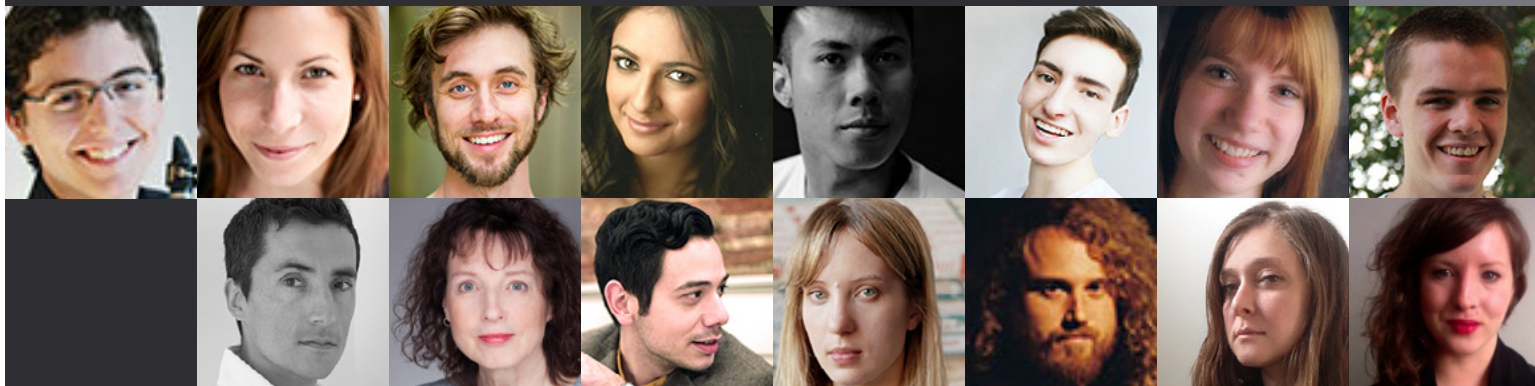




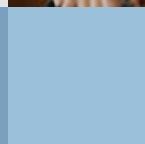
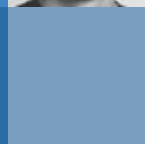
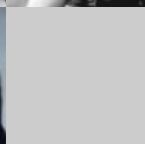
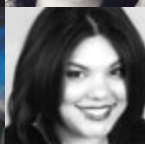
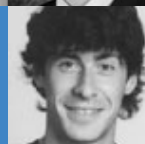
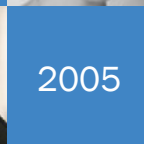
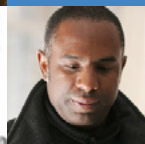
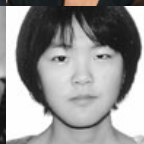
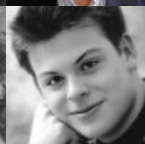
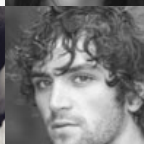
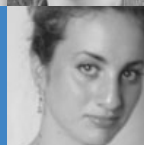
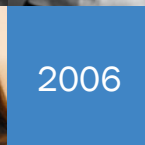
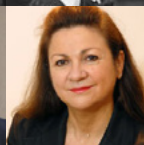
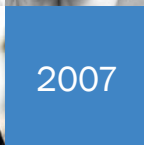
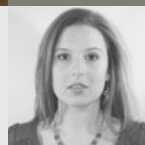
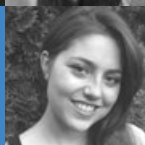
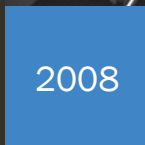
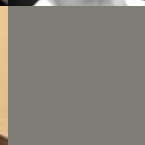
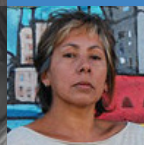
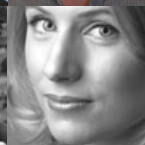
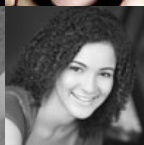
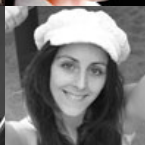
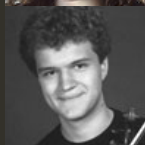
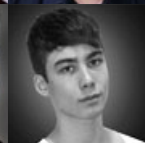
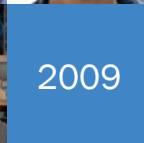
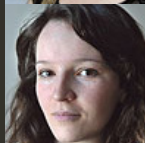
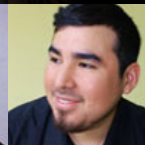
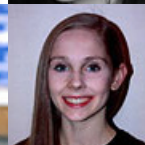
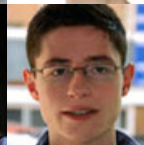
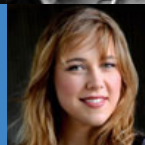
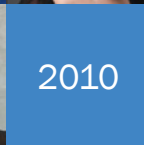
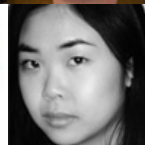
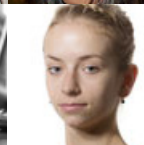
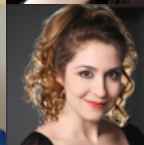
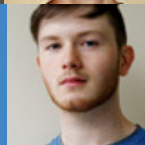
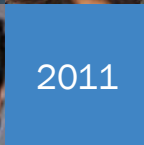
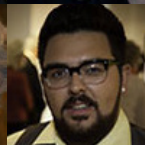
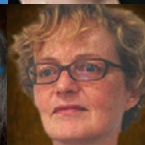
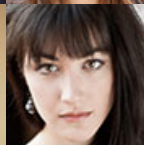
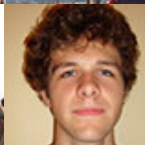
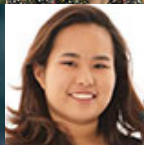
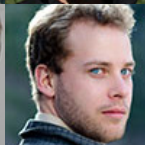
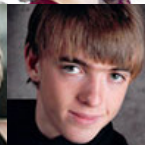
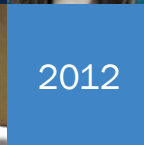
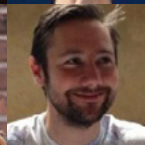
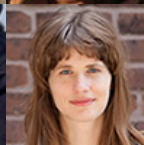
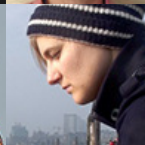
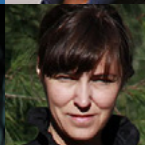
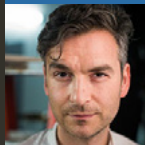
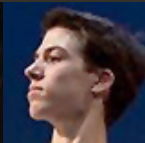
La Fondation Hnatyshyn

