



# La Fondation Hnatyshyn

## Rapport Annuel 2020



# Fondation Hnatyshyn

339 lauréats depuis 2005

*Découvrez les lauréats 2020 à l'intérieur.*

## 2019

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Yu Kai Sun, Zhan Hong, Sara Schabas, Evan Gratham, Marie-Maxime Ross, Ivy Charles, Laurence Gagné-Frégeau

### Bourse en direction d'orchestre

Francis Choinière

### Prix de mi-carrière en arts visuels

Dana Claxton, Catherine Bédard

### Prix Saunderson

Niamh Dooley, Evin Collis, Annie Beach

### Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

Walter Scott, Tarah Hogue

### Résidence FogoIsland Arts

Eli Kerr

## 2018

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Maureen Adelson, Elie Boissinot, Thomas Daudlin, Josh Lovell, Jia Yi (Judy) Luo, Noémie F. Savoie, Charissa Vandikas

### Bourse en direction d'orchestre

Adam Keeping

### Prix de mi-carrière en arts visuels

Maria Hupfield, Daina Warren

### Prix Saunderson

Esmaa Mohamoud, Audie Murray, Hjalmer Wenstob

### Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

Eunice Béliador, Anique Jordan

### Résidence Fogo Island Arts

Janique Vigier

### Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique

Meagan Musseau

## 2017

### Prix Saunderson

Tau Lewis, Jordan Loepky-Kolesnik, Nicole Kelly Westman

### Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

John Hampton, Jennifer Aitken

### Résidence Fogo Island Arts

Corrie Jackson

### Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique

Lou Sheppard

### *Prix en art autochtone REVEAL\**

The Foundation created this one-time program to honour 150 Indigenous Canadian artists working across all artistic disciplines.

## 2016

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Rosalie Daoust, Étienne Gagnon-Delorme, Simona Genga, Matt Lagan, Sebastien Malette, Kerry Waller

### Prix de mi-carrière en arts visuels

Peter Morin, Tania Willard

### Prix Saunderson

Amy Malbeuf, Jeneen Frei Njootli, Olivia Whetung

### Résidence Fogo Island Arts

Steven Cottingham

### Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique

Anne Macmillan

## 2015

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Hannah Barstow, Samantha Bitonti, Lillian Brooks, Christina Choi, Xiaoyu Liu, Lukas Malkowski, Zoé Tremblay

### Prix de mi-carrière en arts visuels

Pascal Grandmaison, Candice Hopkins

### Prix Saunderson

Maya Beaudry, Jessie McNeil, Bridget Moser

### Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

Kim Nguyen

### Résidence Fogo Island Arts

Darryn Doull

## 2014

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Antonin Cuerrier, Caroline Gélinas, David Bouchard, Gazal Azarbad, Justin de Luna, Andrew Swan Greer, Meagan Milatz, Ewen Farncombe

### Prix de mi-carrière en arts visuels

Kent Monkman, Daina Augaitis

### Prix Charles Pachter

Erdem Tasdelen, Sara Cwynar, Mathieu Grenier

### Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

Cheyenne Tuşrions

### Résidence Fogo Island Arts

Kari Cwynar

## 2013

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Charles Sy, Christopher Kusuhara, James Hill, Marlène Ngalissamy, Martin ten Kortenaar, Melissa Watt, Rose-Anne Déry-Tremblay, Sarah Marchand

### Prix de mi-carrière en arts visuels

Marcel Dzama, Marie-José Jean

### Prix Charles Pachter

Andréanne Godin, Kim Kielhofner, Marlène Renaud-B.

### Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

Jon Davies

## 2012

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Betty Allison, Bryn Wiley, Colby McGovern, Edmund Stapleton, Jessy Je Young Kim, Sam Dickinson, Sasha-Emmanuelle Migilarese, Yoshiko Kamikusa

### Prix de mi-carrière en arts visuels

Lani Maestro, Nicole Gingras

### Prix Charles Pachter

Jordan Bennett, Meryl McMaster,

Philip Gray

## 2011

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Alexandre Morin, Emily Duncan-Brown, Heemin Choi, Larissa Khotchenkova, Lisa Truong, Jan Lisiecki, Marie-Anick Blais, Matthew Chalmers

### Prix de mi-carrière en arts visuels

Geoffrey Farmer, Philip Monk

## 2010

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Barbara Kozicki, Daniel Reynolds, Danielle Gould, Emanuel Lebel, Guylaine Jacob, Jarret Siddall, Jocelyn Lai, Stéphane Tétreault

### Prix de mi-carrière en arts visuels

Shary Boyle, Scott Watson

## 2009

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Danièle Gagné-Belley, Jackson Carroll, Joshua Peters, Kim Henry, Leah Doz, Lucas Porter, Luke Sellick, Stéphanie Lavoie

### Prix de mi-carrière en arts visuels

Rebecca Belmore, Anthony Kiendl

## 2008

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Paige Culley, Samantha Chrol, Tristan Dobrowney, Kaitlyn Semple, Emily Belvedere, Isabelle David, Catherine Hughes, Valérie Bélanger

### Prix de mi-carrière en arts visuels

Janet Cardiff and George Bures Miller, Barbara Fischer

## 2007

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Alyssa Stevens, Devon Joiner, Allison Cecilia Arends, Eli Bennett, Victor Fournelle-Blain, Keith Dyrda, Lindsey Angell, Megan Nadain, Claudiane Ruelland

