

LA FONDATION HNATYSHYN

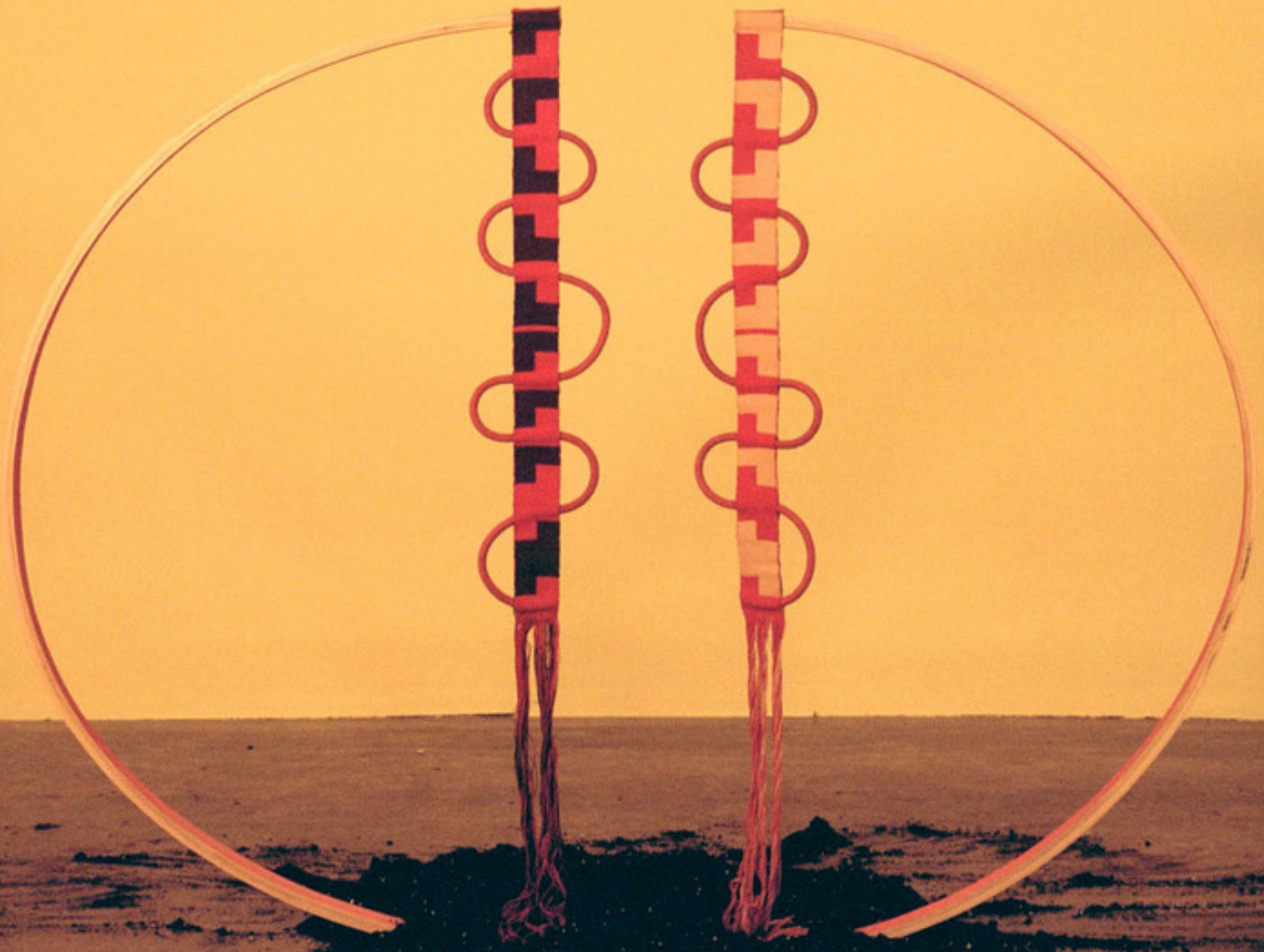
Rapport annuel – 2023

À la mémoire de Gerda Hnatyshyn





La Fondation Hnatyshyn est une œuvre de bienfaisance privée créée par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, 24^e gouverneur général du Canada. Elle fut établie en 2002 et a commencé à décerner des bourses en 2005.



