THE HNATYSHYN FOUNDATION
LA FONDATION HNATYSHYN

Rapport annuel 2016

Fondation Hnatyshyn
136 lauréats depuis 2005

2016
Bourses d'études pour jeunes artistes
Rosalie Daoust, Étienne Gagnon-Delorme, Simona Genga, Matt Lagan, Sebastien Malette, Kerry Waller
Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière
Peter Morin, Tania Willard
Prix Saunderson
Amy Malbeuf, Jeneen Frei Njootli, Olivia Whetung
Prix TD du commissaire émergent et de l'artiste émergent en arts visuels
John Hampton, Jennifer Aitken
Résidence de la Fogo Island Arts
Steven Cottingham
Résidence pour artiste émergent du Canada atlantique
Anne Macmillan

2015
Bourses d'études pour jeunes artistes
Hannah Barstow, Samantha Bitonti, Lillian Brooks, Christina Choi, Xiaoyu Liu, Lukas Malkowski, Zoé Tremblay
Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière
Pascal Grandmaison, Candice Hopkins
Prix Saunderson
Maya Beaudry, Jessie McNeil, Bridget Moser
Prix TD du commissaire émergent
Kim Nguyen
Résidence de la Fogo Island Arts
Darryn Doull

2014
Bourses d'études pour jeunes artistes
Antonin Cuerrier, Caroline Gélinas, David Bouchard, Gazal Azarbhad, Justin de Luna, Andrew Swan Greer, Meagan Milatz, Ewen Farncombe
Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière
Kent Monkman, Daina Augaitis
Prix Charles Pachter
Erdem Tasdelen, Sara Cwynar, Mathieu Grenier
Prix TD du commissaire émergent
cheyanne turions
Résidence de la Fogo Island Arts
Kari Cwynar

2013
Bourses d'études pour jeunes artistes
Charles Sy, Christopher Kusuhara, James Hill, Marlène Ngalissamy, Martin ten Kortenaar, Melissa Watt, Rose-Anne Déry Tremblay, Sarah Marchand
Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière
Marcel Dzama, Marie-José Jean
Prix Charles Pachter
Andréanne Godin, Kim Kielhofner, Marlène Renaud-B
Prix TD du commissaire émergent
Jon Davies

2012
Bourses d'études pour jeunes artistes
Betty Allison, Bryn Wiley, Colby McGovern, Edmund Stapleton, Jessy Je Young Kim, Sam Dickinson, Sasha-Emmanuelle Migilarese, Yoshiko Kamikusa
Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière
Lani Maestro, Nicole Gingras
Prix Charles Pachter
Jordan Bennett, Meryl McMaster, Philip Gray

2011
Bourses d'études pour jeunes artistes
Alexandre Morin, Emily Duncan-Brown, Heemin Choi, Larissa Khotchenkova, Lisa Truong, Jan Lisiecki, Marie-Anick Blais, Matthew Chalmers
Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière
Geoffrey Farmer, Philip Monk

2010
Bourses d'études pour jeunes artistes
Barbara Kozicki, Daniel Reynolds, Danielle Gould, Emanuel Lebel, Guylaine Jacob, Jarret Siddall, Jocelyn Lai, Stephane Tetreault
Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière
Shary Boyle, Scott Watson

2009
Bourses d'études pour jeunes artistes
Danièle Gagné-Belley, Jackson Carroll, Joshua Peters, Kim Henry, Leah Doz, Lucas Porter, Luke Sellick, Stéphanie Lavoie
Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière
Rebecca Belmore, Anthony Kiendl

2008
Bourses d'études pour jeunes artistes
Paige Culley, Samantha Chrol, Tristan Dobrowney, Kaitlyn Semple, Emily Belvedere, Isabelle David, Catherine Hughes, Valérie Bélanger
Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière
Janet Cardiff & George Bures Miller, Barbara Fischer

2007
Bourses d'études pour jeunes artistes
Alyssa Stevens, Devon Joiner, Allison Cecilia Arends, Eli Bennett, Victor Founelle-Blain, Keith Dyrda, Lindsey Angell, Megan Nadain, Claudiane Ruelland
Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière
Ken Lum, Louise Déry

2006
Bourses d'études pour jeunes artistes
Audray Demers, Carl Bray, Kostyantyn Keshyshev, Lambroula Maria Pappas, Lisa Hering, Luke Camilleri, Paul Medeiros, Rosy Yuxuan Ge
Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière
Stan Douglas

2005
Bourses d'études pour jeunes artistes
Greg Gale, Jeffrey Dyrda, Jonathan Challoner, Lisa DiMaria, Maude Sabourin

Soutenir la Fondation Hnatyshyn, c'est soutenir des talents canadiens extraordinaires pendant bien plus qu'une année.