### Prix de mi-carrière en arts visuels

Ken Lum, Louise Déry

## 2006

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Audray Demers, Carl Bray, Kostyantyn Keshyshev, Lambroula Maria Pappas, Lisa Hering, Luke Camilleri, Paul Medeiros, Rosy Yuxuan Ge

### Prix de mi-carrière en arts visuels

Stan Douglas

## 2005

### Bourse d'études pour jeunes artistes

Greg Gale, Jeffrey Dyrda, Jonathan Challoner, Lisa Di Maria, Maude Sabourin

\*For a complete list of 2017 REVEAL a award-winners please visit our website at rjhf.com



## Soutenir la Fondation Hnatyshyn, c'est soutenir des talents canadiens extraordinaires pendant bien plus qu'une année.

“C'est façonner la prochaine génération d'artistes canadiens sur la scène en leur permettant de poursuivre leur formation. C'est d'enrichir le patrimoine culturel du Canada en applaudissant et en appuyant les meilleurs artistes et commissaires au pays. C'est donner vie aux scènes, aux théâtres, aux musées et aux galeries d'art du Canada. C'est affirmer la position du Canada en tant que centre culturel international. C'est forger des collaborations sans précédents. Et c'est partager la joie et la créativité à chaque spectacle, dans chaque exposition et dans chaque installation”

Enrichir le patrimoine artistique du Canada  
Le très honorable Ramon John Hnatyshyn, P.C., C.C., C.M.M., C.D., Q.C.

Cover image: Marianne Nicolson, *The Way it was given to us*, 2017, Sound animation at UrbanScreen. Photo: Brian Giebelhaus, Courtesy of the Artist

## Message de la présidente



Gerda Hnatyshyn, C.C.

L'année 2020 a été particulière, personne ne peut le nier. En mars, quand la première vague de la pandémie de COVID-19 a frappé, la Fondation a fermé ses portes et s'est mise au télétravail. En juin, quand la pandémie nous a laissé un répit, nous avons réintégré le bureau tout en respectant les consignes de santé publique.

Comme tant de Canadiens, les artistes, peu importe l'étape de leur carrière, ont été profondément affectés par la pandémie. Les études de certains ont été interrompues quand les établissements ont dû se tourner vers les activités en ligne ou ont même, parfois, été contraints de cesser toute activité. Les artistes qui participaient à des productions ou à des spectacles et ceux qui vivent de tournées ont été particulièrement frappés par la fermeture des lieux de diffusion, de concert, d'exposition et de production ainsi que par l'annulation des festivals.

Comme cela a été le cas pour nombre d'organismes de bienfaisance, la collecte de fonds de la Fondation s'est pratiquement arrêtée. Je suis néanmoins heureuse de pouvoir dire qu'en cette année où les artistes avaient plus que jamais besoin de soutien, nous avons pu décerner tous nos prix.

C'est toujours avec bonheur que nous constatons les succès de nos anciens lauréats. Certains ont obtenu un doctorat, d'autres ont inauguré une exposition et d'autres encore se sont produits à divers endroits dans le monde. Leurs réalisations confirment la clairvoyance de nos jurés qui sélectionnent des candidates et des candidats de grand talent, et j'ai hâte qu'en de meilleures années, nous puissions accorder encore plus de prix et de bourses pour soutenir davantage de jeunes créateurs canadiens.

L'année 2020 a aussi donné lieu à des changements au sein du personnel et du conseil d'administration. Après presque deux ans, notre talentueuse adjointe administrative, Carolina Gallegos, est rentrée chez elle au Mexique. Elle a été remplacée par Isabelle Tooker, qui achève une maîtrise en musique. Comme Carolina, Isabelle possède une familiarité bienvenue avec les technologies actuelles.

Je tiens à remercier les membres sortants du conseil : Karen Hennessey, Jen Budney, Leslie MacKay et Parise Mongrain, qui ont siégé six ans, ainsi que Glen Bloom, qui a été des nôtres pendant trois ans. Je remercie chacun et chacune pour ses contributions et son dévouement.

Pour conclure, je veux aussi remercier les membres de notre conseil d'administration, nos compétents jurés et notre dévouée directrice générale, Danielle Boily-Desvosk. Chacun et chacune a joué un rôle essentiel dans notre succès.

Tandis qu'une pandémie mondiale continue de faucher des vies et perturbe le monde comme je n'aurais jamais pu l'imaginer en rédigeant mon message pour le précédent rapport annuel, j'espère vous reconforter un peu en vous rappelant que les artistes canadiens interpréteront à nouveau notre monde avec créativité, perspicacité et humanité.

# Bourses pour jeunes artistes

## Lauréats:

Michael Song

Mariya Orlenko

Adanya Dunn

David Hodgson

Maria Riano Linan

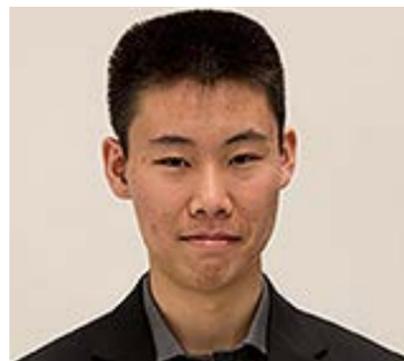
Ella Macdonald

Camille Massicotte

Désireuse d'encourager l'excellence chez les jeunes talents, la Fondation Hnatyshyn aide les jeunes artistes canadiens en arts de la scène les plus prometteurs à poursuivre leurs études dans des établissements d'enseignements postsecondaires ou des institutions spécialisées.

