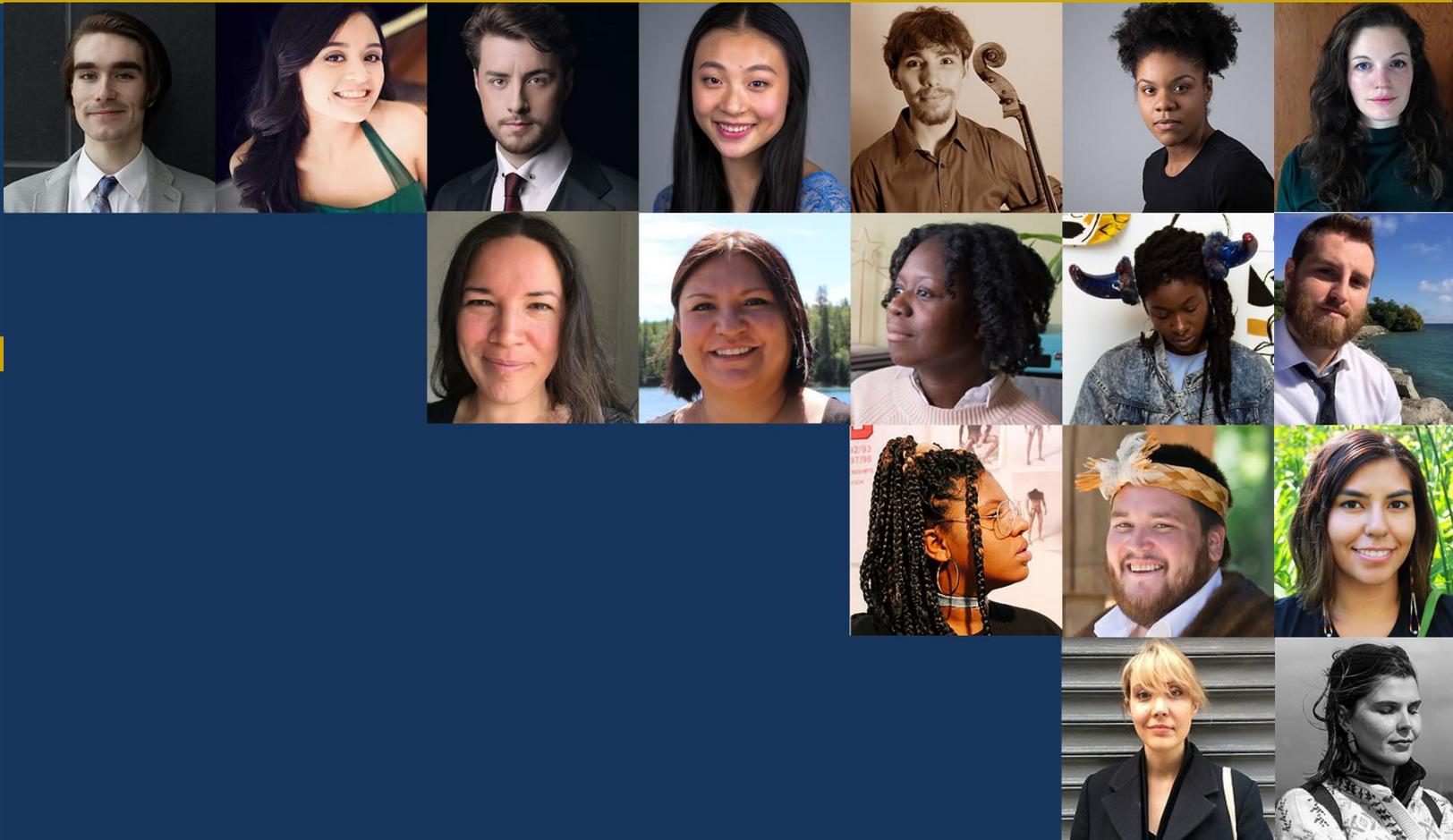




THE HNATYSHYN FOUNDATION LA FONDATION HNATYSHYN



RAPPORT ANNUEL 2018

LA FONDATION HNATYSHYN

309 LAURÉATS DEPUIS 2005

Découvrez les lauréats 2018 à l'intérieur

2017

Prix Saunderson

Tau Lewis, Jordan Loepky-Kolesnik,
Nicole Kelly Westman

Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

Eunice Béliador, Anique Jordan

Résidence Fogo Island Arts

Corrie Jackson

Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique

Lou Sheppard

Prix en art autochtone REVEAL

La Fondation a créé ce programme non renouvelable pour honorer 150 artistes autochtones canadiens œuvrant dans toutes les disciplines artistiques.

*Pour la liste complète des lauréats des Prix REVEAL 2017, visitez le rjhf.com.