Sur cette page : Shaya Ishaq, *Elegy for a Matriarch* (détail), 2022. Bois, peinture de lait, terre et coton. Photo : Brandon Brookbank.

Photo de couverture : John-Finnigan Lin. Gerda Hnatyshyn avec des lauréats et des collègues au gala *Le Patrimoine, l'esprit et l'avenir de l'Ukraine*. De gauche à droite de haut en bas : Maksym Kadziela, Nicolas Pacholok, Calder White, l'honorable Elizabeth Dowdeswell, Zachary Senick, Maria Orlenko, Borys Ostapienko, Marianne Brown, Leslie Sereda, Olena Karas, Oksana Kyzyma, Lena Saltykova, Ashlyn Waller, Anna Shalaykevych, Gerda Hnatyshyn, Ilya Osachuk, Michael Sulyma, Yaroslav Tatarchenko et Mara Palahniuk.

Conseil d'administration, conseillers et direction



Gerda Hnatyshyn, CC
1935-2023
présidente, 2002-2023



Cynthia White
Thornley, présidente du
conseil d'administration



Victoria Henry, vice-
présidente du conseil
d'administration



Anthony Tattersfield,
trésorier



Todd Burke,
secrétaire général



Wayne Baerwaldt



Alan Corbishley



Tomson Highway,
OC*



Carl Hnatyshyn



Kim Lymburner



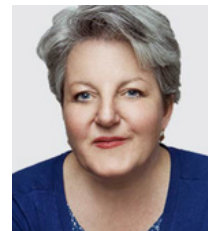
Carol Prieur



William Saunderson



Haema Sivanesan



Rosemary Thompson



George Hynna,
conseiller honorifique



Margaret Alexander,
CPA, CA, conseillère
externe en finance



Marianne Brown,
Directrice exécutive

À la mémoire de Gerda Hnatyshyn

Message de la présidente du conseil d'administration



2023 restera une année marquée par le chagrin, la gratitude et la détermination.

Le décès en juillet 2023 de notre présidente, Gerda Hnatyshyn, a été un coup dur pour nous tous à la Fondation Hnatyshyn. Gerda était l'élément moteur de la Fondation, qui lui avait été léguée par son défunt mari, Ray Hnatyshyn. Comme beaucoup le savent, le mandat de Ray en tant que 24^e gouverneur général du Canada a été marqué par le lancement des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle et du Prix Ramon John Hnatyshyn pour le bénévolat dans les arts du spectacle. Ray et Gerda croyaient tous deux profondément au rôle et au pouvoir transformatif des arts dans le développement de notre identité nationale. Alors que nous continuons à faire notre deuil de Gerda, cette croyance reste notre source d'inspiration.

Les pages suivantes présentent les programmes et les initiatives qui continuent de prospérer à la Fondation Hnatyshyn. Que nos prix récompensent une promesse artistique exceptionnelle ou l'excellence atteinte, chacun d'entre eux démontre notre engagement continu à favoriser un paysage artistique riche.

La réalisation la plus importante de l'année 2023 a sans doute été la conclusion de notre projet entrepris pour notre 20^e anniversaire. Le thème, *Le Patrimoine, l'esprit et l'avenir de l'Ukraine*, reconnaît le fier héritage ukrainien de nombreux Canadiens (y compris la famille Hnatyshyn) et l'impact dévastateur de la guerre en cours. La Fondation a d'abord décerné des prix de 10 000 dollars à 20 artistes - 10 Ukrainiens et 10 Canadiens d'origine ukrainienne. Le 25 juin 2023, lors de ce qui allait être son dernier événement public, Gerda s'est réjouie du succès du gala organisé par la Fondation en l'honneur de ces lauréats. Les fonds collectés permettront à la Fondation de contribuer à la restauration d'un centre artistique ukrainien endommagé par la guerre.