Des bourses de 10 000 dollars sont décernées chaque année, une dans chacune des disciplines des arts de la scène suivantes: musique classique (instrument d'orchestre), musique classique (piano), interprétation vocale classique, interprétation jazz, danse contemporaine, interprétation dramatique (théâtre anglais), interprétation dramatique (théâtre français).

Cette année, sept jeunes artistes des arts de la scène ont chacun reçu une bourse de 10 000 dollars de la Fondation Hnatyshyn pour poursuivre leurs études pendant l'année scolaire 2020-2021. Cela porte à 1,120,000 dollars la somme investie en bourses d'études postsecondaires par la Fondation pour 112 jeunes artistes prom-



**Michael Song** est le lauréat de la bourse en **musique classique - instrument d'orchestre**.

Salué par le réputé violoncelliste Ronald Leonard comme ayant « une technique prodigieuse, un son magnifique et des choses à dire », le violoncelliste Michael Song étudie présentement auprès de Hans Jørgen Jensen et d'Andrés Díaz à l'École Glenn Gould.

*“Recevoir cette bourse pour jeunes artistes de la Fondation Hnatyshyn est un immense honneur pour moi.”*



**David Hodgson** est le lauréat de la bourse en **interprétation jazz**.

David Hodgson, de North Vancouver, est le lauréat de la bourse Oscar Peterson. Il entame cette année sa quatrième année dans le programme d'interprétation jazz de l'Université de Toronto. Depuis qu'il a choisi le saxophone pour jouer dans l'harmonie de son école élémentaire, David a eu le plaisir d'apprendre et de travailler avec de formidables musiciens du Canada et d'ailleurs.



**Maria Riano Linan** est la lauréate de la bourse en **danse contemporaine**.

Maria Riano retournera aux études retour pour terminer un baccalauréat en beaux-arts dans le programme de danse de l'Université Ryerson, où elle a travaillé avec plusieurs chorégraphes réputés et instructeurs exceptionnels.

*“Ma passion pour la danse m'a toujours guidée et cette récompense marque aujourd'hui un jalon important qui témoigne de mon engagement envers cette forme d'art.”*

*“C'est un grand honneur d'avoir été sélectionné comme lauréat de la bourse Oscar Peterson en interprétation jazz cette année. Cette bourse me sera d'un grand soutien financier pour ma quatrième année à l'université et me pousse à continuer de créer une musique excitante et pleine de sens. Grâce au soutien indéfectible d'organisations comme la Fondation Hnatyshyn, les talents incroyables des jeunes artistes canadiens peuvent être enrichis et affinés.”*

David Hodgson

## Jurys

Les lauréats ont été sélectionnés par les spécialistes des arts suivants:

### Musique classique - instruments d'orchestre

Jessica Linnebach  
Dr. Oleg Pokhanovski  
Suzanne Snizek

### Musique classique — piano

Ireneus Zuk  
Christina Petrowska Quilico  
Arthur Rowe

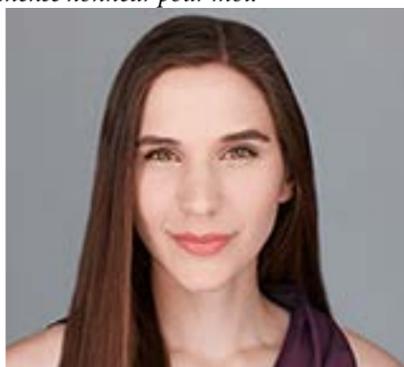
### Interprétation vocale classique

Alan Corbishley  
James Wright  
Deantha Edmunds-Ramsay



**Mariya Orlenko** est la lauréate de la bourse en **musique classique - piano**.

Ukréniennne-Canadienne, elle est la lauréate de la bourse Ihnatowycz Emerging Artist de l'École Glenn Gould, où elle étudie sous la tutelle des professeurs John Perry et David Louie. En 2019, elle a été demi-finaliste à l'Aarhus International Piano Competition.



**Adanya Dunn** est la lauréate de la bourse en **interprétation vocale classique**.

La mezzo-soprano Adanya Dunn est une ancienne de l'Université de Toronto, du Conservatoire du Collège Bard et du Conservatoire d'Amsterdam. Elle a été boursière en voix à la Music Academy of the West et au Banff Centre, et elle a effectué une résidence Rebanks Family Fellowship and International Residency à l'École Glenn Gould.



**Ella MacDonald** est la lauréate de la bourse en **interprétation dramatique - théâtre anglais**.

Ella MacDonald est une artiste émergente de K'jipuk'tuk (Halifax, Nouvelle-Écosse) qui termine un baccalauréat spécialisé en interprétation théâtrale et un certificat en danse à l'Université Dalhousie.

*“La bourse de la Fondation Hnatyshyn nous fournira un incroyable répit financier à moi et à ma famille et me permettra de me concentrer sur mes études avant d'entrer dans un milieu plus incertain que jamais.”*



**Camille Massicotte** est la lauréate de la bourse en **interprétation dramatique - théâtre français**.

Pendant ses études postsecondaires, Camille obtient un premier rôle en continuité dans le téléroman « O' », puis un premier rôle sporadique dans la série jeunesse « Subito texto ». Elle obtient le rôle de Cassandre dans « Le coupable », troisième long métrage du réalisateur Onur Karaman.