2016

Bourses d'études pour jeunes artistes

Rosalie Daoust, Étienne Gagnon-Delorme, Simona Genga, Matt Lagan, Sebastien Malette, Kerry Waller

Prix de mi-carrière en arts visuels

Peter Morin, Tania Willard

Prix Saunderson

Amy Malbeuf, Jeneen Frei Njootli, Olivia Whetung

Prix Groupe Banque TD à un commissaire et à un artiste émergents

John Hampton, Jennifer Aitken

Résidence Fogo Island Arts

Steven Cottingham

Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique

Anne Macmillan

2015

Bourses d'études pour jeunes artistes

Hannah Barstow, Samantha Bitonti, Lillian Brooks, Christina Choi, Xiaoyu Liu, Lukas Malkowski, Zoé Tremblay

Prix de mi-carrière en arts visuels

Pascal Grandmaison, Candice Hopkins

Prix Saunderson

Maya Beaudry, Jessie McNeil, Bridget Moser

Prix Groupe Banque TD à un commissaire émergent

Kim Nguyen

Résidence Fogo Island Arts

Darryn Doull

2014

Bourses d'études pour jeunes artistes

Antonin Cuerrier, Caroline Gélinas, David Bouchard, Gazal Azarbhad, Justin de Luna, Andrew Swan Greer, Meagan Milatz, Ewen Farncombe

Prix de mi-carrière en arts visuels

Kent Monkman, Daina Augaitis

Prix Charles Pachter

Erdem Tasdelen, Sara Cwynar, Mathieu Grenier

Prix Groupe Banque TD à un commissaire émergent

cheyanne turions

Résidence Fogo Island Arts

Kari Cwynar

2013

Bourses d'études pour jeunes artistes

Charles Sy, Christopher Kusuhara, James Hill, Marlène Ngalissamy, Martin ten Kortenaar, Melissa Watt, Rose-Anne Déry Tremblay, Sarah Marchand

Prix de mi-carrière en arts visuels

Marcel Dzama, Marie-José Jean

Prix Charles Pachter

Andréanne Godin, Kim Kielhofner, Marlène Renaud-B

Prix Groupe Banque TD à un commissaire émergent

Jon Davies

2012

Bourses d'études pour jeunes artistes

Betty Allison, Bryn Wiley, Colby McGovern, Edmund Stapleton, Jessy Je Young Kim, Sam Dickinson, Sasha- Emmanuelle Migilarese, Yoshiko Kamikusa

Prix de mi-carrière en arts visuels

Lani Maestro, Nicole Gingras

Prix Charles Pachter

Jordan Bennett, Meryl McMaster, Philip Gray

2011

Bourses d'études pour jeunes artistes

Alexandre Morin, Emily Duncan-Brown, Heemin Choi, Larissa Khotchenkova, Lisa Truong, Jan Lisiecki, Marie-Anick Blais, Matthew Chalmers

Prix de mi-carrière en arts visuels

Geoffrey Farmer, Philip Monk

2010

Bourses d'études pour jeunes artistes

Barbara Kozicki, Daniel Reynolds,
Danielle Gould, Emanuel Lebel,
Guylaine Jacob, Jarret Siddall, Jocelyn
Lai, Stephane Tetreault

Prix de mi-carrière en arts visuels

Shary Boyle, Scott Watson

2009

Bourses d'études pour jeunes artistes

Danièle Gagné-Belley, Jackson
Carroll, Joshua Peters, Kim
Henry, Leah Doz, Lucas
Porter, Luke Sellick,
Stéphanie Lavoie

Prix de mi-carrière en arts visuels

Rebecca Belmore, Anthony Kiendl

2008

Bourses d'études pour jeunes artistes

Paige Culley, Samantha
Chrol, Tristan Dobrowney,
Kaitlyn Semple, Emily
Belvedere, Isabelle David,
Catherine Hughes, Valérie
Bélanger

Prix de mi-carrière en arts visuels

Janet Cardiff & George Bures Miller,
Barbara Fischer

2007

Bourses d'études pour jeunes artistes

Alyssa Stevens, Devon
Joiner, Allison Cecilia
Arends, Eli Bennett, Victor
Founelle-Blain, Keith
Dyrda, Lindsey Angell,
Megan Nadain,
Claudiane Ruelland

Prix de mi-carrière en arts visuels

Ken Lum, Louise Déry

2006

Bourses d'études pour jeunes artistes

Audray Demers, Carl
Bray, Kostyantyn
Keshyshev,
Lambroula Maria
Pappas, Lisa Hering,
Luke Camilleri,
Paul Medeiros, Rosy
Yuxuan Ge

Prix de mi-carrière en arts visuels

Stan Douglas

2005

Bourses d'études pour jeunes artistes

Greg Gale, Jeffrey
Dyrda, Jonathan
Challoner, Lisa
DiMaria, Maude
Sabourin



Soutenir la Fondation Hnatyshyn,
c'est soutenir des talents canadiens
extraordinaires pendant bien plus
qu'une année.

« C'est façonner la prochaine génération d'artistes canadiens de la scène en leur permettant de poursuivre leur formation. C'est enrichir le patrimoine culturel du Canada en applaudissant et en appuyant les meilleurs artistes et commissaires au pays. C'est donner vie aux scènes, aux théâtres, aux musées et aux galeries d'art du Canada. C'est affirmer la position du Canada en tant que centre culturel international. C'est forger des collaborations sans précédent. Et c'est partager la joie de la créativité à chaque spectacle, dans chaque exposition et dans chaque installation. »

Enrichir le patrimoine artistique du Canada

Le très honorable Ramon John Hnatyshyn, P.C., C.C., C.M.M., C.D., Q.C.