« C'est façonner la prochaine génération d'artistes canadiens de la scène en leur permettant de poursuivre leur formation. C'est enrichir le patrimoine culturel du Canada en applaudissant et en appuyant les meilleurs artistes et commissaires au pays. C'est donner vie aux scènes, aux théâtres, aux musées et aux galeries d'art du Canada. C'est affirmer la position du Canada en tant que centre culturel international. C'est forger des collaborations sans précédent. Et c'est partager la joie de la créativité à chaque spectacle, dans chaque exposition et dans chaque installation. »

Enrichir le patrimoine artistique du Canada
Le très honorable Ramon John Hnatyshyn, P.C., C.C., C.M.M., C.D., Q.C.
Fondateur

Page couverture : *hologram,* 2016, de Olivia Whetung

L'œuvre *hologram* est formée de sept cadres de métiers à tisser en acier posés à même le sol. L'ouvrage perlé sur chacun montre une ligne qui semble se poursuivre d'un cadre à l'autre. Photo : Michael R. Barrick, Morris and Helen Belkin Art Gallery

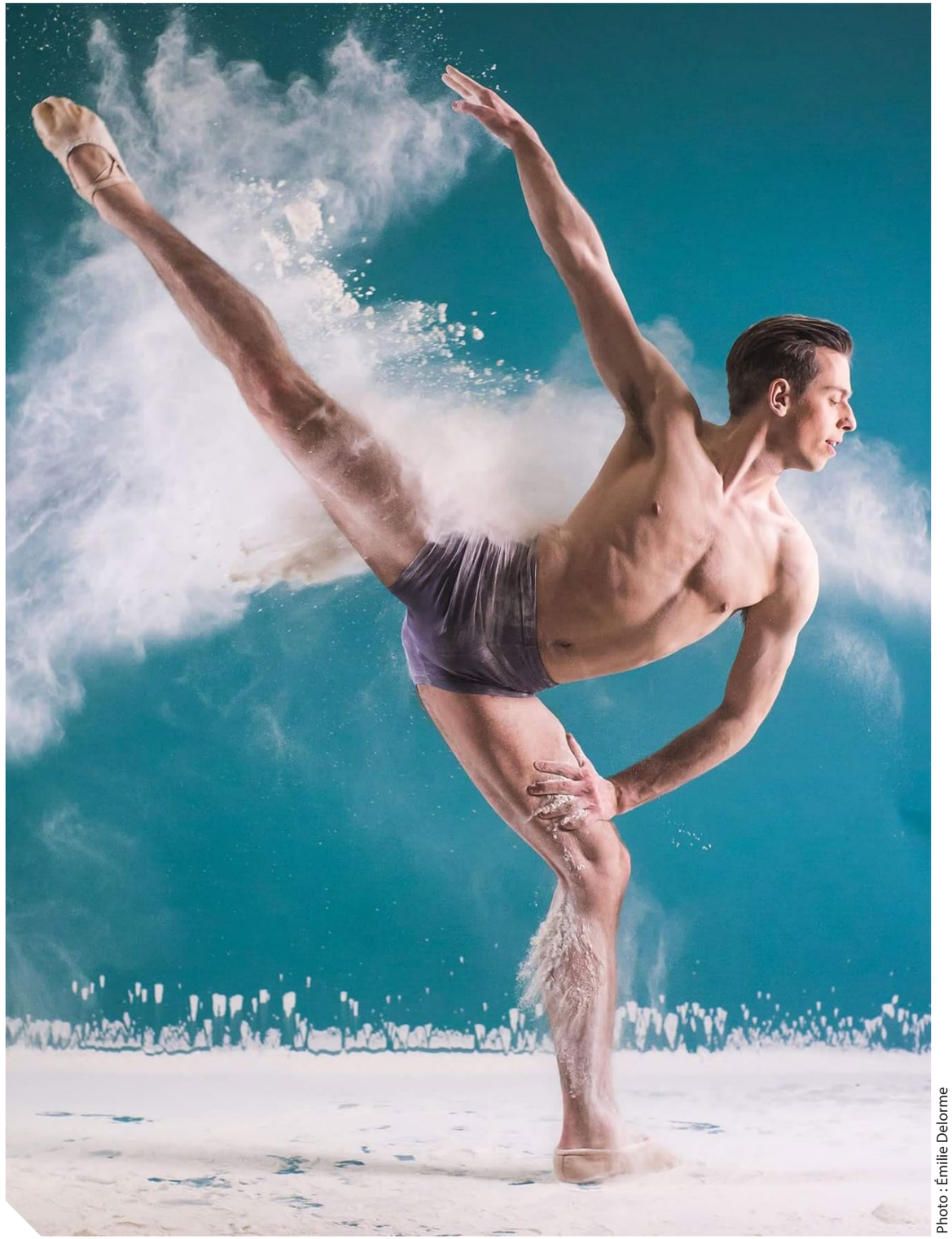

Photo : Émilie Delorme

Page ci-contre :
Étienne Gagnon-Delorme, lauréat,
Bourse d'études pour jeunes artistes
en danse contemporaine

Message de la présidente

Gerda Hnatyshyn, C.C.

En 2016, nous avons amorcé l'intense travail de planification de notre projet du 150e anniversaire du Canada, le Prix en art autochtone RÉVÉLATION. La date limite de dépôt des candidatures était le 1er juin. Au total, 429 candidatures ont été soumises par des artistes autochtones émergents et établis de toutes les régions du Canada.

En septembre, les candidatures ont été évaluées par un jury national composé notamment de l'artiste Barry Ace, de la productrice créative, programmatrice et consultante en arts Denise Bolduc, de la commissaire et historienne de l'art Christine Lalonde, du poète, dramaturge, auteur et enseignant Daniel David Moses, de l'auteur-compositeur-interprète Florent Vollant et de la présidente du conseil d'administration de la Fondation Hnatyshyn Victoria Henry.

Le jury a sélectionné 150 artistes autochtones canadiens œuvrant dans toutes les disciplines artistiques, contemporaines et traditionnelles. Un prix de 10 000 dollars leur sera remis à chacun pour rendre hommage à leurs contributions aux arts et les aider à créer de nouvelles œuvres. Les lauréats seront invités à une cérémonie spéciale, qui aura lieu à Winnipeg en mai 2017, en collaboration avec la lieutenante-gouverneure du Manitoba.