## Jurys

### Bourse Oscar-Peterson en interprétation jazz

Joshua Rager  
Patrick Feely  
Petr Cancura

### Danse contemporaine

Parise Mongrain  
Peggy Baker  
Brenda Gorlick

### Interprétation dramatique - théâtre anglais

John Muggleton  
Kim Selody  
Bob White

### Interprétation dramatique - théâtre français

Anne-Marie Olivier  
Marilyn Castonguay  
Danielle Le Saux-Farmer

# Bourse en direction d'orchestre - Fondation Hnatyshyn - Christa et Franz-Paul Decker

Cette bourse a été créée à l'Université McGill à l'initiative de la Fondation Hnatyshyn et de la famille Decker pour honorer la mémoire des regrettés Christa et Franz-Paul Decker. Maestro Decker, qui a dirigé plusieurs orchestres de réputation internationale, était un ardent défenseur de l'éducation musicale et il a reçu un doctorat honorifique en musique de l'Université McGill en 2002.

Le nouveau programme a été parrainé par Ireneus Zuk, Ph.D., ancien membre du conseil d'administration de la Fondation Hnatyshyn et directeur associé de la Dan School of Music de l'Université Queen's.

**La lauréate était recommandée par les membres suivants du corps professoral de l'Université McGill:**

**Professors Alexis Hauser, Guillaume Bourgogne, Alain Cazes, Jean-Sébastien Vallée** (Conducting Program)

**Prof. Lena Weman** (Associate Dean, Graduate Studies)

**Dr. Stéphane Lemelin** (Chair, Department of Performance)

## Lauréate

Kelly Lin



**Kelly Lin** est une chef d'orchestre et une pianiste de concert canadienne qui mène une carrière très active et se produit en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Ses engagements récents au piano incluent des récitals de la série L'Oasis Musicale à Montréal et à l'hôtel de ville Steinway à Guangzhou. Elle est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise en interprétation du piano de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où elle était étudiante de Marina Mdivani et de Sara Laimon. Comme chef d'orchestre, Kelly a travaillé sous le mentorat de Guillaume Bourgogne et a dirigé l'orchestre symphonique du Missouri, aux États-Unis, et l'orchestre symphonique Szolnok, en Hongrie. À l'automne, elle poursuivra ses études en direction d'orchestre à l'École de musique Schulich.

« Nous sommes très heureux d'accueillir Kelly Lin dans notre programme d'études supérieures en direction d'orchestre. Pianiste accomplie, mademoiselle Lin a rapidement démontré un potentiel exceptionnel en direction. Comme l'a si bien dit le professeur Guillaume Bourgogne, chef d'orchestre de renommée mondiale et directeur de l'Ensemble de musique contemporaine de McGill : « Le talent de Kelly Lin est vraiment exceptionnel. Je n'ai jamais vu quiconque capable de devenir chef d'orchestre en seulement un an! Sa direction est magnétique, captivante et inspirante. » Nous sommes reconnaissants envers la Fondation Hnatyshyn pour son soutien continu à l'égard du développement des jeunes artistes canadiens de talent. » Stéphane Lemelin

# Prix de mi-carrière en - arts visuels

## Lauréates:

**Marianne Nicolson**  
(Prix d'excellence pour l'oeuvre remarquable d'un artiste)

**Emelie Chhangur**  
(Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain)



**Marianne Nicolson** (Dzawada'enuxw) est titulaire d'un Ph. D. en linguistique et anthropologie de l'Université de Victoria et elle est hautement considérée en tant qu'artiste en arts visuels. Elle utilise sa formation et sa pratique artistique comme une plateforme pour promouvoir la résurgence linguistique et culturelle des Autochtones.

Toutes ses œuvres sont de nature politique et cherchent à défendre la philosophie traditionnelle et la vision du monde kwakwaka'wakw par l'entremise de technologies et de médiums contemporains. Elle a entre autres exposé à la 17e Biennale de Sydney en Australie, à la Vancouver Art Gallery, au National Museum of the American Indian à New York, au festival Nuit Blanche à Toronto et au Musée d'Arnhem aux Pays-Bas. Ses principales grandes œuvres d'art public peuvent être admirées à l'aéroport international de Vancouver, à l'Ambassade du Canada à Paris et à l'Ambassade du Canada à Amman, en Jordanie.

« Je suis très sensible à la considération que m'apporte le Prix de mi-carrière en arts visuels 2020 de la Fondation Hnatyshyn. Savoir que mon travail a suffisamment contribué à faire la promotion des Autochtones par les arts pour que je reçoive ce prix veut dire beaucoup pour moi à cette étape de ma carrière. Gilakasla (merci) »



**Emelie Chhangur**, commissaire, auteure et artiste, est la nouvelle directrice et conservatrice de l'Agnes Etherington Art Centre. Cette nomination fait suite à une carrière bien remplie dans le domaine de la conservation à la galerie d'art de l'Université York (AGYU).