Fondateur

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



Gerda Hnatyshyn, C.C.

L'année 2018 marquait notre 15^e anniversaire. Sans relâche, nous poursuivons nos efforts en vue d'offrir de nouveaux programmes pertinents qui répondent aux besoins de la communauté artistique.

Tous nos programmes de base étaient de retour cette année : nous avons décerné sept prix à des étudiants en arts de la scène et deux prix de mi-carrière en arts visuels.

La Fondation poursuit son partenariat avec le Groupe Banque TD. William et Meredith Saunderson parrainent généreusement trois prix destinés à des artistes émergents en arts visuels. Le soutien financier d'un donateur anonyme nous permet de poursuivre notre collaboration avec la Fogo Island Arts. Cette année était également la deuxième d'un partenariat de trois ans avec la Fondation Harrison McCain et le Banff Centre.

En septembre, la Fondation a invité les lauréats en arts visuels 2018 à Ottawa pour recevoir leur prix : les lauréats des prix Hnatyshyn de mi-carrière et des prix Saunderson pour artistes émergents. Pour assister à la réception tenue au siège social de la Société géographique royale du Canada, les lauréats sont venus de Montréal, Toronto, Victoria, Vancouver, Winnipeg et Brooklyn, New York. L'événement représentait pour eux une occasion d'exposition publique, de se rencontrer les uns les autres et de nouer de nouvelles relations.

Le voyage en train a été offert aux lauréats et à leur famille par VIA Rail et la Société géographique royale a pour sa part fourni la salle.

À l'automne, nous avons aussi décerné notre premier prix en direction d'orchestre. Cette nouvelle initiative exaltante permet à un étudiant canadien exceptionnel poursuivant des études supérieures à l'École de musique Schulich de l'Université McGill de recevoir une bourse substantielle : la Bourse en direction d'orchestre Fondation Hnatyshyn – Christa et Franz-Paul Decker de 15 000 dollars.

Comme nous l'avons déjà mentionné par le passé, tout le travail administratif de la Fondation est effectué par deux employés à temps partiel. Notre directeur général, Kim Lymburner, qui nous a accompagnés pendant presque cinq ans, a pris sa retraite en novembre. Quant à Adam Salmond, qui occupait le poste d'adjoint administratif, il nous a quittés après seulement un an pour poursuivre sa carrière au bureau du vérificateur général.

Tous nos succès ne seraient tout simplement pas possibles sans nos administrateurs exceptionnels.

Notre nouvelle adjointe, Laura Scaffidi, termine une maîtrise en leadership dans le domaine des arts et notre nouvelle directrice générale, Danielle Boily-Desovski, se joindra à nous l'année prochaine.

BOURSES POUR JEUNES ARTISTES

Lauréats :

Thomas Daudlin

Elie Boissinot

Joshua Lovell

Charissa Vandikas

Jia Yi (Judy) Luo

Maureen Adelson

Noémie Adelson

Jurys

Les lauréats ont été sélectionnés par les spécialistes des arts suivants :

Bourse Oscar-Peterson en interprétation jazz

Joshua Rager
Patrick Feely
Peter Cancura

Instrument d'orchestre

Julian Armour
Jessica Linnebach
Oleg Pokhanovsk

Voix classique

Alan Corbishley
James Wright
Deantha Edmunds-Ramsay

Désireuse d'encourager l'excellence chez les jeunes talents, la Fondation Hnatyshyn aide les jeunes artistes canadiens en arts de la scène les plus prometteurs à poursuivre leurs études dans des établissements d'enseignement postsecondaire ou des institutions spécialisées.

Des bourses de 10 000 dollars sont décernées chaque année, une dans chacune des disciplines des arts de la scène suivantes : interprétation jazz, musique classique (instrument d'orchestre), interprétation vocale classique, musique classique (piano), danse contemporaine, interprétation dramatique (théâtre anglais), interprétation dramatique (théâtre français).

Cette année, sept jeunes artistes des arts de la scène ont chacun reçu une bourse de 10 000 dollars de la Fondation Hnatyshyn pour poursuivre leurs études pendant l'année scolaire 2018-2019. Cela porte à 980 000 dollars la somme investie en bourses d'études postsecondaires par la Fondation au cours des 13 dernières années.



Thomas Daudlin, de Victoria (Colombie-Britannique) et de Montréal (Québec), remporte la bourse Oscar Peterson en interprétation jazz. Ce saxophoniste baryton entreprend la dernière année d'un baccalauréat en musique, interprétation jazz, à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.



Elie Boissinot, de Montréal (Québec), reçoit la bourse en musique classique – instrument d'orchestre. Le violoncelliste de 20 ans poursuit cet automne ses études à plein temps dans le programme de baccalauréat en musique de l'Université McGill.



Joshua Lovell, de Victoria (Colombie-Britannique) et de Chicago, reçoit la bourse d'études en interprétation vocale classique. Il termine cet automne des études supérieures au Patrick G. and Shirley W. Ryan Opera Center de l'Opéra lyrique de Chicago.



Charissa Vandikas, de Newmarket (Ontario), obtient la bourse en musique classique – piano. Elle débute sa quatrième année dans le programme de baccalauréat en musique – interprétation à l'École Glenn Gould.