Nous tenons à remercier les patrons d'honneur du prix pour leurs conseils et leur soutien : l'auteur et ancien lieutenant-gouverneur de l'Ontario James Bartleman, les artistes James Hart et Rosalie Favell, ainsi que l'auteur et journaliste Waubgeshig Rice.

La première année d'un partenariat de trois ans avec la Fondation Harrison McCain a permis à une jeune artiste d'Halifax, Anne Macmillan, de réaliser une résidence de deux mois au Banff Centre. Pendant son séjour, elle a créé « This Place », une vidéo animée inspirée par une espèce rare et menacée d'escargot vivant dans les montagnes et les cavernes de la région. Au terme de sa résidence, elle a entrepris une tournée de conférences à travers le pays organisée par le Banff Centre.

Grâce au soutien financier d'un donateur anonyme, nous continuons de collaborer avec la Fogo Island Arts. Le lauréat du programme de résidence pour jeune conservateur de cette année est Steven Cottingham, de Vancouver.

Les Prix William et Meredith Saunderson, pour des artistes en arts visuels de la relève, ont été décernés à trois artistes autochtones : Amy Malbeuf, Jeneen Frei Njootli et Olivia Whetung.

Les artistes, professeurs, parents et lauréats eux-mêmes nous font régulièrement part de l'incidence des prix que nous octroyons, à l'instar des parents d'Andrew Swan, lauréat 2014 d'une bourse d'études pour jeune artiste : « En tant que parents reconnaissants, nous tenions à nouveau à remercier la Fondation Hnatyshyn qui a décerné à notre fils une bourse d'études pour jeune artiste en danse contemporaine. Il vient de terminer sa maîtrise en danse contemporaine à l'Université du Kent, à Londres, ce qui n'aurait pas été possible sans votre appui financier. »

Nous exprimons notre reconnaissance à la Fondation Harrison McCain, à William et Meredith Saunderson ainsi qu'à notre donateur de la Fogo Island Arts sans qui il serait impossible d'octroyer les prix mentionnés dans les pages qui suivent.

Nous remercions tous nos donateurs, nos patrons d'honneur, nos conseillers, nos jurés et nos administrateurs. Je m'en voudrais de ne pas remercier Kim Lymburner, notre directeur général, ainsi que notre nouvelle adjointe de direction, Justine Skahan, pour leur précieuse contribution à notre succès.

Photo : David Mendoza Hélaine

Récipendaire d'une Bourse d'études en interprétation dramatique, Rosalie Daoust (centre) en compagnie de Félix Délage Laurin, Alex Desmarais, et Blanch Gionet-Lavigne dans la pièce *Trois requins dans l'eau chaude* de Stéphan Allard jouée au Vieux Bureau de poste de Lévis en théâtre d'été.

Message du directeur général

Kim Lymburner

La Fondation Hnatyshyn a été mise sur pied par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn afin d'aider des artistes émergents et établis de toutes les disciplines dans leurs études, leur formation et leur progression professionnelle, ainsi que pour promouvoir, auprès du public canadien, l'importance des arts dans notre société.

Nos bourses d'études pour jeunes artistes, qui visent à aider des étudiants exceptionnellement prometteurs à terminer leurs études postsecondaires en arts de la scène, permettent à de jeunes artistes de se concentrer sur leur éducation, d'avoir accès à un plus grand éventail de possibilités de formation, y compris aux cycles supérieurs, et de se faire connaître du public.

Nos programmes de résidence en arts visuels au Banff Centre et à la Fogo Island Arts offrent des possibilités d'apprentissage et de développement, tout en sensibilisant le public à la pratique artistique contemporaine. Pendant leur séjour de huit semaines, les lauréats de notre résidence pour artiste émergent de l'Atlantique interagissent avec le personnel du Banff Centre, les enseignants et les autres artistes en résidence. Ils font ensuite une tournée de conférences à divers endroits au Canada. La tournée d'Anne Macmillan l'a ainsi conduite à l'Université Concordia, à Montréal, à la galerie AXENÉO7, à Gatineau, au Banff Centre, au Collège d'art et de design de l'Alberta, à Calgary, et à la Galerie d'art Beaverbrook, à Fredericton. Les lauréats de la résidence sont aussi invités à siéger au jury du Banff Centre à titre de pairs évaluateurs – une excellente expérience d'apprentissage en soi et une occasion de créer des liens susceptibles de transformer leur carrière.

L'importance que nous accordons à l'excellence et au talent prometteur est sous la garde de nos comités de pairs évaluateurs, ou jurés, qui veillent à ce que le mérite artistique soit déterminant dans le processus de sélection et s'assurent que nos lauréats ont le potentiel de contribuer au patrimoine artistique du Canada.

Les résultats de cette approche témoignent clairement de l'incidence du soutien que nous accordons. La vaste majorité de nos lauréats – qui se chiffrent à 136 depuis le début de nos programmes en 2005 – poursuivent une carrière dans le domaine des arts et obtiennent des honneurs, des contrats, des commandes et des occasions de se produire devant des publics canadiens et internationaux.

Nous continuons à démontrer notre engagement à contribuer au patrimoine artistique du Canada grâce à de nouveaux partenariats et à des collaborations comme ceux établis avec la Fondation Harrison McCain et le Groupe Banque TD. Ces relations ont contribué à élargir notre portée et permis d'accroître nos programmes, qui sont ainsi passés d'un seul en 2005 à six programmes en 2016, à l'appui de 17 individus chaque année. Avec l'aide de nos partenaire et la générosité de nos donateurs, nous avons l'intention de continuer dans cette voie en 2017 et au-delà.

