate - Catherine Bédard, Conservatrice des services culturels de l'Ambassade du Canada en France, Amy Baker, Ministre plénipotentiaire de l'Ambassade du Canada en France. (Lieu) Ambassade du Canada en France - Centre Culturel Canadien

(Paris, 6.11. 2019)