Rapport annuel

2014



2013



Soutenir la Fondation Hnatyshyn, c'est soutenir des talents canadiens extraordinaires pendant bien plus qu'une année.

C'est façonner la prochaine génération d'artistes canadiens de la scène en leur permettant de poursuivre leur formation. C'est enrichir le patrimoine culturel du Canada en applaudissant et en appuyant les meilleurs artistes et commissaires au pays. C'est donner vie aux scènes, aux théâtres, aux musées et aux galeries d'art du Canada. C'est affirmer la position du Canada en tant que centre culturel international. C'est forger des collaborations sans précédent. Et c'est partager la joie de la créativité à chaque spectacle, dans chaque exposition et dans chaque installation.



Enrichir le patrimoine artistique du Canada
Le très honorable Ramon John Hnatyshyn, P.C., C.C., C.M.M., C.D., Q.C.
Fondateur

[Page couverture]

LAURÉATS DE 2014

Bourses pour jeunes artistes :

Antonin Cuerrier, Caroline Gélinas, David Bouchard, Gazal Azarbhah, Justin de Luna, Andrew Swan Greer, Meagan Milatz, Ewen Farncombe.

Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière : Kent Monkman, Daina Augaitis.
Prix Charles Pachter : Erdem Tasdelen, Sara Cwynar, Mathieu Grenier. Commissaire émergent : cheyanne turions. Résidence Fogo Island Arts : Kari Cwynar.

[Intérieur de page couverture]

LAURÉATS DE 2013

Bourses pour jeunes artistes : Charles Sy, Christopher Kusuhara, James Hill, Marlène Ngalissamy, Martin ten Kortenaar, Melissa Watt, Rose-Anne Déry Tremblay, Sarah Marchand. Prix en arts visuels pour artistes à

mi-carrière : Marcel Dzama, Marie-José Jean.

Prix Charles Pachter :

Andréanne Godin, Kim Kielhofner, Marlène Renaud-B. Commissaire émergent : Jon Davies.

LAURÉATS DE 2012

Bourses pour jeunes artistes :

Betty Allison, Bryn Wiley, Colby McGovern, Edmund Stapleton, Jessie Je Young Kim, Sam Dickinson, Sasha-Emmanuelle Migilarese, Yoshiko Kamikusa.

Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière : Lani Maestro, Nicole Gingras.

Prix Charles Pachter :

Jordan Bennett, Meryl McMaster, Philip Gray.

LAURÉATS DE 2011

Bourses pour jeunes artistes :

Alexandre Morin, Emily Duncan-Brown, Heemin Choi, Larissa Khotchenkova, Lisa Truong, Jan Lisiecki, Marie-Anick Blais, Matthew Chalmers. Prix en arts visuels

pour artistes à mi-carrière :

Geoffrey Farmer, Philip Monk. LAURÉATS DE 2010

Bourses pour jeunes artistes : Barbara Kozicki, Daniel Reynolds, Danielle Gould, Emanuel Lebel, Guylaine Jacob, Jarret Siddall, Jocelyn Lai, Stéphane Tetreault. Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière : Shary Boyle, Scott Watson. LAURÉATS DE 2009

Bourses pour jeunes artistes : Danièle Gagné-Belley, Jackson Carroll, Joshua Peters, Kim Henry, Leah Doz, Lucas Porter, Luke Sellick, Stéphanie Lavoie. Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrière : Rebecca Belmore, Anthony Kiendl.

LAURÉATS DE 2008

Bourses pour jeunes artistes : Paige Culley, Samantha Chrol, Tristan Dobrowney, Kaitlyn Semple, Emily Belvedere, Isabelle David, Catherine Hughes, Valérie Bélanger. Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrières :

Janet Cardiff & George Bures Miller, Barbara Fischer.

LAURÉATS DE 2007

Bourses pour jeunes artistes : Alyssa Stevens, Devon Joiner, Allison Cecilia Arends, Eli Bennett, Victor Founelle-Blain, Keith Dyrda, Lindsey Angell, Megan Nadain, Claudiane Ruelland. Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrières : Ken Lum, Louise Déry.

LAURÉATS DE 2006

Bourses pour jeunes artistes : Audray Demers, Carl Bray, Kostyantyn Keshyshev, Lambroula Maria Pappas, Lisa Hering, Luke Camilleri, Paul Medeiros, Rosy Yuxuan Ge. Prix en arts visuels pour artistes à mi-carrières : Stan Douglas.

LAURÉATS DE 2005

Bourses pour jeunes artistes : Greg Gale, Jeffrey Dyrda, Jonathan Challoner, Lisa DiMaria, Maude Sabourin.