Situation financière

La Fondation a commencé l'année avec des actifs sous gestion évalués à 7,9 millions de dollars et l'a terminée avec des actifs de 7,8 millions. Cette légère baisse de la valeur boursière est principalement attribuable à des rachats totalisant environ 300 000 dollars destinés à garantir que la Fondation puisse rencontrer ses engagements de programmes en 2017, à l'appui notamment de son plus ambitieux programme à ce jour, les Prix en art autochtone REVEAL. La Fondation continue d'évaluer sa stratégie de placement avec l'objectif d'obtenir les meilleurs rendements.

Bourses d'études pour jeunes artistes

Rosalie Daoust
Etienne Gagnon-Delorme
Simona Genga
Matt Lagan
Sebastien Malette
Kerry Waller

Évaluateurs

Chant classique
Amanda Brunk
Michael Meraw
James Wright

Musique classique – Piano
Richard Boulanger
Cécile Desrosiers
Roland Graham

Musique classique – Instrument d'orchestre
Elaine Keillor
Joan Harrison
Christina Petrowska Quilico

Interprétation jazz – instrument ou voix
Patrick Feely
Mike Rud
Petr Cancura

Désireuse d'encourager l'excellence chez les jeunes talents, la Fondation Hnatyshyn aide les jeunes artistes canadiens en arts de la scène les plus prometteurs inscrits dans des établissements d'enseignement postsecondaire ou des institutions spécialisées.
Des bourses de 10 000 dollars sont décernées chaque année, une dans chacune des disciplines des arts de la scène suivantes : musique classique (instrument d'orchestre), musique classique (piano), interprétation vocale classique, danse contemporaine, interprétation jazz, interprétation dramatique (théâtre anglais), interprétation dramatique (théâtre français).
Cette année, six jeunes artistes des arts de la scène ont chacun reçu une bourse de 10 000 dollars de la Fondation Hnatyshyn pour poursuivre leurs études pendant l'année scolaire 2016-2017. Cela porte à 910 000 dollars la somme investie en bourses d'études postsecondaire par la Fondation au cours des 12 dernières années.

Les candidats doivent être mis en nomination par leur établissement d'enseignement. Un jury de spécialistes de la communauté artistique évalue la performance de chacun.

Photo : Karine Lévesque

Rosalie Daoust, de Québec, est la lauréate de la bourse d'études en interprétation dramatique française. Elle entreprendra sa dernière année en théâtre au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Matt Lagan, de Toronto, a reçu la bourse Oscar Peterson en interprétation jazz. Ce jeune saxophoniste prometteur poursuivra ses études en vue d'obtenir un baccalauréat en musique du Collège Humber.

Étienne Gagnon-Delorme, de Montréal, a obtenu la bourse en danse contemporaine. Le jeune homme de 19 ans entamera cet automne sa dernière année d'un programme de premier cycle à l'École supérieure de Ballet du Québec.

Sebastien Malette, de London (Ontario), a remporté la bourse en musique classique – instrument d'orchestre. Le jeune basson terminera cette année un baccalauréat spécialisé en musique à l'Université Western Ontario.

Simona Genga, de Vaughan (Ontario), est la lauréate de la bourse en interprétation vocale classique. Elle entreprendra cet automne une maîtrise en opéra à l'Université de Toronto.

Kerry Waller, de Montréal, est le lauréat dans la catégorie musique classique – piano. Il poursuivra ses études à l'Université de Montréal en automne.

« Cette bourse, j'ai l'intention de l'utiliser pour parfaire mon apprentissage au terme de mes trois années de formation au conservatoire d'art dramatique de Québec. C'est très important pour moi de continuer à approfondir mes connaissances dans le domaine du théâtre et de l'interprétation ainsi que de continuer à nourrir et enrichir ma culture générale. Je vous en suis infiniment reconnaissante. »
— Rosalie Daoust

Évaluateurs (suite)

Danse contemporaine
Peggy Baker
Karen Jamieson
Parise Mongrain

Interprétation dramatique (théâtre anglais)
Nicola Cavendish
Kim Selody
Bob White

Il n'y avait pas de lauréat cette année dans la catégorie théâtre anglais.

Interprétation dramatique (théâtre français)
Guy Mignault
Lesley Leichtweis Bernardi
Philippe Soldevila

Prix de mi-carrière en arts visuels

Peter Morin
Tania Willard

Jury
Glenn Alteen – commissaire et auteur de Vancouver, et co-fondateur et directeur de programme à la galerie grunt
David Balzer – auteur, rédacteur en chef de la revue *Canadian Art*
Marie-Ève Beaupré – conservatrice au Musée d'art contemporain de Montréal
David Garneau – artiste, professeur agrégé d'arts visuels à l'Université de Regina
Linda Graif – consultante artistique

Photo : Greg Staats

Prix d'excellence pour l'œuvre remarquable d'un artiste

Peter Morin est un artiste, conservateur et auteur de la Nation Tahltan. Il est professeur adjoint à la faculté des arts visuels et autochtones de l'Université Brandon. Autant dans sa pratique artistique que dans son travail de commissariat, il examine les répercussions entre les pratiques fondées sur la culture autochtone et le colonialisme occidental. Son œuvre, qualifiée de production épistémologique par la Nation Tahltan, prend souvent la forme d'interventions de performance. En plus de sa production artistique et de sa pratique fondée sur la performance, il a organisé des expositions au Musée d'anthropologie de l'Université de Colombie-Britannique, au centre autogéré Western Front, à la galerie Bill Reid et au Centre des arts du Yukon.