À l'AGYU, elle a dirigé la réorientation de la galerie pour en faire un espace civique, éthique et ouvert à la communauté animé par un processus social et une collaboration intersectorielle; elle a créé le programme de résidence de la galerie et elle a reçu 25 prix de l'Association des galeries publiques de l'Ontario (OAAG) pour ses contributions écrites, ses publications, sa conception d'expositions et ses programmes publics et pédagogiques. Au cours des 20 dernières années, elle est devenue un chef de file en matière de pratique expérimentale de la conservation au Canada et elle est acclamée au pays et à l'étranger pour sa pratique de conservation participative fondée sur le processus.

« Recevoir ce prix est aussi une confirmation. Pour moi, cela signifie qu'une méthodologie socialement engagée qui souligne une collaboration soutenue à long terme est maintenant reconnue dans le domaine du travail de commissariat contemporain au Canada. »

## Jurys

### Prix pour les arts visuels

**Jan Allen**, Directrice et conservatrice de l'Agnes Etherington Art Gallery de l'Université Queen's (depuis retraitée)

**Francisco Alvarez**, Directeur et conservateur de l'Ontario College of Art and Design University

**Dana Claxton**, Artiste et professeure à UBC, et lauréate du prix d'excellence pour un artiste en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn (2019)

**Brandy Dahrouge**, Directrice des expositions au Banff Centre

**Maria Hupfield**, Artiste et lauréate du Prix d'excellence pour un artiste canadien en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn (2018)

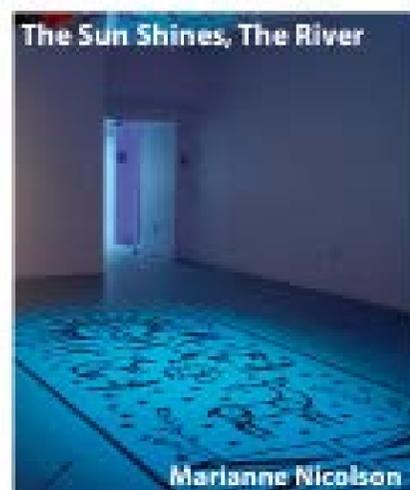
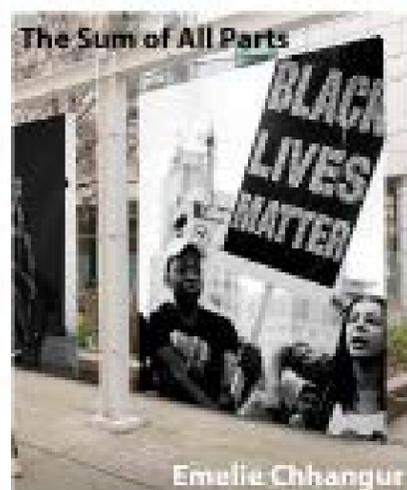
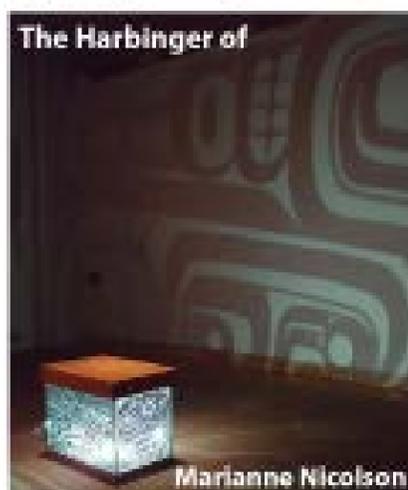
### Prix d'excellence pour le commissariat

**Pamela Edmonds**, Conservatrice principale au McMaster Museum of Art

**Dominique Fontaine**, Conservatrice et fondatrice d'aPOSTERIORI

**Ann MacDonald**, Directrice et commissaire de la Doris McCarthy Gallery et professeure agrégée à l'Université de Toronto

**Chantal Pontbriand**, Commissaire indépendante et critique d'art



## Prix William & Meredith Saunderson pour les artistes de la relève

### Lauréats

Jude Abu Zaineh

Marlon Kroll

Sam Bourgault



*Le prix William et Meredith Saunderson pour les artistes de la relève comportent trois récompenses de 5 000\$ dollars, chacune, pour encourager de jeunes artistes de la relève en arts visuels, dont les oeuvres démontrent un potentiel et qui sont vus comme possédant la détermination et le talent pour contribuer au patrimoine artistique canadien.*

**Jude Abu Zaineh** est une artiste multidisciplinaire et travailleuse culturelle palestino-canadienne. Elle s'appuie sur l'utilisation de l'art, de la nourriture et de la technologie pour étudier le sens de la culture, du déplacement, de la diaspora et de l'appartenance. Elle s'intéresse aux idéaux du foyer et de la communauté tout en cherchant à développer l'esthétique qu'elle tient de son enfance et de l'éducation qu'elle a reçue au Moyen-Orient.

Elle a été parmi les premiers artistes sélectionnés pour participer à une résidence collaborative avec le Centre des sciences de l'Ontario et le Museum of Contemporary Art Toronto Canada (MOCA). Ses œuvres ont été exposées au pays et à l'étranger, notamment à la galerie Cultivamos Cultura, à São Luis au Portugal, au Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, à Lisbonne au Portugal, au Centro de Cultura Digital, à Mexico au Mexique, et à la School of Visual Arts de New York. Elle détient une maîtrise en arts visuels de l'Université de Windsor (Canada) et elle poursuit actuellement des études de doctorat en arts électroniques au Rensselaer Polytechnic Institute, dans le nord de l'État de New York.