Jia Yi (Judy) Luo, de North York (Ontario), reçoit la bourse en danse contemporaine. La danseuse de 20 ans entreprend sa troisième année en danse à l'Université Ryerson de Toronto.

« Puisque jouer m'est vital, je cherche à me dépasser en approfondissant ma technique et en diversifiant mes expériences de jeu. Je souhaite saisir les occasions de prendre parole et défendre des sujets qui me tiennent à cœur comme la diversité culturelle, la condition de la femme et notre rapport à la langue. »

Noémie F. Savoie



Maureen Adelson, de Montréal (Québec), est la lauréate de la bourse d'études en interprétation dramatique – théâtre anglais. Elle débute sa troisième année d'un baccalauréat en beaux-arts avec concentration en interprétation théâtrale à l'Université Concordia.



Noémie F. Savoie, de Québec (Québec), est la lauréate de la bourse d'études en interprétation dramatique – théâtre français. Elle débute la dernière année de sa formation en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Jurys

Piano classique

Ireneus Zuk
Christina Petrowska Quilico
Kathleen Solose

Danse contemporaine

Parise Mongrain
Peggy Baker
Brenda Gorlick

Interprétation dramatique – théâtre anglais

Sarah Garton Stanley
Kevin Orr
Bob White

Interprétation dramatique – théâtre français

Anne-Marie Olivier
Marilyn Castonguay
Danielle le Saux-Farmer

La Fondation Hnatyshyn tient à remercier les jurés pour leur généreuse assistance.

LA BOURSE EN DIRECTION D'ORCHESTRE FONDATION Hnatyshyn – CHRISTA ET FRANZ-PAUL DECKER

Lauréat :

Adam Keeping

Cette bourse a été créée à l'Université McGill à l'initiative de la Fondation Hnatyshyn et de la famille Decker pour honorer la mémoire des regrettés Christa et Franz-Paul Decker. Maestro Decker, qui a dirigé plusieurs orchestres de réputation internationale, était un ardent défenseur de l'éducation musicale et il a reçu un doctorat honorifique en musique de l'Université McGill en 2002. Le nouveau programme a été parrainé par Ireneus Zuk, Ph. D., ancien membre du conseil d'administration de la Fondation Hnatyshyn et directeur associé de la Dan School of Drama and Music de l'Université Queen's.



Adam Keeping est un passionné d'opéra et de musique symphonique. Le jeune chef d'orchestre est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en musique de l'Université Memorial de Terre-Neuve et d'un doctorat en droit de la Faculté de droit Osgoode Hall de l'Université York de Toronto. Il a également étudié la direction d'orchestre en France et en République tchèque, le piano au Centre d'arts Orford (Québec) et le droit international à l'Université hébraïque de Jérusalem. Il a enseigné le piano et la théorie musicale, présidé des programmes de formation juridique pour l'Association du Barreau de l'Ontario et été instructeur à la Faculté de droit Osgoode Hall.

Avec ce nouveau programme, la Fondation Hnatyshyn continue d'appuyer de jeunes étudiants canadiens particulièrement talentueux dans le domaine des arts de la scène.

« Nous sommes fiers de collaborer avec l'École de musique Schulich et la famille Decker pour permettre à des jeunes de grand talent de poursuivre leurs études dans l'un des établissements d'enseignement les plus prestigieux au monde. »

Kim Lymburner, directeur général de la Fondation Hnatyshyn

PRIX DE MI-CARRIÈRE EN ARTS

Lauréates :

Maria Hupfield

(Prix de mi-carrière à un artiste)

Daina Warren d'Akamihk

(Prix de mi-carrière à un commissaire)



Maria Hupfield est une artiste interdisciplinaire d'origine anishinabée et membre de la Première Nation Wasauksing, en Ontario. Ses créations en feutre industriel confectionnées à la main sont multidimensionnelles. Activées lors de performances en direct et vidéo, elles fonctionnent comme des formes radicales de collaboration, d'artisanat et d'identité autochtone future. Sa première exposition itinérante individuelle d'envergure, *The One Who Keeps on Giving (Celle qui continue de donner)*, a été présentée à la galerie d'art contemporain Power Plant, à Toronto, en partenariat avec la Southern Alberta Art Gallery, à Lethbridge, la Galerie de l'UQAM, à Montréal, la Mount Saint Vincent University Art Gallery, à Halifax, et le Centre culturel canadien de Paris. Elle a récemment été nommée professeure des médias et performances autochtones à l'Université de Toronto pour 2019. Elle est représentée par la Galerie Hugues Charbonneau, à Montréal.



Daina Warren est membre de la Première Nation Akamihk Montana, basée à Maskwacis en Alberta. Elle a obtenu un baccalauréat de l'Université Emily Carr of Art and Design en 2003 et une maîtrise en histoire de l'art (études critiques et muséales) de l'Université de la Colombie-Britannique en 2012. En 2000, elle a bénéficié du programme Aide aux conservateurs de diverses cultures pour des résidences en arts visuels du Conseil des arts du Canada qui lui a permis de collaborer avec la grunt gallery de Vancouver. En 2015, elle a reçu le prix Emily, de l'Université Emily Carr, et elle a été sélectionnée pour faire partie d'un groupe de six commissaires autochtones qui ont constitué la délégation d'artistes en arts visuels du Conseil des arts afin de participer au First Nations Curators Exchange tenu en Australie en 2015, en Nouvelle-Zélande en 2016 et au Canada en 2017. Elle est actuellement directrice de l'art autochtone contemporain à la galerie Urban Shaman de Winnipeg, au Manitoba.