Nous sommes extrêmement reconnaissants aux généreux mécènes et donateurs, aux bénévoles dévoués, aux lauréats talentueux et aux quelque 450 invités qui ont fait de cet événement un succès retentissant.

Au nom du conseil d'administration, nous remercions sincèrement tous ceux qui soutiennent la Fondation Hnatyshyn. Gerda dirigeait la fondation avec une détermination, un optimisme et une gratitude inébranlables. Dans cet esprit, nous sommes déterminés à honorer et à faire fructifier l'héritage de Ray et Gerda Hnatyshyn. Que notre croyance commune dans le pouvoir des arts nous propulse vers l'avant et inspire chacun d'entre nous.

Cynthia White Thornley



Gerda Hnatyshyn (droite) et l'honorable Elizabeth Dowdeswell (gauche) au gala *Le Patrimoine, l'esprit et l'avenir de l'Ukraine*.
Photo : John-Finnigan Lin.

Homages à Mme Hnatyshyn

« Notre mère croyait que les arts pouvaient rassembler les gens et inspirer l'espoir, non seulement au niveau national, mais aussi au niveau international. Elle était une force directrice dans nos vies, prenant toujours de nos nouvelles et celles de nos enfants. Elle était une cuisinière, une hôtesse et une supportrice incroyable tout au long de nos vies. Elle nous manquera énormément ».

Carl et John Hnatyshyn

« Gerda était une force de la nature, une lionne qui défendait les arts, et l'une des personnes les plus merveilleuses que l'on puisse connaître. Elle manquera énormément à sa famille, à ses amis, à la Fondation et à l'ensemble de la communauté artistique qu'elle s'est efforcée de promouvoir. Gerda était un exemple pour nous tous ».

Todd Burke, associé à Gowling WLG et Secrétaire général de la Fondation Hnatyshyn

« Ottawa est une ville formidable pour le soutien public aux organisations consacrées au service de la communauté. Gerda Hnatyshyn était unique. Elle allait bien au-delà de son rôle, a incité tous ceux qu'elle connaissait à faire des dons lors de dîners élégants, a organisé des événements bien médiatisés et a réuni un nombre impressionnant de sympathisants clés de diverses manières. Aucun dîner n'était complet sans une discussion sur les raisons pour lesquelles les artistes canadiens devraient être soutenus au début de leur carrière, et peu d'invités repartaient sans s'engager à les soutenir! Des centaines de travailleurs culturels n'auraient pu poursuivre leur activité sans le soutien de la Fondation. Heureusement, cet héritage se poursuivra! ».

Victoria Henry, amie de Gerda Hnatyshyn et vice-présidente du conseil d'administration de la Fondation Hnatyshyn

« L'engagement de Mme Hnatyshyn à soutenir les artistes et les commissaires émergents et établis laisse un impact profond et durable sur les arts au Canada. Je suis honorée et reconnaissante de faire partie de la longue liste d'artistes dont le travail a été reconnu et soutenu par la Fondation, et je suis vraiment désolée d'apprendre son décès. Son dévouement et sa vision continueront à résonner à travers le travail que la Fondation encourage et soutient – c'est un héritage formidable et inspirant ».

Bridget Moser, lauréate de deux prix de la Fondation Hnatyshyn (2015 et 2023)

« Gerda a été pour moi une source d'inspiration dans les nombreuses façons dont elle a promu les arts et les lettres en tant qu'éléments essentiels de la vie quotidienne et moyens de contrer la brutalité des 20e et 21e siècles. Sa disparition sera ressentie par un grand nombre de personnes dans tout le pays et au-delà ».

Wayne Baerwaldt, commissaire d'arts visuels, producteur de médias et membre du conseil d'administration de la Fondation Hnatyshyn

« Le Canada a perdu une Canadienne gracieuse et déterminée. Il y a plus de 20 ans, j'ai eu l'honneur d'être invité par le très honorable Ray Hnatyshyn à rejoindre sa nouvelle fondation. Depuis lors, j'ai vu Gerda, une force fougueuse et infatigable, collecter des fonds pour soutenir le rêve de son mari et enrichir les jeunes talents du Canada dans les domaines des arts visuels et du spectacle. Meredith et moi sommes honorés d'être ses amis ».