**Marlon Kroll** est un artiste germano-canadien qui vit et travaille à Montréal. Il est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts en céramique de l'Université Concordia et est l'un des neuf lauréats du programme d'Ateliers montréalais 2019-2022 de la Fonderie Darling, dans le cadre duquel son atelier est généreusement parrainé par Ann Birks et Caroline Andrieux.

Ses œuvres ont été présentées dans des expositions individuelles et collectives, y compris à la galerie Clint Roenisch de Toronto et à la Parisian Laundry de Montréal (2019, individuelles); au Interstate Projects de Brooklyn et à la Galerie Antoine Ertaskiran à Montréal (2019, collectives); à la galerie Central Park de Los Angeles, à la Galerie René Blouin de Montréal et à la 8-Eleven de Toronto (2018); et à Soon.tw à Montréal (2017, individuelle). En 2020, il présentera une exposition individuelle à la galerie Andrea Festa de Rome et certaines de ses œuvres feront partie d'une vaste présentation au Musée d'art contemporain de Montréal.

### Jury

**Catherine Bédard**, conservatrice des services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris et lauréate du Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn

*"Je suis honorée d'avoir été sélectionnée parmi les lauréats 2020 des Prix Saunderson pour jeunes artistes de la Fondation Hnatyshyn et de grossir ainsi les rangs des artistes de haut calibre ayant reçu ce prix. Je suis impatiente de continuer à contribuer à l'art palestino-canadien tout en poursuivant ma pratique sociale et en studio grâce à ce don généreux."*

*"Je suis heureux de recevoir cette récompense qui, sa forme tangible mise à part, est incroyablement encourageante, reconfortante et rassurante. En tant que lauréat d'un prix Saunderson pour jeunes artistes, j'aurai le privilège de pouvoir me concentrer sur mon petit monde, et d'espérer en étendre l'orbite. Merci!"*

## Prix William & Meredith Saunderson pour les artistes de la relève



**Sam Bourgault** poursuit des études doctorales dans le programme d'arts et technologies médiatiques de l'Université de la Californie à Santa Barbara. Elle est titulaire d'un baccalauréat en arts numériques de l'Université Concordia (2019) et d'un baccalauréat en génie physique de Polytechnique Montréal (2015). Amalgamant supports matériels, codes et données vidéo, sonores et électroniques, ses œuvres étudient comment les technologies influencent et façonnent l'expérience physique et concrète que l'on peut avoir avec les machines et les algorithmes.

Elle utilise les contrastes comme un processus et une méthode pour accroître la conscience critique : le contrôle et la soumission, le réel et le simulé, la foule et la solitude, les directives et l'aléatoire sont des stratégies utilisées pour suggérer l'étrangeté émergeant à la jonction des mondes réel et virtuel. Ses œuvres ont été exposées dans le cadre de l'IEEE-ICRA-X Robotic Program (Montréal, 2019), du festival Sight & Sound (Montréal, 2019), de l'Ars Electronica Campus Exhibition (Linz, Autriche, 2018), de l'OFFTA (Montréal, 2019), de la RIPA (Montréal 2019), du festival Mutek (Montréal, 2017), du festival Art Matters (Montréal, 2018) et à la Galerie VAV (Montréal, 2018).

*"Je suis heureuse d'être parmi les lauréats des Prix William et Meredith Saunderson pour jeunes artistes de l'année 2020. Ce prix réaffirme l'importance de l'art et de la créativité dans ma vie et me confirme que je fais quelque chose de bien. Il m'aidera à payer mes études supérieures à l'Université de la Californie, à Santa Barbara, et j'en suis très reconnaissant."*



# Résidence de la Fogo Island Arts pour jeune conservateur

## Lauréate

Marie-Ève Lafontaine

Établi en 2014, ce programme de résidence pour jeune conservateur offre à des conservateurs canadiens âgés de 25 à 30 ans l'occasion de travailler en résidence à la Fogo Island Arts.

Pendant leur résidence, les participants peuvent travailler et interagir avec le personnel de la Fogo Island Art, des artistes canadiens et internationaux en résidence ainsi que des membres de la communauté.



**Marie-Ève Lafontaine** est une commissaire et auteure établie à New York. Récemment, elle était directrice générale de l'organisme canadien Arsenal art contemporain, à New York. Elle a aussi été commissaire au Pavillon Schinkel, de Berlin, et commissaire en chef du Centre TRAFO pour l'art contemporain en Pologne. Lafontaine a organisé des expositions solos d'artistes comme Janet Cardiff, Alicja Kwade, Gilad Ratman et Ari Benjamin Meyers. En 2018, elle a contribué à la merveilleuse exposition de Louise Bourgeois, The Empty House, au Pavillon Schinkel. En plus de son expérience auprès d'organismes, Lafontaine a rédigé plusieurs catalogues d'expositions d'artistes contemporains et elle contribue à des publications imprimées et en ligne.