Jury

Brandy Dahrouge, directeur, Arts visuels au Banff Centre, **Dominique Fontaine**, commissaire, chercheure, conseillère culturelle et directrice fondatrice de aPOSteRIORI à Montréal, **Stuart Keeler**, conservateur principal de la collection d'entreprise de la Banque TD, et **Tania Willard**, commissaire et lauréate 2016 du Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn.

La Fondation Hnatyshyn tient à remercier les jurés pour leur généreuse assistance.

LES PRIX FONDATION Hnatyshyn ET GROUPE BANQUE TD DU COMMISSAIRE ÉMERGENT EN ART CANADIEN CONTEMPORAIN ET DE L'ARTISTE ÉMERGENT EN ARTS

Lauréates : Eunice Bélidor Anique Jordan

« Dans le cadre de notre plateforme d'entreprise citoyenne, la promesse Prêts à agir, nous sommes ravis de continuer à travailler avec la Fondation Hnatyshyn pour contribuer à amplifier toutes les voix du domaine des arts. Les programmes de prix comme celui-ci permettent aux artistes et aux commissaires émergents de développer leurs talents et leurs voix en faveur d'un avenir plus inclusif. »

– Andrea Barrack,
vice-présidente
Responsabilité sociale à
l'échelle mondiale au
Groupe Banque TD

Jury

Les lauréats des prix de cette année ont été sélectionnés par un comité national composé de spécialistes des arts parmi lesquels **Brandy Dahrouge**, directeur, Arts visuels au Banff Centre, **Dominique Fontaine**, commissaire, chercheuse, conseillère culturelle et directrice fondatrice de aPOSTeriori à Montréal, **Stuart Keeler**, conservateur principal de la collection d'entreprise de la Banque TD, et **Tania Willard**, commissaire et lauréate 2016 du Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn.

La Fondation Hnatyshyn tient à remercier les jurés pour leur généreuse assistance.



Eunice Bélidor est la lauréate du Prix du commissaire émergent en art canadien contemporain. Née à Tiohtia:ke (Montréal), elle est commissaire, critique et chercheuse spécialisée en art haïtien contemporain et intéressée par le design de mode, la performance, les études sur les Noirs et le féminisme. Dans l'exercice de son commissariat, elle cherche à créer des passerelles entre ses intérêts de recherche et l'objet ou le sujet d'art et l'institution. Elle a créé les #curatorialtips, un outil d'aide et de recherche pour les commissaires émergents. Elle est actuellement coordonnatrice à la programmation au centre d'artistes autogéré articule, à Montréal.



Anique Jordan est la lauréate du Prix de l'artiste émergent en arts visuels. Artiste autodidacte multidisciplinaire d'origine trinitadienne née à Scarborough, elle se spécialise dans trois domaines : les costumes, la performance et la photographie. Elle intègre ces trois pratiques pour créer un style artistique unique et distinctif appelé la performance-photographie. Ces trois éléments sont influencés par une pratique enracinée dans l'art moribond de la confection de costumes et les spectacles de rue du carnaval trinitadien.



Établi en 2013, le Prix Fondation Hnatyshyn – Groupe Banque TD du commissaire émergent en art canadien contemporain visait à soutenir des commissaires émergents exceptionnels en art canadien contemporain.

En 2016, le programme a été révisé et élargi pour inclure un artiste émergent en arts visuels. Jusqu'en 2018, un commissaire émergent et un artiste émergent en arts visuels recevront chaque année un prix de 10 000 dollars.

Le Groupe Banque TD investit dans les collectivités pour avoir une influence positive là où il exerce ses activités et là où ses clients et employés vivent et travaillent. En 2016, la Banque TD a versé 68,2 millions de dollars à des organismes communautaires au Canada. Ses priorités sont l'éducation et la littératie financière, la création d'occasions pour les jeunes ainsi que l'environnement.

LES PRIX WILLIAM ET MEREDITH SAUNDERSON POUR DES ARTISTES DE LA RELÈVE

Lauréats :

Esmaa Mohamoud

Audie Murray

Hjalmer Wenstob

Les Prix William et Meredith Saunderson pour les artistes de la relève comportent trois récompenses de 5 000 dollars chacune pour encourager de jeunes artistes de la relève en arts visuels dont les œuvres démontrent un potentiel et qui sont vus comme possédant la détermination et le talent pour contribuer au patrimoine artistique canadien.

Jury

Les lauréats des prix de cette année ont été sélectionnés par un comité national composé de spécialistes des arts parmi lesquels **Brandy Dahrouge**, directeur, Arts visuels au Banff Centre, **Dominique Fontaine**, commissaire, chercheure, conseillère culturelle et directrice fondatrice de aPOSteRIORI à Montréal, **Stuart Keeler**, conservateur principal de la collection d'entreprise de la Banque TD, et **Tania Willard**, commissaire et lauréate 2016 du Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn.