« La Fondation Hnatyshyn m'a offert le soutien et les encouragements que je souhaite à tous les artistes au moins une fois dans leur vie. »



Photo : Tim Matheson

Ghazal Azarbad incarnant la femme en robe orange – *The Bacchae* 2.1

Depuis que j'ai reçu ce prix, j'ai eu la chance de connaître une saison bien remplie, de jouer un vaste éventail de personnages et de travailler à développer mes registres et mes expériences avec plusieurs metteurs en scène. J'ai débuté la saison avec une comédie de Shakespeare, *La Nuit des rois*, puis une adaptation contemporaine des *Bacchantes*, écrite par Charles Mee. Notre classe a ensuite monté un long métrage et nous avons connu 11 jours de tournage. Ensuite, pour couronner le tout, j'ai pu jouer dans une comédie musicale intitulée *Le Triomphe de l'amour*. Mes trois années de formation se sont terminées de façon spectaculaire, et c'est à la Fondation Hnatyshyn que je dois tout cela. Bénéficiaire de leur soutien m'a fait chaud au cœur tout au long de mes études et encore dans ma transition professionnelle jusqu'à présent.

Cet automne, je serai en tournée avec le Green Thumb Theatre et tiendrai le rôle principal dans *Jabber* de Marcus Youssef. Les mots ne suffisent pas pour exprimer mon bonheur! Je voudrais remercier sincèrement la Fondation Hnatyshyn de m'avoir offert le soutien et les encouragements que je souhaite à tous les artistes au moins une fois dans leur vie. Je vous remercie du plus profond de mon cœur.
— Ghazal Azarbad, bourse d'études en interprétation dramatique anglaise



Message de la présidente

Gerda Hnatyshyn, C.C.

L'année 2014 marquait le dixième anniversaire du programme de bourses d'études pour jeunes artistes, le programme national de bourses d'études de la Fondation à l'intention des jeunes artistes en formation. Huit bourses de 10 000 dollars ont été octroyées cette année à des candidats et candidates d'exception. Les lauréats étaient : Caroline Gélinas (interprétation vocale classique), Antonin Cuerrier (musique classique pour instrument d'orchestre), Ewen Farncombe (bourse Oscar Peterson en interprétation jazz), Andrew Swan Greer et Justin de Luna (danse contemporaine), Meagan Milatz (piano classique), David Bouchard (interprétation dramatique française) et Ghazal Azarbad (interprétation dramatique anglaise). Depuis 2005, le programme de bourses d'études pour jeunes artistes a permis d'offrir de l'aide financière à 78 jeunes artistes de grand talent.

Nous continuons de développer notre soutien pour les arts visuels. Cette année, nous avons ajouté une résidence pour conservateur à notre variété de programmes. Ce nouveau programme, d'une valeur de 15 000 dollars, offre à de jeunes conservateurs canadiens l'occasion de travailler en résidence à la Fogo Island Arts, un lieu d'art contemporain situé sur l'île Fogo, à Terre-Neuve-et-Labrador. Pendant leur résidence, les conservateurs travaillent en étroite collaboration avec le personnel de la Fogo Island Arts, des artistes internationaux en résidence ainsi que des membres de la communauté, et contribuent à des expositions et des publications préparées par la Fogo Island Arts. La conservatrice émergente Kari Cwynar, de Toronto, en a été la première récipiendaire.

Nous en sommes maintenant à la seconde année d'un prix offert en partenariat avec le Groupe Banque TD. Le Prix du commissaire émergent en art canadien contemporain de la Fondation Hnatyshyn et du Groupe Banque TD, d'une valeur de 10 000 dollars, vise à récompenser un commissaire émergent de moins de 35 ans. Le prix 2014 a été décerné à cheyanne turions, une commissaire et auteure indépendante établie à Toronto.

Kent Monkman s'est vu décerner le Prix d'excellence en arts visuels de la Fondation Hnatyshyn, une récompense de

25 000 dollars, qui célèbre les réalisations d'un ou d'une artiste en mi-carrière. Daina Augaitis a quant à elle reçu le Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn, d'une valeur de 15 000 dollars, accordé en reconnaissance du rôle important joué par les commissaires pour favoriser et promouvoir l'art canadien.

Sara Cwynar, Erdem Taşdelen et Mathieu Grenier étaient les lauréats du Prix Charles Pachter pour les artistes canadiens de la relève. Ces jeunes artistes ont été choisis par Marie-Josée Jean, la lauréate 2013 du Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn.

Depuis qu'elle a lancé ses programmes en 2005, la Fondation a attribué plus de 1,2 million de dollars à des artistes et des commissaires émergents et à mi-carrière au Canada. Pour s'assurer de pouvoir apporter son soutien aux arts, la Fondation poursuit sa pratique de limitation des coûts de fonctionnement tout en accroissant son capital grâce à une gestion prudente de ses investissements. En 2014, la Fondation est heureuse d'annoncer que le rendement de son portefeuille d'investissements a encore une fois dépassé l'indice de référence pertinent, portant son portefeuille à une valeur marchande totale de 8,2 millions de dollars à la fin de l'année.

J'aimerais exprimer ma reconnaissance à tous nos généreux donateurs et partenaires ainsi qu'aux nombreuses personnes du milieu artistique de partout au Canada qui ont soutenu la Fondation l'année dernière et l'ont fait bénéficier de leurs conseils à titre de patrons d'honneur ou de jurés lors de l'attribution des bourses. Enfin, je remercie sincèrement le conseil d'administration et les membres du personnel – le dynamique Kim Lymburner, qui s'est joint à nous plus tôt cette année à titre de directeur général, et Patti McCuaig, notre dévouée adjointe de direction depuis maintenant huit ans. Grâce à leur travail acharné et à leur expertise, ils ont assuré la croissance continue de la Fondation Hnatyshyn. Mon défunt mari aurait été heureux de constater tout ce qui a été accompli au cours des dix dernières années.