Le Prix d'excellence pour l'œuvre remarquable d'un artiste, d'une valeur de 25 000 dollars, est remis chaque année à un ou une artiste du Canada à mi-carrière, en reconnaissance de l'excellence et de l'innovation dont il ou elle a fait preuve dans son œuvre et en anticipation du caractère remarquable de ses réalisations artistiques futures. Pascal Grandmaison, Kent Monkman, Marcel Dzama, Lani Maestro, Geoffrey Farmer, Shary Boyle, Rebecca Belmore, Janet Cardiff et George Bures Miller, Ken Lum et Stan Douglas figurent parmi les lauréats précédents.

Photo : Kyla Bailey

Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain

Tania Willard s'intéresse à l'évolution des idées entre le contemporain et le traditionnel. Ses travaux reposent souvent sur des savoirs et des compétences entretenant un lien conceptuel avec son intérêt pour les croisements entre les cultures autochtones et non autochtones. Elle a récemment été commissaire des expositions *Beat Nation : art, hip-hop et culture autochtone, CUSTOM MADE, Unceded Territories:* Lawrence Paul Yuxweluptun, *Work to Rule:* Krista Belle Stewart, *Nanitch : Historical BC photography* et *BUSH gallery.*

Le Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn, d'une valeur de 15 000 dollars, est accordé à un ou une commissaire canadien à mi-carrière, en reconnaissance de sa contribution importante à l'avancement des arts visuels contemporains au Canada. Se sont notamment mérité cette récompense Candice Hopkins, Daina Augaitis, Marie-José Jean, Nicole Gingras, Philip Monk, Scott Watson, Anthony Kiendl, Barbara Fischer et Louise Déry.

Work to Rule, organisée par Tania Willard et montrant des œuvres de Krista Belle Stewart, à la Kelowna Art Gallery. Sont illustrés ici : *Indian Artists at Work,* 2016, peinture acrylique et vinyle, et *Sim – real / very,* 2015, tissage jacquard.

« Tania Willard est une commissaire du local, de l'Autochtone résolument contemporain, mondain, mais aussi enraciné dans de vrais lieux. Elle introduit l'expression et l'expérience autochtone dans le cadre blanc de la galerie d'art et l'art conceptuel au Rez. »
– David Garneau

Cultural grafitti - a song for our aunty, 2013. Documentation : Dylan Robinson.

Pour son projet *Cultural Graffiti,* présenté à Londres, Peter Morin, en vêtements semi-traditionnels, interprétait des chants tahltans directement sur le site et en exploitant l'architecture de divers monuments de Londres comme le Buckingham Palace, le Big Ben, le Parlement, la fontaine commémorative de la princesse Diana et la soi-disant sépulture de Pocahontas. (http://artaspoliticalchange.blogspot.ca)

« Les interventions et les projets de Peter Morin nous entraînent loin de nos expériences personnelles jusqu'à un lieu inconnu empreint d'humour et de sagesse. Ses réalisations en tant qu'artiste, enseignant et commissaire l'ont positionné comme un leader au sein d'une nouvelle génération d'artistes »
– Glenn Alteen

Commissaire émergent en art canadien contemporain et artiste émergent

John Hampton
Jen Aitken

« Au Groupe Banque TD, nous croyons qu'un écosystème artistique vigoureux est essentiel au bien-être et au dynamisme global de nos communautés. Nous sommes fiers d'appuyer une telle initiative par l'intermédiaire de la Fondation Hnatyshyn », a déclaré Robyn McCallum, Groupe Banque TD.

Jury
The award winners were selected by a jury of arts professionals, including Robyn McCallum, Curator, TD Bank Group, Kim Nguyen, recipient of the 2015 curatorial award and Curator/Head of Programs at the CCA Wattis Institute, and Brandy Dahrouge, Program Manager of Creative Residencies at the Banff Centre.

John Hampton est le lauréat du Prix du commissaire émergent en art canadien contemporain. Il est directeur exécutif de l'Art Gallery of Southwestern Manitoba et commissaire adjoint au Art Museum de l'Université de Toronto. Il est titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'Université de Toronto. D'origine chickasaw-canadienne, il vit à Brandon, au Manitoba, sur le territoire du Traité no 2.

Jen Aitken iest la lauréate du Prix de l'artiste émergent en arts visuels. Ses sculptures portent sur l'environnement bâti, mais elles sont invariablement ambigües. Elle habite à Toronto et est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Emily Carr et d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université Guelph. Ses expositions individuelles récentes incluent Kaloune au YYZ Artists' Outlet et Numa à la galerie Battat Contemporary.

Établi en 2013, le Prix Fondation Hnatyshyn – Groupe Banque TD du commissaire émergent en art canadien contemporain visait à soutenir des commissaires émergents exceptionnels en art canadien contemporain. En 2016, le programme a été révisé et élargi pour inclure un artiste émergent en arts visuels. Jusqu'en 2018, un commissaire émergent et un artiste émergent en arts visuels recevront chaque année un prix de 10 000 dollars.

Le Groupe Banque TD investit dans les collectivités pour avoir une influence positive là où il exerce ses activités et là où ses clients et employés vivent et travaillent. En 2016, la Banque TD a versé 68,2 millions de dollars à des organismes communautaires au Canada. Ses priorités sont l'éducation et la littératie financière, la création d'occasions pour les jeunes ainsi que l'environnement.