La Fondation Hnatyshyn tient à remercier les jurés pour leur généreuse assistance.



Esmaa Mohamoud est une sculptrice et artiste afro-canadienne basée à Toronto. Ses sculptures et ses installations sont axées sur la navigation de corps noirs dans l'espace. S'intéressant à l'aspect politique entourant les corps d'hommes noirs en particulier, ses œuvres récentes explorent l'intangibilité de la condition noire en se penchant sur le domaine du sport, principalement le basketball. En travaillant avec des matériaux industriels, elle tente de réévaluer notre compréhension moderne de la condition noire et de remettre en question la relation entre, d'une part, la couleur et les tons noirs et, d'autre part, le concept socioculturel associé à un groupe de personnes. Elle a obtenu un baccalauréat en arts de l'Université de Western Ontario en 2014 et une maîtrise interdisciplinaire en arts, médias et design de l'École universitaire d'art et de design de l'Ontario en 2016.



Audie Murray est une artiste métisse multidisciplinaire originaire de la Saskatchewan qui étudie et crée présentement sur les territoires non cédés des Salishs du littoral. Elle a obtenu un diplôme en arts visuels du Collège Camosun, en Colombie-Britannique, en 2016 et un baccalauréat en beaux-arts de l'Université de Regina en 2017. Elle a étudié le tatouage traditionnel auprès du Earth Line Tattoo Collective au cours de l'été 2017. Travaillant avec des thèmes propres à la culture autochtone contemporaine et des idées de connectivité et de dualité, elle croit que le concept et l'énergie de ses œuvres façonnent leur matérialité et leur forme. Ses œuvres ont été présentées lors de divers événements et à plusieurs endroits au Canada, notamment à la galerie Open Space, à la Mackenzie Art Gallery et à la Justina M. Barnicke Gallery.



Hjalmer Wenstob a grandi sur une île de la baie Barkley, sur le territoire de la Première Nation Huu-ay-aht, au large de la côte ouest de l'île de Vancouver. C'est là que sont nées sa vision et sa volonté de développer une pratique artistique traditionnelle nuu-chah-nulth et contemporaine. Hjalmer Wenstob est un artiste interdisciplinaire spécialisé en sculpture et en gravure. Il est d'origine nuu-chah-nulth de la Première Nation Tla-O-Qui-Aht par son père et norvégienne et anglaise par sa mère. Il parle les trois dialectes de son travail : contemporain, traditionnel et communautaire. Il a obtenu un baccalauréat et une maîtrise de l'Université de Victoria où il a exploré les liens entre les cultures et l'art, et l'équilibre entre le traditionnel et le contemporain. Ses œuvres sont parfois très politiques et il fait appel à l'humour et à l'ironie pour poser des questions difficiles touchant le respect, la réconciliation et l'environnement. Avec sa famille, il a récemment ouvert la galerie Cedar House, à Ucluelet en Colombie-Britannique, où il explore comment entrecroiser ses œuvres contemporaines et politiques avec des matières et des styles plus traditionnels.



*Depuis 2005, la Fondation Hnatyshyn a décerné
3 290 000 dollars en prix à des artistes visuels, des
commissaires et de jeunes artistes en arts de la scène
du Canada.*

ÉVÉNEMENT HONORANT LES LAURÉATS DES PRIX EN ARTS VISUELS

Les lauréats des prix en arts visuels ont été présentés au public lors d'une réception tenue au siège social de la Société géographique royale du Canada (SGRC), à Ottawa, le 12 septembre 2018. Six des sept lauréats se sont rendus à Ottawa pour l'événement au cours duquel chacun a eu l'occasion de prendre la parole, de même que l'hôte de l'événement et président de la SGRC, John Geiger. Soixante-cinq invités étaient présents, y compris des membres du conseil d'administration de la Fondation, des patrons honoraires, des donateurs ainsi que des amis et des proches des lauréats.



L'artiste de la côte Ouest Hjalmer Wenstob et les invités.



Les lauréats des Prix en arts visuels 2018, sur la terrasse du siège social de la SGRC qui surplombe la rivière Rideau. De gauche à droite : Maria Hupfield, Daina Warren, Audie Murray, Hjalmer Wenstob, Anique Jordan et Eunice Bélior. Absente : Esmāa Mohamoud.

RÉSIDENCE DE LA FOGO ISLAND ARTS POUR JEUNE

Lauréate :

Janique Vigier

Établi en 2014, ce programme de résidence pour jeune conservateur offre à des conservateurs canadiens âgés de 25 à 30 ans l'occasion de travailler en résidence à la Fogo Island Arts.

Pendant leur résidence, les participants peuvent travailler et interagir avec le personnel de la Fogo Island Arts, des artistes canadiens et internationaux en résidence ainsi que des membres de la communauté.