« La bourse de la Fondation Hnatyshyn a réellement été d'un immense support durant cette dernière année. »



Grâce à la bourse Hnatyshyn, j'ai pu terminer mon Concours au Conservatoire de Musique de Montréal sous la tutelle de Donna Brown et Olivier Godin. Durant cette dernière année passé au Conservatoire, j'ai pu étudier sans les soucis financiers habituels de la vie d'étudiante. C'est d'ailleurs avec la mention "Prix avec grande distinction à l'unanimité" que j'ai pu conclure ce parcours scolaire. La bourse m'a permis d'auditionner pour différents stages et programmes pour jeunes artistes lyriques. Suite à ces auditions, j'ai été sélectionné comme stagiaire pour la saison 2015-2016 de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal. —*Caroline Gélinas, bourse d'études en interprétation vocale classique*



Une décennie de réalisations artistiques

Kim Lymburner
Directeur général

J'ai été invité à me joindre à la Fondation Hnatyshyn en février 2014. En tant que nouveau venu au sein de l'organisme, je ne possède pas une association de longue date avec celles et ceux qui l'ont soutenu, bien que je connaissais quelques-uns des administrateurs qui m'ont accueilli à bord – des collègues rencontrés lors de mon passage au Conseil des arts du Canada – et d'autres membres importants des domaines des arts, de l'éducation et du service public.

Je n'étais guère familier avec l'histoire et les programmes de la Fondation, un organisme de bienfaisance privé mis sur pied par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn après la fin de son mandat à titre de 24^e gouverneur général du Canada, un homme compétent, honnête et bienveillant aux dires de tous, qui aimait profondément la musique et les arts en général. À cet égard, son legs, sous la direction de son épouse Gerda Hnatyshyn, est le reflet de sa personnalité et de ses intentions : un organisme se consacrant de façon inébranlable à respecter sa mission et à apporter un soutien financier à des artistes et des professionnels des arts, aussi bien émergents qu'établis.

Les réalisations d'un aussi petit mais dynamique organisme semblaient impressionnantes, alors que plus de cent individus des domaines des arts visuels et du spectacle ont bénéficié d'un appui ponctuel depuis le début de ses programmes en 2005. Grâce aux efforts assidus de sa présidente, au leadership d'un conseil d'administration diversifié et compétent, et aux généreuses contributions de ses mécènes et partenaires, la Fondation est devenue l'illustration parfaite des organisations artistiques ayant réussi à faire beaucoup plus avec moins, même dans les périodes économiques les plus difficiles.

Néanmoins, ceux qui cherchent à consacrer des ressources au soutien du secteur des arts se satisfont rarement du statu quo et sont invariablement préoccupés par une question

brûlante : Quel est l'incidence de notre investissement sur les arts et quelle importance ceux-ci ont-ils pour les Canadiens? Bien qu'il ne soit pas toujours possible de tracer une ligne droite entre l'investissement financier et le succès, une chose semble claire : le soutien direct que des organismes comme la Fondation Hnatyshyn accordent à des artistes et des professionnels des arts produit des résultats tangibles. Chacun des 78 récipiendaires des bourses d'études pour jeunes artistes a terminé sa formation de base, certains ont poursuivi des études supérieures, et ils ont tous entrepris une carrière professionnelle remplie de succès en Amérique du Nord et à l'étranger.

L'importance d'un investissement ponctuel dans de jeunes talents prometteurs ne devrait pas être négligé alors que c'est principalement pour des raisons financières que tant de jeunes artistes peinent à terminer leurs études. Le soutien et la reconnaissance qu'ont apporté les prix Hnatyshyn aux conservateurs émergents et aux artistes à mi-carrière ont généralement eu un effet catalyseur sur la carrière des lauréats, ce qui s'est souvent traduit par de nouvelles occasions et titres d'emploi.

Pour toutes ces raisons et plusieurs autres, la Fondation continue de développer ses programmes. Les programmes récemment ajoutés pour soutenir les jeunes conservateurs visent à offrir davantage de possibilités de perfectionnement professionnel. Un nouveau partenariat avec la Fondation Arte Musica aidera les jeunes artistes de la scène à nouer des liens avec des artistes chevronnés et le public en permettant à des lauréats sélectionnés, ayant reçu une bourse d'études pour jeunes artistes en musique classique ou en interprétation jazz, de se produire à la Salle Bourgie de Montréal chaque année à compter de 2015. Ce sont là des progrès encourageants pour la communauté artistique du Canada alors que nous sommes prêts à nous lancer dans la prochaine décennie de réalisations artistiques.

Bourses d'études pour jeunes artistes



David Bouchard, de Québec, est le lauréat de la bourse d'études en interprétation dramatique française. Il étudie au Conservatoire d'art dramatique de Québec. La bourse d'études en interprétation dramatique française est financée par la CIBC.



Ewen Farncombe, de Toronto, a remporté la bourse Oscar Peterson en interprétation jazz. Ce jeune pianiste prometteur poursuit ses études dans le programme de baccalauréat en musique au collège Humber.

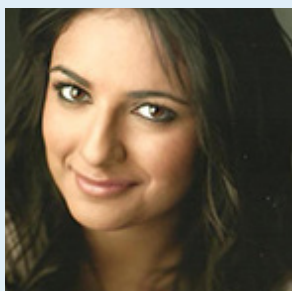


Meagan Milatz, de Weyburn (Saskatchewan), a obtenu la bourse en piano classique. Elle entreprend ce septembre la troisième année d'un baccalauréat en musique à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Meagan a été sélectionnée par la Fondation Arte Musica pour se produire à la Salle Bourgie de Montréal en 2016.