Rocks, Stones, and Dust, organisée par John Hampton

Vue de l'installation « Swallow all the brain », de Jason de Haan, qui inclut des fossiles allant de dizaines de milliers d'années à des centaines de milliers d'années, découverts dans les paysages fertiles en fossiles de l'Alberta et du Dakota du Sud.

« J'organise des expositions en raison de leur potentiel à créer des expériences qui enrichissent les communautés, les esprits et les vies en rendant la complexité accessible. » — John Hampton

Numa, de Jennifer Aitken, 2016, béton. Installation à la Battat Contemporary, Montréal

Numa est un ensemble de huit sculptures en béton posées à même le sol et occupant l'espace de petits meubles. Chacune est composée de plusieurs unités discrètes, moulées une à une.

« La combinaison d'intelligence créative, d'énergie, de concentration, d'ambition et de respect pour les pairs de Jennifer Aitken est extrêmement rare chez un artiste, peu importe son âge. » — James Carl

Prix William et Meredith Saunderson pour les artistes de la relève

Amy Malbeuf
Jeneen Frei Njootli
Olivia Whetung

Les Prix William et Meredith Saunderson comporte trois récompenses de 5 000 dollars chacune pour encourager de jeunes artistes de la relève en arts visuels dont les oeuvres montrent un potentiel et ayant la détermination et le talent pour contribuer au patrimoine artistique du Canada.

Évaluateur
Les lauréats de cette année ont été choisis par Candice Hopkins, lauréate 2015 du Prix d'excellence de la Fondation Hnatyshyn pour le commissariat en art contemporain. Citoyenne de la Première Nation Carcross/Tagish, au Yukon, Mme Hopkins réside à Albuquerque, au Nouveau-Mexique. Elle est conseillère au contenu pour l'exposition dOCUMENTA(14) qui sera présentée à Athènes, en Grèce, et à Kassel, en Allemagne, en 2017.

Amy Malbeuf, de Rich Lake en Alberta, est une artiste métisse en arts visuels. Le touffetage de poils de caribou, le perlage, l'installation, l'interprétation et la vidéo comptent parmi les médias qu'elle utilise pour explorer les notions d'identité, de lieu, de langue et d'écologie. Elle a exposé au pays et sur la scène internationale, notamment à Art Mûr, à Montréal, à la Winnipeg Art Gallery, à l'Art Gallery of Alberta, à Edmonton, au Museum of Contemporary Native Arts, à Santa Fe, et au Pataka Art + Museum, à Porirua en Nouvelle-Zélande. Elle a participé à plusieurs résidences artistiques internationales, entre autres au Royal Melbourne Institute of Technology, en Australie, au Banff Centre, au Labrador Research Institute et au Santa Fe Art Institute, aux États-Unis. Elle est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Université de Colombie-Britannique Okanagan.

Photo: Martin Dee

Jeneen Frei Njootli est une artiste vuntut gwi'chin; elle est membre fondatrice du collectif ReMatriate. Après avoir obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Emily Carr en 2012, elle a travaillé et effectué deux résidences thématiques au Visual Arts Studio du Banff Centre. Elle a terminé une maîtrise en beaux-arts à l'Université de la Colombie-Britannique en tant que non invitée sur les territoires non cédés des Premières Nations Musqueam, Squamish et Tsleil-Waututh. Tout en exposant à travers le Canada, elle a été artiste de la scène, commissaire, créatrice de mode, animatrice d'atelier et coordonnatrice à la prévention du crime chez les jeunes. Après avoir obtenu son prix en 2016, elle a été invitée à créer une œuvre pour l'exposition LandMarks2017/Repères2017 (voir page suivante). Frei Njootli est née à Old Crow, au Yukon, et habite à Vancouver, en Colombie-Britannique.

Olivia Whetung est une Anishinabée de la Première Nation de Curve Lake. Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts, avec mineure en langue anishinaabemowin, à l'Université Algoma en 2013 et une maîtrise en beaux-arts à l'Université de la Colombie-Britannique en 2016. Travaillant principalement en perlage, gravure et médias numériques, elle explore des enjeux liés à la présence autochtone ainsi que les défis inhérents au fait de travailler en/avec/via une langue autochtone dans un monde artistique où domine l'anglais. Sa pratique artistique s'appuie en partie sur ses expériences en tant qu'apprenante de l'anishinaabemowin. Elle est lauréate d'une bourse d'études supérieures (maîtrise) du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et d'une bourse d'études supérieures pour les Autochtones.

Carte postale d'une prestation de *A Woman And This Bannock That She Made For You,* de Amy Malbeuf, à la galerie Plain Red Art de l'Université des Premières Nations du Canada, à Regina en Saskatchewan.

Being Skidoo de Jeneen Frei Njootli. Projet préparé sur commande pour LandMarks 2017/Repères2017 par Partners in Art. (Photo avec l'autorisation de l'artiste)

La communauté Vuntut Gwitchin a longtemps décoré ses traîneaux à chiens de couvertures magnifiquement brodées reflétant l'importance de la relation entre les individus et les chiens, les caribous qu'ils chassaient ensemble et le territoire. Dans le film *Being Skidoo,* Jeneen Njootli explore ces liens ainsi que la pratique et l'esthétique de la réciprocité au sein de la communauté Gwitchin. Les élèves de l'école Chief Zzeh Gittlit, à Old Crow, réalisent des broderies, des perlages et des arts textiles. Les artistes adaptent les couvertures pour les motoneiges, confectionnant des regalias pour les honorer en tant qu'instruments et partenaires de voyage, à l'instar des chiens de traîneaux.