Janique Vigier est une conservatrice et auteure de Winnipeg établie dans le nord de l'État de New York. Elle est rédactrice adjointe de la revue *Semiotext(e)*, de Los Angeles, et elle a été boursière en conservation au Kunst-Werke Institute for Contemporary Art, de Berlin, et conservatrice adjointe au Plug In Institute of Contemporary Art, de Winnipeg. Elle a été la commissaire de projets pour The Kitchen et la galerie Bridget Donahue, toutes deux à New York, l'Hessel Museum of Art, à Annandale-on-Hudson, et la galerie RAW, à Winnipeg. Ses écrits ont été publiés dans diverses revues parmi lesquelles *Border Crossings*, *Portikus Journal*, *Animal Shelter* et *Platform Centre for Photographic + Digital Arts*. Avec Chris Kraus et Hedi El Khoti, elle a récemment codirigé le cinquième numéro de la revue *Animal Shelter*. Elle est actuellement candidate à la maîtrise au Center for Curatorial Studies du Bard College.

Jury

Nicolaus Schafhausen, directeur stratégique de la Fogo Island Arts et de la Fondation Shorefast et directeur de la Kunsthalle Wien, ainsi que par **Reesa Greenberg**, historienne de l'art et des expositions.

RÉSIDENCE D'ARTISTE ÉMERGENT DE L'ATLANTIQUE

Lauréate :

Meagan Musseau

La Résidence d'artiste émergent de la région de l'Atlantique donne à un artiste émergent en arts visuels du Canada atlantique l'occasion de créer de nouvelles œuvres dans l'environnement inspirant du Banff Centre, au cours d'un séjour de huit semaines. Ce programme vise à renforcer les liens culturels entre l'Est et l'Ouest canadien, et à aider les artistes émergents à acquérir les compétences nécessaires pour réussir leur carrière. Ce programme est une initiative de la Fondation Hnatyshyn en collaboration avec le Banff Centre et est rendu possible grâce au généreux soutien financier de la Fondation Harrison McCain.

Jury

Stefan St-Laurent, directeur du centre d'artistes autogéré AXENÉO7 de Gatineau (Québec); **Peta Rake**, ancienne commissaire à la Walter Phillips Gallery de Banff (Alberta); **Amish Morrell**, professeur dans le programme de maîtrise en critique et pratique de conservation à l'Université de l'École d'art et de design de l'Ontario; les artistes en arts visuels de la côte Est **Eleanor King**, **Jordan Bennett**, **Ursula Johnson** et **Lou Sheppard**, lauréate 2017 de la résidence.



« Je suis remplie de gratitude et d'humilité d'avoir été choisie pour la Résidence 2018 pour artiste émergent de l'Atlantique, au Banff Centre for Arts and Creativity. J'applaudis la Fondation Hnatyshyn et le Banff Centre qui soutiennent les pratiques émergentes de la région de l'Atlantique tout en ayant pour objectif de nous permettre de tisser des liens avec l'Ouest canadien. »

Meagan Musseau est une artiste visuelle interdisciplinaire d'ascendance mi'kmaq et française. Elle est originaire de la communauté de Curling, à baie des Îles, Terre-Neuve-et-Labrador – Elamstukwek, Ktaqmuk territoire Mi'kma'ki. Elle est titulaire d'un BFA en arts visuels du campus Grenfell de l'Université Memorial de Terre-Neuve-et-Labrador. Elle a exposé au Canada et à l'étranger, notamment à la FLUX Media Art Gallery, de Victoria, au centre d'art autogéré Open Space, à Victoria, à la Campbell River Art Gallery, à Campbell River, à la Gallery Two de l'Université de la Saskatchewan, à Saskatoon, à l'Eastern Edge Gallery, à St. John's, à la Grenfell Art Gallery, à Corner Brook, et à la galerie de l'Université de Brighton, en Angleterre. En 2015-2016, elle était membre du programme pour artistes autochtones émergents du territoire non cédé des Salish de la Côte. Elle a participé à des résidences pour artistes au Banff Centre for Arts and Creativity, en Alberta, au Centre for Book and Paper Arts du Columbia College Chicago, en Illinois aux États-Unis, au University of Brighton Fine Art Printmaking, à Brighton en Angleterre, et au Programme national des artistes aux Jeux du Canada de 2011, à Halifax en Nouvelle-Écosse.

Conseil d'administration

PATRONS HONORAIRES

Ann McCain

Evans Barbara Fischer

Vicki Gabereau

Oliver Jones O.C.

Christopher Pratt C.C.

Veronica Tennant C.C.

La Fondation Hnatyshyn remercie sincèrement les membres du conseil d'administration 2018 pour leurs précieux conseils et commentaires.



Gerda Hnatyshyn,
C.C., présidente



Victoria Henry,
présidente du conseil d'administration

COMITÉ CONSULTATIF

René Blouin, C.M.

Geoffrey Farmer

Reesa Greenberg

Evelyn Hart, C.C.

Diana Leblanc

Phil Nimmons O.C.

Joseph Rouleau, C.C.

Kitty Scott



Susan Aglukark



Glen Bloom



Jen Budney



Karen Hennessey,
secrétaire



Carl Hnatyshyn



Barbara Janes



Judith Klassen



Leslie McKay
trésorière



Parise Mongrain



William
Saunderson



Y.A. George Hynna,
conseiller honoraire

DONATEURS ET PARTENAIRES

Merci d'enrichir le patrimoine artistique du Canada.

Nous sommes reconnaissants aux nombreux amis de la Fondation qui ont contribué à notre fonds de dotation et appuyé nos programmes réguliers en 2018.