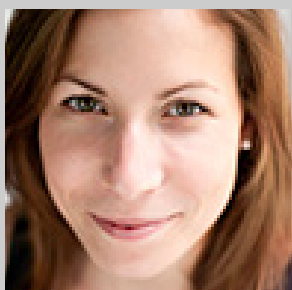


Antonin Cuerrier, de Montréal, a reçu la bourse en musique classique pour instrument d'orchestre. Le clarinettiste de 21 ans entame cet automne la dernière année d'un baccalauréat en musique au Conservatoire de musique de Montréal. Antonin a été sélectionné par la Fondation Arte Musica pour se produire à la Salle Bourgie de Montréal en 2016.

Bourses d'études pour jeunes artistes



Ghazal Azarbad, de Vancouver, a reçu la bourse d'études en interprétation dramatique anglaise. L'actrice de 22 ans débute sa dernière année d'un baccalauréat en interprétation à l'Université de la Colombie-Britannique. La bourse d'études en interprétation dramatique anglaise est financée par la CIBC.



Caroline Gélinas, a obtenu la bourse d'études supérieures en interprétation vocale classique. La jeune chanteuse poursuit ses études de maîtrise au Conservatoire de musique de Montréal.



Justin de Luna, de Richmond Hill (Ontario), a reçu la bourse en danse contemporaine. Il étudie en interprétation de la danse à la Ryerson Theatre School de Toronto.



Andrew Swan Greer, de London (Ontario), a également reçu une bourse en danse contemporaine. Il débute sa quatrième année à The School of Toronto Dance Theatre.

Aucun candidat n'a été retenu cette année dans la catégorie ballet. La Fondation a plutôt accordé deux bourses en danse contemporaine.

Prix en arts visuels pour des artistes à mi-carrière



Prix d'excellence pour l'œuvre remarquable d'un artiste

Kent Monkman est un artiste d'ascendance crie qui travaille avec diverses techniques dont la peinture, le cinéma/la vidéo, la performance et l'installation. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions au Canada et figurent dans de nombreuses collections privées et publiques, dont celles du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée des beaux-arts de l'Ontario et du Musée des beaux-arts de Montréal. Il est représenté par Sargent's Daughters, à New York, la Trepanier Baer Gallery, à Calgary, et la galerie Pierre-François Ouellette art contemporain, à Montréal.



Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain

Daina Augaitis est conservatrice en chef et directrice associée de la Vancouver Art Gallery depuis 1996. Elle joue un rôle majeur dans l'élaboration du programme d'expositions du musée et le développement de ses collections. Au cours de la dernière décennie, elle a organisé des expositions individuelles d'artistes comme Rebecca Belmore, Stan Douglas, Brian Jungen, Song Dong, Ian Wallace, Gillian Wearing, Paul Wong et Yang Fudong, ainsi que des expositions thématiques présentant des œuvres porteuses sur le plan social. Elle était auparavant directrice du programme en arts visuels du Banff Centre for the Arts, où elle a organisé des résidences pour artistes et conservateurs, et elle a également été conservatrice à la Walter Phillips Gallery, au Western Front, au Convertible Showroom et au Franklin Furnace.

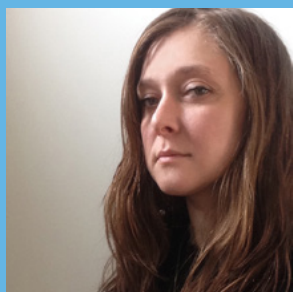
Établi en 2006, le Prix pour les arts visuels de la Fondation Hnatyshyn, d'une valeur de 25 000 dollars, est remis à un ou une artiste du Canada à mi-carrière, en reconnaissance de l'excellence et de l'innovation dont il ou elle a fait preuve dans son œuvre et en anticipation du caractère remarquable de ses réalisations artistiques futures.

Le Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn, d'une valeur de 15 000 dollars, est accordé à un ou une commissaire à mi-carrière, en reconnaissance de sa contribution importante à l'avancement de l'art contemporain au Canada.



La poursuite, de Kent Monkman (2014) (213 cm x 320 cm, acrylique sur toile)

Commissaire émergent en art canadien contemporain



Le Prix du commissaire émergent en art canadien contemporain de la Fondation Hnatyshyn et du Groupe Banque TD a été décerné à cheyanne turions lors d'une réception spéciale organisée par le Groupe Banque TD et tenue au Musée d'art contemporain de Toronto (MOCCA). Le prix est décerné chaque année à un commissaire canadien prometteur de moins de 35 ans pour l'aider à poursuivre son perfectionnement professionnel.

cheyanne turions a été sélectionnée par un jury composé de professionnels des arts incluant Daina Augaitis, conservatrice en chef et directrice associée de la Vancouver Art Gallery et lauréate 2014 du Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn, Reesa Greenberg, historienne de l'art et des expositions basée à Ottawa, et Pamela Meredith, conservatrice principale, Groupe Banque TD, Toronto.

Le jury a été impressionné par l'envergure des réalisations de cheyanne turions, son intelligence et sa sensibilité. Elle a été co-commissaire de la série *Canadian Ecstasy*, avec la poète et artiste de performance Ariana Reines, à la Gallery TPW. En 2014, l'Association ontarienne des galeries d'art a décerné à son exposition *Other Electricities*, présentée à la Art Gallery de Windsor, son premier prix Innovation dans une exposition d'une collection. Ses projets de commissaire ont été présentés entre autres au Museum of Contemporary Canadian Art, à Video Fag, à la SBC galerie d'art contemporain, à Nuit Blanche (Montréal), au Art Metropole, à A Space, à la Gallery TPW, à Images Festival, à VIVO Media Arts et au Western Front.