Résidence pour artiste émergent du Canada atlantique

Anne Macmillan

D'une valeur de 30 000 dollars par année, la Résidence pour artiste émergent du Canada atlantique découle d'une entente entre le Banff Centre, la Fondation Hnatyshyn et la Fondation Harrison McCain. Le programme vise à renforcer les liens culturels entre l'est et l'ouest du Canada en offrant à des artistes canadiens émergents de grand talent le soutien et le mentorat nécessaires pour exceller dans leur carrière.

Jury
Jen Mizuik, directeur, Visual + Digital Arts, Banff Centre; Jeffrey Spalding, conservateur principal, Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, Nouveau-Brunswick; Sarah Fillmore, conservateur en chef, Art Gallery of Nova Scotia, artiste Eleanor King, et Stefan St-Laurent, directeur, AXENÉO7.

« Je suis sincèrement honorée d'avoir été choisie pour la Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique au Banff Centre. Je suis impatiente à m'immerger totalement dans la création d'une nouvelle oeuvre, et je pense à cette géographie si différente de celle que j'ai connue en grandissant en Nouvelle-Écosse. » — Anne Macmillan

Anne Macmillan, d'Halifax en Nouvelle-Écosse, est la lauréate inaugurale de la résidence. Elle s'intéresse au lien entre la géographie et l'état mental, et au reflet de celle-ci sur le mode de conscience. Ses œuvres s'inspirent de la recherche sur la perception historique concernant les montagnes et la profondeur des cavernes. Elle profitera de sa résidence pour réaliser une série de vidéos numériques animées inspirées par la relation géographique des montagnes et des cavernes de la région de Banff.

Elle a obtenu une bourse Fulbright pour mener des études supérieures dans le programme Art, Culture et Technologie du MIT, et a remporté la première place aux prix 2014 en arts visuels Harold et Arlene Schnitzer. Elle a reçu des bourses du Conseil des arts du Canada, du Conseil des Communautés, de la Culture et du Patrimoine de la Nouvelle-Écosse, et du Conseil des arts du MIT.

« un organisme vivant de façon si viscérale dans sa maison » Image de la vidéo This Place, 2016

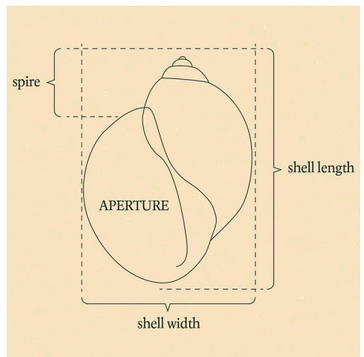

Diagramme de la physe des fontaines de Banff (Physella johnsoni)

This Place - Anne Macmillan s'est intéressée au Physella Johnsoni – une espèce d'escargot menacée vivant dans les sources thermales de Banff – ainsi qu'aux individus et aux choses qui l'entourent; This Place est l'œuvre qui en a résulté. La vidéo animée de 10 minutes explore les liens entre les montagnes, l'eau, les cavernes, l'escargot, les chercheurs qui s'y intéressent et les touristes qui se baignent dans les eaux protégées malgré les avertissements en place.

Résidence Fogo Island Arts pour jeune conservateur

Steven Cottingham

Établi en 2014, le programme, d'une valeur de 15 000 dollars par année, permet à un jeune conservateur canadien talentueux, âgé de 25 à 30 ans, d'effectuer une résidence à la Fogo Island Arts, un lieu d'art contemporain situé sur l'île Fogo, à Terre-Neuve. Pendant sa résidence, le conservateur travaille en étroite collaboration avec le personnel de la Fogo Island Arts, des artistes internationaux en résidence ainsi que des membres de la communauté, et contribue à des initiatives de la Fogo Island Arts.

Jury
Nicolaus Schafhausen, directeur stratégique de la Fogo Island Arts et la Shorefast Foundation, et directeur du Kunsthalle Wien; Reesa Greenberg, historienne en art et exposition.

« Il est extrêmement important pour les jeunes conservateurs de faire connaître leur travail sur la scène internationale et de se bâtir une carrière au sein d'un réseau international. La Fogo Island Arts et les initiatives de la Fondation Shorefast sont toutes désignées pour développer la carrière des jeunes conservateurs. »
— Nicolaus Schafhausen

L'artiste et commissaire **Steven Cottingham** habite et travaille à Vancouver. Titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Alberta College of Art and Design, il a étudié et réalisé des résidences internationales à New York, Madison (Maine), Berlin et St. Louis. Il est le fondateur de la Biennale de Calgary. Il a été commissaire de Atlas Sighed: The 2014 Calgary Biennial, ainsi que de United Congress: Reconvenience et Soft Movements in the Same Direction à The New Gallery, à Calgary en Alberta. Ses expositions et projets personnels ont entre autres été présentés au Niagara Artists Centre, à St. Catharines en Ontario, à ZK/U, à Berlin en Allemagne, et à la Galerie Tiers Espace, à Saint John au Nouveau-Brunswick.

Atlas Sighed: The 2014 Calgary Biennial of Contemporary Art, de Steven Cottingham, prenait la forme d'une série d'interventions publiques dans des espaces habituellement destinés à des publicités. Avec ce projet, il a réuni un groupe d'artistes désireux de sensibiliser le public en dirigeant l'attention sur des enjeux sociaux qui ne sont pas nécessairement inconnus mais qui sont compliqués et donc difficiles à admettre. Les artistes d'*Atlas Sighed* ont travaillé avec l'identité politique, s'interrogeant sur les rapports entre la colonisation et les routes ou les quartiers qui doivent leur nom à des Autochtones, ou les mythes de redressement sur notre prétendument société moderne avancée en décelant des exemples historiques d'égalité.