*«La résidence pour jeune conservateur offre aux commissaires de la relève des possibilités exceptionnelles», explique Nicolaus Schafhausen. « Outre les possibilités de mentorat et de collaboration, Fogo Island Arts et Shorefast fournissent un contexte qui permet aux jeunes conservateurs canadiens d'élaborer des réseaux internationaux qui sont essentiels à la pratique contemporaine de la conservation, et cela dans le cadre*

## Jurys

**Nicolaus Schafhausen**, directeur stratégique de la Fogo Island Arts et directeur de la Kunsthalle Wien  
**Reesa Greenberg**, historienne en art et exposition

“Cette bourse a des répercussions directes et soutient l'approfondissement et l'affûtage de mon art afin que je puisse utiliser ma voix pour dynamiser, inspirer et contribuer dans toutes les dimensions de mes initiatives musicales. Ma formation lyrique classique me permet d'intéresser les communautés de partout avec ma voix, comme s'il s'agissait d'un fil reliant une grande tapisserie d'interconnectivité.”

**Adanya Dunn - DAG (Interprétation vocale)**

“Je suis honorée de recevoir le prix soulignant l'excellence d'un commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn, dans le sillage de commissaires réputées comme Tania Willard et Candice Hopkins. Ce prix m'est remis à un moment charnière de ma carrière, mais aussi alors que se produisent de grands changements dans la perspective historique de l'art canadien auxquels je suis heureuse de contribuer.”

**Emelie Chhangur**

**Mid-Career Curator**

“Quand les temps sont durs, le monde se tourne vers l'art pour y trouver une source de joie, pour susciter la réflexion et pour former une communauté. C'est un privilège d'étudier en arts de la scène en 2020 et j'espère redonner à ma communauté en créant des pièces de calibre mondial.”

**Ella MacDonald- Interprétation dramatique (Théâtre anglais)**

“Ce prix m'a permis de poursuivre ma carrière musicale sans soucis financiers, surtout en cette période d'incertitude internationale. Je suis profondément reconnaissante envers la Fondation Hnatyshyn qui soutient les jeunes artistes canadiens tout en nous offrant la possibilité de continuer de grandir, de poursuivre nos rêves et de redonner à la communauté. Alors que j'entre dans le vrai monde, cette bourse me servira de tremplin, me permettra de continuer à me développer et m'aidera à assumer mes engagements scolaires, de performance et de rayonnement!”

**Mariya Orlenko - Musique classique (Piano)**

“Ma passion pour la danse m'a toujours guidée et cette récompense marque aujourd'hui un jalon important qui témoigne de mon engagement envers cette forme d'art.”

**Maria Riano - (Danse contemporaine)**

“Recevoir cette bourse pour jeunes artistes de la Fondation Hnatyshyn est un immense honneur pour moi. Je suis vraiment fier d'être Canadien et cela revêt une signification particulière dans un pays qui a servi de tremplin à un grand nombre de musiciens d'exception. C'est très inspirant pour moi de recevoir une telle reconnaissance d'un jury d'expérience”

**Michael Song - Musique classique (Instrument d'orchestre)**

“Je suis honorée d'avoir été sélectionnée parmi les lauréats 2020 des Prix Saunderson pour jeunes artistes de la Fondation Hnatyshyn et de grossir ainsi les rangs des artistes de haut calibre ayant reçu ce prix.”

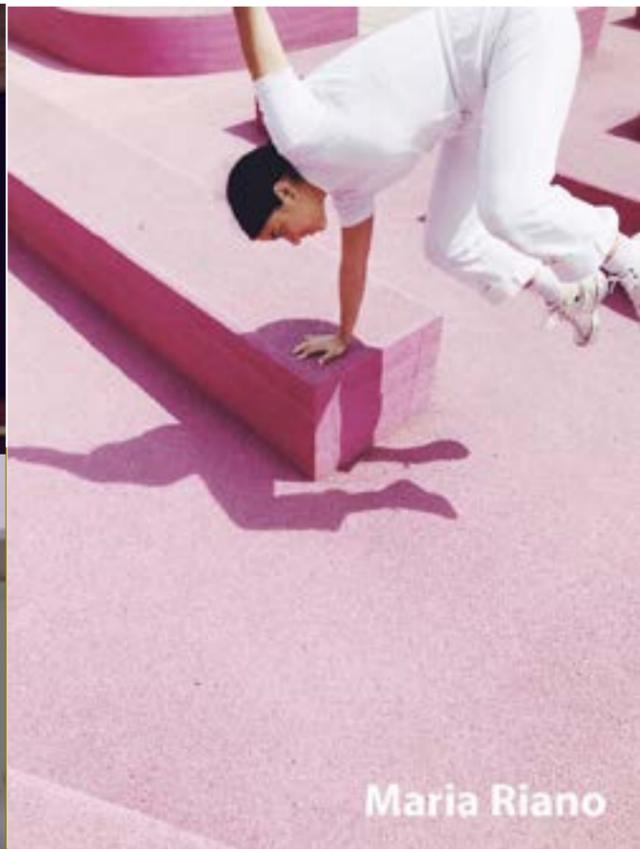
**Jude Abu Zaineh - Prix Saunderson**

“Je suis infiniment reconnaissante envers la Fondation Hnatyshyn et son jury. Ce concours fut pour moi l'occasion de travailler des scènes de répétition en profondeur. À mon sens, le travail de l'acteur consiste à analyser et à ciseler un morceau dramatique pour pouvoir s'y abandonner totalement. Grâce aux précieux conseils du comédien et metteur en scène Jacques Rossi, ce travail a pu advenir de belle façon. Cette bourse me permettra de me consacrer pleinement à ma dernière année d'étude en interprétation théâtrale.”