Ses écrits ont été publiés par le Monte Cristo Magazine, la Blackwood Gallery, *General Fine Arts*, *Prefix Photo*, *Syphon*, le MacLaren Art Centre, la Gallery 44, le Museum of the Near Future, *FUSE* et *Canadian Art*. Elle fait partie de l'équipe de co-création, pour le thème Art et Société, du projet Des villes pour tous. Elle occupe le poste de commissaire adjointe à la Justina M. Barnicke Gallery tout en poursuivant des études de maîtrise en Visual Studies à l'Université de Toronto. Elle siège également au conseil d'administration du *Fillip Magazine* et elle est la directrice de *No Reading After the Internet* (Toronto).

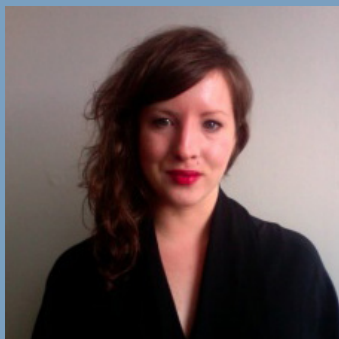
« L'honneur incroyable qui m'a été fait de recevoir le prix en mars a été le coup d'envoi d'un printemps et d'un été bien remplis au cours desquels j'ai terminé ma première année d'une maîtrise en Visual Studies à l'Université de Toronto, sous la supervision de Barbara Fischer, tout en poursuivant ma pratique indépendante. »

—*cheyanne turions*



De gauche à droite : Invitée spéciale, l'honorable Elizabeth Dowdeswell, OC, OOnt, lieutenante-gouverneure de l'Ontario, Kim Lymburner, Mme Gerda Hnatyshyn, la lauréate cheyanne turions, Pamela Meredith, conservatrice principale, Groupe Banque TD et David Liss, directeur artistique et conservateur, MOCCA [Photo : avec l'aimable autorisation de Robyn McCallum, Groupe Banque TD]

Résidence de la Fogo Island Arts pour jeune conservateur



La conservatrice émergente Kari Cwynar est la lauréate de la première résidence de la Fondation Hnatyshyn – Résidence de la Fogo Island Arts pour jeune conservateur. D'une valeur de 15 000 dollars, cette première résidence du genre au Canada, permettra à un jeune conservateur, de 25 à 30 ans, d'être sélectionné chaque année pour réaliser une résidence d'un mois.



Le nouveau programme offrira à de jeunes conservateurs canadiens l'occasion de travailler en résidence à la Fogo Island Arts, un lieu d'art contemporain situé sur l'île Fogo, à Terre-Neuve. Pendant leur résidence, les conservateurs travailleront en étroite collaboration avec le personnel de la Fogo Island Arts, des artistes internationaux en résidence ainsi que des membres de la communauté, et contribueront à des expositions et des publications préparées par la Fogo Island Arts. Le programme de résidence cible les jeunes conservateurs ayant la détermination et le talent pour contribuer au patrimoine artistique du Canada. Les candidats sont sélectionnés en fonction de la qualité de leurs œuvres et de leur capacité à travailler de façon autonome et en équipe. Les candidatures ont été jugées par Nicolaus Schafhausen, conservateur et conseiller spécial de la Fogo Island Arts et de la Fondation Shorefast et directeur de la Kunsthalle Wien, ainsi que par Reesa Greenberg, historienne de l'art et des expositions et consultante en muséologie basée à Ottawa.



« Il est extrêmement important que les jeunes conservateurs obtiennent une meilleure visibilité pour leurs œuvres dans un cadre international et se bâtissent une carrière au sein d'un réseau international. La Fogo Island Arts et les initiatives de la Fondation Shorefast sont toutes désignées pour développer la carrière des jeunes conservateurs. » —Nicolaus Schafhausen

Haut : Kari Cwynar, Squish studio et Long studio, Fogo Island Arts, NL

Kari Cwynar est originaire de Vancouver et travaille à Toronto. Directrice du Kunstverein Toronto, elle a précédemment occupé des postes de chercheur en conservation au Musée des beaux-arts de l'Ontario et au Banff Centre. Elle est également correspondante internationale pour le magazine *Metropolis M*, Utrecht. Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Carleton et d'un baccalauréat en histoire de l'art de l'Université Queens, elle a aussi étudié au Independent Curators International de New York et dans le programme de conservation De Appel à Amsterdam.

FOGO ISLAND ARTS

Charles Pachter prizes for emerging artists



Sara Cwynar réside et travaille à Brooklyn. Elle est titulaire d'un baccalauréat en design de l'Université York de Toronto. Ses œuvres ont été présentées lors d'expositions individuelles et collectives notamment à la Cooper Cole Gallery de Toronto, à la Rosenwald-Wolf Gallery de l'University of the Arts à Philadelphie, au Dallas Museum of Art ainsi qu'au Foam Photography Museum d'Amsterdam. Elle est représentée par la Cooper Cole Gallery, de Toronto, et Foxy Production, de New York.



Mathieu Grenier réside et travaille à Montréal. Il a obtenu un baccalauréat en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Il a participé à des expositions collectives à Montréal notamment à la galerie Les Territoires, à la galerie Trois Points, à Espace Cercle Carré, à la Galerie de l'UQAM ainsi qu'au Musée régional de Rimouski. En 2015, il présentera son travail lors d'expositions individuelles à Arprim, à Montréal, et au Lobe, à Chicoutimi.