Conseil d'administration

PATRONS D'HONNEUR

Ann McCain Evans
Barbara Fischer
Vicki Gabereau
Oliver Jones O.C.
Christopher Pratt C.C.
Veronica Tennant C.C.

COMITÉ CONSULTATIF

René Blouin
Geoffrey Farmer
Reesa Greenberg
Evelyn Hart
Diana Leblanc
Phil Nimmons O.C.
Joseph Rouleau
Kitty Scott

CONSEILLER FINANCIER EXTERNE
Steve Collins, Vice-président, Services privés, Gestion de patrimoine TD

La Fondation Hnatyshyn remercie sincèrement les membres de son conseil d'administration 2016 pour leurs inestimables suggestions et conseils.

Gerda Hnatyshyn, C.C., President

Victoria Henry, Chair

Jen Budney

Cynthia Dale

Karen Hennessey, Secretary

John Hnatyshyn, Vice-Chair

Judith Klassen

Parise Mongrain

Leslie McKay

Julie Nesrallah

William Saunderson

Gaetane Verna

Dr. Ireneus Zuk

Y.A. George Hynna, Honorary Counsel

Donateurs et partenaires

Merci d'enrichir le patrimoine artistique du Canada.

Nous apprécions les nombreux amis de la Fondation qui ont contribué à notre fonds de dotation, et appuyé notre campagne des Prix en art autochtone REVEAL et nos programmes réguliers en 2016.

Anonyme (3)
Sheila M. Bayne
Bax Investments
David Beaubier
Ann Birks
Bragg Family Foundation
John and Bonnie Buhler Foundation
Todd Burke et Jennifer Block
Ann McCain Evans
Barbara Fischer
Linda Graif
Shirley Greenberg
Harrison McCain Foundation
Harbour Grace Shrimp Co. Ltd.
Victoria Henry
Gerda Hnatyshyn
Frank et Nancy Iacobucci
Sandra Irving
Keith Kelly
Myles Kirvan
Vera Klein
Labrador Sea Corp.
Ann McCaig
Margaret McCain
Gerald McGee
Beverley McLachlin
Michael Moldaver
Joanne Nelson
Maurice Panchyshyn
Gerald Pettipas
Ewa Piorko
Joanna Piorko
Nicole Presentey
RC Episcopal of Ottawa
RC Episcopal of Toronto
William Saunderson
Dasha Shenkman
Christopher Speyer
Shailendra Verma

Partenaires et collaborateurs

Fogo Island Arts et la The Shorefast Foundation
La Fondation Arte Musica
Groupe Banque TD
The Harrison McCain Foundation
Centre des arts de Banff

Pour la liste exhaustive des donateurs, partenaires et collaborateurs depuis l'établissement de la Fondation, voir notre site web www.rjhf.com.

La Fondation Hnatyshyn, une oeuvre de bienfaisance privée créée par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, décerne des bourses depuis 2005.

Notre programme de bourses d'études pour jeunes artistes octroie chaque année jusqu'à huit bourses d'études de 10 000 dollars à des jeunes Canadiens de grand talent inscrits dans des programmes de formation postsecondaire en arts de la scène.

La Fondation décerne également deux prix d'excellence annuels en arts visuels à des individus en mi-carrière : une récompense de 25 000 dollars à un artiste et une récompense de 15 000 dollars à un commissaire en art contemporain.

Les Prix William et Meredith Saunderson comporte trois récompenses de 5 000 dollars chacune pour encourager de jeunes artistes de la relève en arts visuels dont les oeuvres montrent un potentiel et ayant la détermination et le talent pour contribuer au patrimoine artistique du Canada.

Les Prix Fondation Hnatyshyn – Groupe Banque TD du commissaire émergent en art canadien contemporain et de l'artiste émergent en arts visuels sont décernés annuellement à l'appui de commissaires et d'artistes émergents de moins de 35 ans dont les réalisations suscitent une présence publique et une reconnaissance des pairs. Un conservateur et un artiste seront sélectionnés chaque année et chacun recevra une bourse de 10 000 dollars.

Établi en 2014, le programme, d'une valeur de 15 000 dollars par année, permet à un jeune conservateur canadien talentueux, âgé de 25 à 30 ans, d'effectuer une résidence d'une durée de six semaines à la Fogo Island Arts, un lieu d'art contemporain situé sur l'île Fogo, à Terre-Neuve.

D'une valeur de 30 000 dollars par année, la Résidence pour artiste émergent du Canada atlantique découle d'une entente entre le Centre des arts de Banff, la Fondation Hnatyshyn et la Fondation Harrison McCain. Le programme vise à renforcer les liens culturels entre l'est et l'ouest du Canada en offrant à des artistes canadiens émergents de grand talent le soutien et le mentorat nécessaires pour exceller dans leur carrière.

En 2017, la Fondation présentera les Prix en art autochtone REVEAL, un programme non récurrent dont l'objectif est d'honorer les artistes autochtones canadiens émergents et établis œuvrant dans toutes les disciplines artistiques et ayant une pratique traditionnelle ou contemporaine. Les Prix susciteront la création de nouvelles oeuvres artistiques et laisseront un patrimoine culturel durable.

136 artistes et commissaires ont obtenu le soutien de la Fondation depuis qu'elle a lancé son premier programme en 2005.

The Hnatyshyn Foundation
210 - 150 Isabella Street
Ottawa, ON K1S 1V7
Phone: (613) 233-0108

www.rjhf.com