**Camille Massicotte - Interprétation dramatique (Théâtre français)**



Adanya Dunn



Maria Riano



Camille Massicotte

Mariya Orlenko



David Hodgson



Ella MacDonald



Michael Song

# Conseil d'administration

La Fondation Hnatyshyn remercie sincèrement les membres du conseil d'administration 2020 pour leurs précieux conseils et commentaires.

## PATRONS HONORAIRES

- Ann McCain Evans, C.M.
- Barbara Fischer
- Vicki Gabereau
- Oliver Jones, O.C.
- Christopher Pratt, C.C.
- Veronica Tennant, C.C.



Gerda Hnatyshyn, C.C., Présidente



Cynthia White-Thornley, présidente du conseil d'administration

## COMITÉ CONSULTATIF

- René Blouin, C.M.
- Geoffrey Farmer
- Reesa Greenberg
- Evelyn Hart, C.C.
- Diana Leblanc
- Phil Nimmons, O.C.
- Kitty Scott



Susan Aglukark



Glen Bloom



Jen Budney



Alan Corbishley



Karen Hennessey, Secretary



Carl Hnatyshyn



Barbara Janes



Judith Klassen



Shane MacKenzie



Leslie McKay, trésorier



Parise Mongrain



William Saunderson



Haema Sivanesan



Anthony Tattersfield



Y.A. George Hynna, conseiller honoraire

# Donateurs et partenaires

## Merci d'enrichir le patrimoine artistique du Canada

Nous sommes reconnaissants aux nombreux amis de la Fondation qui ont contribué à notre fonds de donation et appuyé nos programmes réguliers en 2020.

Anonymes (2)

Iand and Margaret Alexander

Vivian Allen

Todd Burke

Linda Graif

Gerda Hnatyshyn

John Hnatyshyn (United Way)

Keith Kelly  
(Ottawa Community Foundation)

Marlene Lawby

Kim Lymburner

Gerald McGee

Ewa Piorko

Tania Turpin

Myles Kirvin

Adam Salmond

William and Meredith Saunderson

United Way

Peter Webber

Geoff and Eileen Wilson

**MERCI**  
d'enrichir le  
patrimoine artistique du Canada



La Fondation Hnatyshyn, une oeuvre de bienfaisance privée créée par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, décerne des bourses depuis 2005.

Notre programme de bourses d'études pour jeunes artistes octroie chaque année jusqu'à sept bourses d'études de 10 000 dollars à de jeunes Canadiens de grand talent inscrits dans des programmes de formation postsecondaire en arts de la scène.

La Fondation décerne également deux prix d'excellence annuels en arts visuels à des individus en mi-carrière : une récompense de 25 000 dollars à un artiste et une récompense de 15 000 dollars à un commissaire en art contemporain.

Les Prix William et Meredith Saunderson comportent trois récompenses de 5 000 dollars chacune pour encourager de jeunes artistes de la relève en arts visuels ayant la détermination et le talent pour contribuer au patrimoine artistique du Canada.

Établie en 2014, la Résidence Fogo Island Arts pour jeune conservateur permet à un jeune conservateur canadien talentueux d'effectuer une résidence d'une durée de six semaines à la Fogo Island Arts, un lieu d'art contemporain situé sur l'île Fogo, à Terre-Neuve-et-Labrador.

Les Prix Fondation Hnatyshyn – Groupe Banque TD du commissaire émergent en art canadien contemporain et de l'artiste émergent en arts visuels sont décernés annuellement à l'appui de commissaires et d'artistes émergents de moins de 35 ans dont les réalisations suscitent une présence publique et une reconnaissance des pairs. Un conservateur et un artiste étaient sélectionnés chaque année jusqu'en 2019, et on reçus chacun une bourse de 10 000 dollars.

De 2016 à 2018, la Résidence pour artiste émergent du Canada atlantique a été rendue possible grâce au soutien de la Fondation Harrison McCain et en partenariat avec le Centre des arts de Ban. D'une durée de huit semaines, la résidence, qui comprenait une tournée pancanadienne de conférences, visait à renforcer les liens culturels entre l'est et l'ouest du Canada et à permettre à des artistes émergents de l'Atlantique de développer les habiletés nécessaires pour exceller dans leur carrière.

En 2017, la Fondation a présenté les Prix en art autochtone REVEAL, un programme ponctuel visant à honorer des artistes autochtones canadiens émergents et établis oeuvrant dans toutes les disciplines artistiques et ayant une pratique traditionnelle ou contemporaine en plus de susciter la création de nouvelles oeuvres artistiques.

En 2018, la Bourse en direction d'orchestre Fondation Hnatyshyn – Christa et Franz-Paul Decker a été créée à l'Université McGill grâce à l'initiative de la Fondation Hnatyshyn et de la famille Decker pour honorer la mémoire de Christa et Franz-Paul Decker.

En 2019, un partenariat avec l'Université Queen's a été mis en place pour offrir un stage de trois mois dans nos bureaux à un étudiant du programme de maîtrise en leadership des arts.

Au total, 339 artistes et commissaires canadiens ont bénéficié du soutien de la Fondation depuis qu'elle a lancé son premier programme en 2005.

La Fondation Hnatyshyn  
210–150 Isabella Street  
Ottawa, ON K1S 1V7  
Phone: (613) 233-0108  
[www.rjhfc.com](http://www.rjhfc.com)