Erdem Taşdelen a grandi en Suisse, en Allemagne et en Turquie avant de s'installer à Vancouver, où il a complété une maîtrise en arts visuels à l'Emily Carr University of Art and Design. Ses œuvres ont été présentées lors d'expositions individuelles et collectives notamment à la galerie NON, à l'espace ARTER ainsi qu'à la galerie Sanatorium d'Istanbul, au MAK – Musée des Arts appliqués de Vienne, au Kunstverein Hannover, à Hanovre en Allemagne, à la Republic Gallery, au Western Front, au 221A et à la Charles H. Scott Gallery, de Vancouver, de même qu'à la Oakville Galleries, en Ontario. Il est représenté par la galerie NON d'Istanbul.

Les lauréats de cette année ont été choisis par Marie-Josée Jean, lauréate 2013 du Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn. Madame Jean est enseignante et commissaire d'exposition ainsi que directrice générale et artistique de VOX, centre de l'image contemporaine à Montréal.

L'année 2014 marque la troisième et dernière année de l'attribution de récompenses de 5 000 dollars à l'initiative de l'artiste en arts visuels et historien Charles Pachter et visant à « offrir du soutien à des talents de la relève » en arts visuels au Canada. À compter de 2015, et pour une période de trois ans, le prix sera renommé le Prix William et Meredith Saunderson pour les artistes canadiens de la relève.



Le Prix Charles Pachter s'est avéré une précieuse reconnaissance de mon travail et je suis extrêmement reconnaissant du soutien que m'a accordé la Fondation Hnatyshyn. Le prix m'a aidé à poursuivre ma pratique artistique avec l'engagement et l'ambition qu'elle mérite selon moi, et m'a apporté davantage d'occasions de présenter mes œuvres aussi bien au niveau local qu'international.

— Erdem Tasdelen, lauréat de 2014

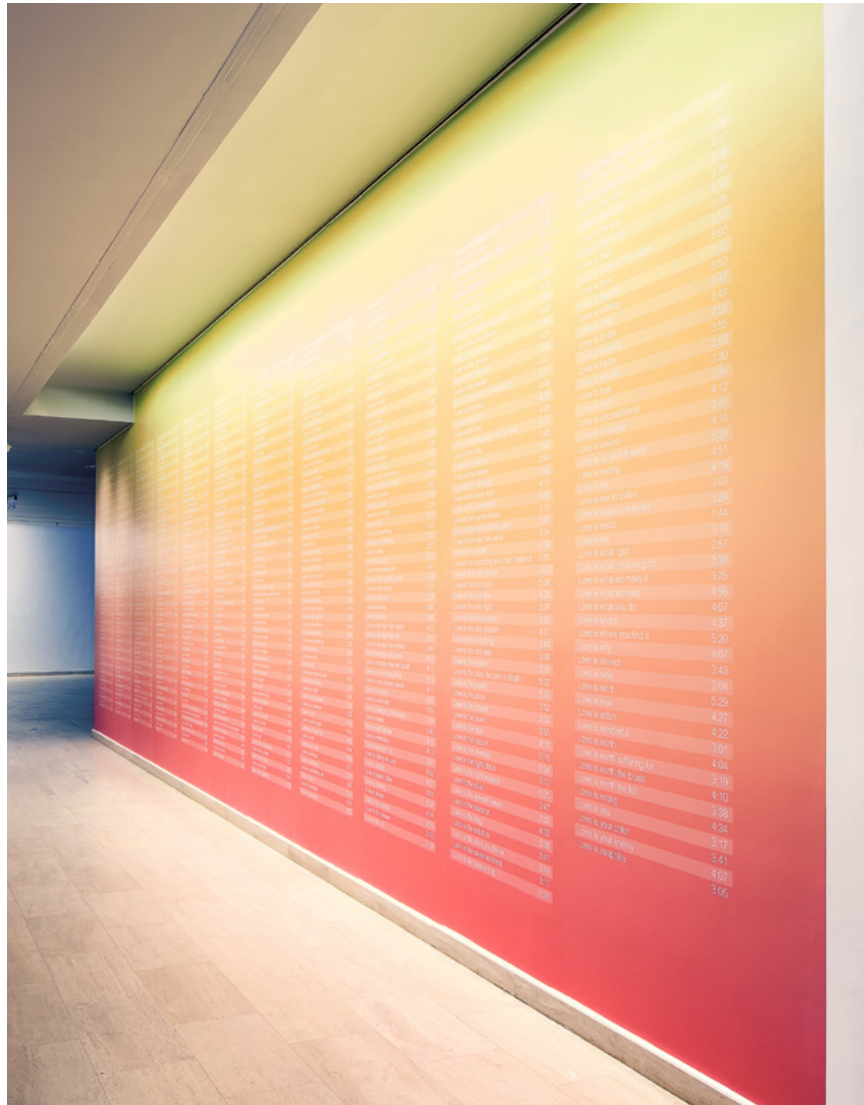


Photo : Murat Germen

Erdem Tasdelen, *Love is...*, 2015. Murale avec des impressions à jet d'encre autocollantes. Vue de l'installation présentée au Musée Sabanci d'Istanbul.



Dans le cube blanc (O'Doherty), 2012, métal, bois, contreplaqué, carton-plâtre, peinture acrylique, système d'éclairage, 320 x 320 x 320 cm (vue d'installation, Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire, 2015)



Sara Cwynar à la foire NADA Miami, en décembre 2014, avec sa série Femmes (cartes) présentée à la Cooper Cole Gallery

Vous
ASSUREZ la SOLIDITÉ
de notre Fondation



*Gerda Hnatyshyn,
C.C., Présidente*



*Victoria Henry,
Présidente du conseil
d'administration*

La Fondation Hnatyshyn remercie sincèrement les membres de son conseil d'administration 2014 pour leurs inestimables suggestions et conseils.