D^r Ian et Margaret Alexander
D^r Alexander et Vivian Allen
Anonyme (2)
Gerald Arial
Janet Baird
D^r Richard Baltzan
Mary Anne Barkhouse
Bax Investments
Perry Bellegarde
Anna Biolik
Ann Birks
René Blouin
Lorne Brown
Todd Burke et Dr. Jennifer Black
T. D. Roberts Caldwell
Ruth Calof
John et Mary Ann de Chastelain
Mike et Paula Clancy
Paula Ferre
Valerie Galley
Jean et Dennis Giguère
Myriam Golf
Stephen Goudge
Linda Graif
Sharon Sholzberg-Gray
Linda Grussani
Elizabeth Heatherington
Martha Lou Henley
Victoria Henry
Tomson Highway
D^r Wayne Hindmarsh
Carl Hnatyshyn
Gerda Hnatyshyn
John Hnatyshyn

Edward et Helen Hughes
Y. A. George Hynna
Frank et Nancy Iacobucci
Fondation Imperial Tobacco
Sandra Irving
Lynn Johnston
Keith Kelly
Myles Kirvan
Judith Klassen et Simon Neufeld
Marlene Lawby
Patricia Lemieux
Kim Lymburner
Robert MacDonald
Magna International Inc.
Ann McCaig
Brian McGarry
Gerald McGee
Margaret McGrath
Paul McKechnie
Michael Moldaver
Gwenna Moss
Yves Morin
Robert et Joanne Nelson
Patrice M. Shelley Niro
Brosi Nutting
Cindy Pankiw
Ewa Piorko
Joanna Piorko-Braund
Therese Rochefort
Kenneth et Margaret Ross

Adam B. Salmond
William Saunderson
Jacques Shore
Joysanne Sidimus
David Simmonds
Elizabeth Stephens
Barry et Eleanor Strayer
Laura Delaney Taft
Banque TD
Stella et Norman Torontow
Tania Turpin
United Way
Gaëtane H. Verna
Karen M. Walchuk
William Watkin
Peter Webber
Geoff et Eileen Wilson
D^r Ireneus Zuk

Pour la liste exhaustive des donateurs, partenaires et collaborateurs depuis l'établissement de la Fondation, visitez notre site Web rjhf.com.



La Fondation Hnatyshyn, une œuvre de bienfaisance privée créée par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, décerne des bourses depuis 2005.

Notre programme de bourses d'études pour jeunes artistes octroie chaque année jusqu'à sept bourses d'études de 10 000 dollars à de jeunes Canadiens de grand talent inscrits dans des programmes de formation postsecondaire en arts de la scène.

La Fondation décerne également deux prix d'excellence annuels en arts visuels à des individus en mi-carrière : une récompense de 25 000 dollars à un artiste et une récompense de 15 000 dollars à un commissaire en art contemporain.

Les Prix William et Meredith Saunderson comportent trois récompenses de 5 000 dollars chacune pour encourager de jeunes artistes de la relève en arts visuels ayant la détermination et le talent pour contribuer au patrimoine artistique du Canada.

Les Prix Fondation Hnatyshyn – Groupe Banque TD du commissaire émergent en art canadien contemporain et de l'artiste émergent en arts visuels sont décernés annuellement à l'appui de commissaires et d'artistes émergents de moins de 35 ans dont les réalisations suscitent une présence publique et une reconnaissance des pairs. Un conservateur et un artiste sont sélectionnés chaque année et reçoivent chacun une bourse de 10 000 dollars.

Établie en 2014, la Résidence Fogo Island Arts pour jeune conservateur permet à un jeune conservateur canadien talentueux d'effectuer une résidence d'une durée de six semaines à la Fogo Island Arts, un lieu d'art contemporain situé sur l'île Fogo, à Terre-Neuve-et-Labrador.

La Résidence pour artiste émergent du Canada atlantique, établie en 2016, est rendue possible grâce au soutien de la Fondation Harrison McCain et en partenariat avec le Centre des arts de Banff. D'une durée de huit semaines, la résidence, qui comprend une tournée pancanadienne de conférences, vise à renforcer les liens culturels entre l'est et l'ouest du Canada et à permettre à des artistes émergents de l'Atlantique de développer les habiletés nécessaires pour exceller dans leur carrière.

En 2017, la Fondation a présenté les Prix en art autochtone REVEAL, un programme ponctuel visant à honorer des artistes autochtones canadiens émergents et établis œuvrant dans toutes les disciplines artistiques et ayant une pratique traditionnelle ou contemporaine en plus de susciter la création de nouvelles œuvres artistiques.

En 2018, la Bourse en direction d'orchestre Fondation Hnatyshyn – Christa et Franz-Paul Decker a été créée à l'Université McGill grâce à l'initiative de la Fondation Hnatyshyn et de la famille Decker pour honorer la mémoire de Christa et Franz-Paul Decker.

Au total, 309 artistes et commissaires ont bénéficié du soutien de la Fondation depuis qu'elle a lancé son premier programme en 2005.

Fondation Hnatyshyn

210 - 150, rue Isabella
Ottawa (Ontario) K1S 1V7
Tél. (613) 233-0108
rjhf.com