Carol Anderson



Jen Budney



Cynthia Dale



Richard Dearden



*Karen Hennessey,
Secrétaire*



*John Hnatyshyn,
Vice-président*



Keith Kelly



Parise Mongrain



Sylvie Morel



Julie Nesrallah



*Sara R. Nixon,
Trésorier*



*William
Saunderson*



Gaetane Verna



Dr. Ireneus Zuk



*Y.A. George Hynna,
Conseil honoraire*

Merci d'enrichir le patrimoine artistique du Canada.

La Fondation Hnatyshyn est reconnaissante du soutien consenti par le gouvernement du Canada par l'entremise du Patrimoine canadien

DONATEURS

Nous apprécions les nombreux amis de la Fondation qui ont contribué à notre fonds de dotation.

Cercle du chef d'orchestre (don de 250 000 \$ ou plus)

Anonyme
Gerda Hnatyshyn
Succession de John Stratton

Loge du président (entre 100 000 \$ et 249 000 \$)

Ann McCain Evans
Government of Alberta
Gowling Lafleur Henderson LLP
Shirley Greenberg
Power Corporation of Canada
William & Meredith Saunderson

Loge des mécènes (entre 50 000 \$ et 99 999 \$)

CIBC
Gouvernement de la Saskatchewan
Dan Greenberg
Harrison McCain
Oscar Peterson
Fondation RBC (en 2004 et 2007)
Fondation de la famille Temerty

Premier rang (entre 25 000 \$ et 49 999 \$)

Anonyme
Fondation Gail Asper & Michael Paterson
Ann Birks
BMO Groupe financier

Fondation de la famille John & Judy Bragg
Fondation de la famille John & Bonnie Buhler
Gouvernement de la Colombie Britannique
Imperial Tobacco du Canada
Oliver Jones
Fondation Ron Joyce
Fondation Kahanoff
Hon. Margaret & G. Wallace McCain
Banque Scotia
Fondation Sobey
Groupe de la Banque TD
Fondation Arni Thorsteinson & Susan Glass Vered
Fondation W. Garfield Weston

Orchestre (entre 10 000 \$ et 24 999 \$)

Anonyme
Acuity Investment Management
Famille Andreasen
Fondation Birks
Postes Canada
Celtic House Venture Partners
Clearwater Seafood Inc.
Fondation Connor Clark & Lunn
Mark & Ann Curry
Richard Dearden
Fondation Sir James Dunn
Gouvernement des Territoires du Nord-Ouest
Gouvernement de l'Ontario
Gouvernement du Québec
Greystone Managed Investments
Hnatyshyn Gough Lawyers
Ian Ihnatowycz
Fondation caritative Norman & Margaret Jewison
Helen Mussallem
Fondation de la famille Michael O'Brian
Charles Pachter

James & Sandra Pitblado
St. Volodymyr Cultural Centre (Oakville)
Nancy Southam
UBS
WCPD Foundation

Mezzanine (5 000 \$ et 9 999 \$)

Anonyme
Charles Armstrong
Walter & Lisa Bowen
Jennifer Birchall-Creighton
Canril Corporation
H. Reuben Cohen
Thomas Downie Holdings Limited
Succession de Laureen Assaly
David Glenn Fountain
Frederick Fountain
William & Pauline Girgulis
Gouvernement du Nunavut
Gouvernement du Yukon
Fondation Audrey S. Hellyer
Charitable
À la mémoire de Rita Morel
Fondation Jackman
Scott Joliffe
Magna International
Sean McAdam
Karen McClintock
Fondation de la famille Tom McLellan
J.E. Newell
Sara R. Nixon
Fondation William & Nancy Turner
Fondation George & Helen Vari
Milton Wong
Fondation Woodlawn Arts

Balcon (entre 1 000 \$ et 4 999 \$)

Voir www.rjhf.com.



THE HNATYSHYN FOUNDATION
LA FONDATION HNATYSHYN

La Fondation Hnatyshyn, une œuvre de bienfaisance privée créée par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, décerne des bourses depuis 2005.

Notre programme de bourses d'études pour jeunes artistes octroie chaque année huit bourses d'études de 10 000 dollars à des jeunes Canadiens de grand talent inscrits dans des programmes de formation postsecondaire en arts de la scène. Les bourses d'études en interprétation dramatique française et anglaise sont financées par la CIBC.

La Fondation décerne également deux prix d'excellence annuels en arts visuels à des individus en mi-carrière : une récompense de 25 000 dollars à un artiste et une récompense de 15 000 dollars à un commissaire en art contemporain.

Le Prix Charles Pachter pour les artistes de la relève comporte trois récompenses de 5 000 dollars chacune pour encourager de jeunes artistes de la relève en arts visuels dont les œuvres montrent un potentiel et ayant la détermination et le talent pour contribuer au patrimoine artistique du Canada. Chaque année, les lauréats sont sélectionnés par le lauréat de l'année précédente du Prix d'excellence de la Fondation Hnatyshyn pour le commissariat en art contemporain.

Le Prix du commissaire émergent en art canadien contemporain de la Fondation Hnatyshyn et du Groupe Banque TD, d'une valeur de 10 000 dollars, est décerné annuellement pour récompenser un commissaire émergent de moins de 35 ans dont les réalisations suscitent une présence publique et une reconnaissance des pairs. Le lauréat est sélectionné par un jury de spécialistes de l'art.

La résidence de la Fogo Island Arts pour jeune conservateur, initiée en 2014, offre à de jeunes conservateurs canadiens l'occasion de travailler en résidence à la Fogo Island Arts, un lieu d'art contemporain situé sur l'île Fogo, à Terre-Neuve-et-Labrador.

303-340 rue MacLaren
Ottawa (ON) K2P 0M6
Tél. : (613) 233-0108

www.rjhf.com