William Saunderson, ancien homme politique, ami de longue date de la famille Hnatyshyn et membre du conseil d'administration de la Fondation Hnatyshyn depuis son inception

La fondation Hnatyshyn

403 lauréats depuis 2005

2022

Bourses d'études

Flavie Bourgeois, Sam Cooper,
Clara Isgro, Steven Noronha,
Tiffany Tsai, Thomas Viñals, Joshua
Wong

Bourse en direction d'orchestre

Frédéric-Alexandre Michaud

Prix de mi-carrière – arts visuels

Michelle Jacques, Hajra Waheed

Prix Saunderson

Darcie « Ouyiyaghasiak » Bernhardt,
Guná, Jessica Winters

Résidence Fogo Island Arts

Katie Lawson, Tak Pham

**Bourse d'études pour étudiants
autochtones en art dramatique à
l'Université de la Saskatchewan**

Leze Pewapsconias

**Le Patrimoine, l'esprit et l'avenir
de l'Ukraine**

Illia Bondarenko, Stefan Bulyha,
Ballet of the Cherkasy Folk Choir,
Valeriia Honchar, Jaeden Izik-
Dzurko, Roksolana Kit, Victoriia
Melnik, Moravski Chamber Choir,
Mariya Orlenko, Ilya Osachuk,
Borys Ostapienko, Taryn Plater,
Olena Saltykova, Zachary Senick,
Oleksiy Shadrin, Anna
Shalaykevych, Anna Shapoval,
Ukrainian Shumka Dancers, Тóнка,
Calder White

2021

Bourses d'études

Jacob Chung, Jérôme Zerges,
Dorianne Lens-Pitt, Anton Ling,
David Liam Roberts, Elizabeth
Polese, Naomi Wong

Bourse en direction d'orchestre

Gohar Manvelyan

Prix de mi-carrière – arts visuels

Isabelle Hayeur, Heather Igloliorte

Prix Saunderson

Dan Cardinal McCartney,
Simranpreet Anand, Oreka James

2020

Bourses d'études

Michael Song, Mariya Orlenko,
Adanya Dunn, David Hodgson,
Maria Fernanda Riano, Ella
MacDonald, Camille Massicotte

Bourse en direction d'orchestre

Kelly Lin

Prix de mi-carrière – arts visuels

Marianne Nicolson, Emelie

Chhangur

Prix Saunderson

Jude Abu Zaineh, Marlon Kroll,
Sam Bourgault

2019

Bourses d'études

Yu Kai Sun, Zhan Hong, Sara
Schabas, Evan Gratham, Marie-
Maxime Ross, Ivy Charles, Laurence
Gagné-Frégeau

Bourse en direction d'orchestre

Francis Choinière

Prix de mi-carrière – arts visuels

Dana Claxton, Catherine Bédard

Prix Saunderson

Niamh Dooley, Evin Collis, Annie
Beach

**Prix TD pour commissaire et
artiste émergents**

Walter Scott, Tarah Hogue

Résidence Fogo Island Arts

Eli Kerr

2018

Bourses d'études

Maureen Adelson, Elie Boissinot,
Thomas Daudlin, Josh Lovell, Jia Yi
(Judy) Luo, Noémie F. Savoie,
Charissa Vandikas

Bourse en direction d'orchestre

Adam Keeping

Prix de mi-carrière – arts visuels

Maria Hupfield, Daina Warren

Prix Saunderson

Esmaa Mohamoud, Audie Murray,
Hjalmer Wenstob

2018 (suite)

**Prix TD pour commissaire et
artiste émergents**

Eunice Bélidor, Anique Jordan

Résidence Fogo Island Arts

Janique Vigier

**Résidence pour artiste émergent
du Canada atlantique**

Meagan Musseau

2017

Prix Saunderson

Tau Lewis, Jordan Loeppky-
Kolesnik, Nicole Kelly Westman

**Prix TD pour commissaire et
artiste émergents**

John Hampton, Jennifer Aitken

Résidence Fogo Island Arts

Corrie Jackson

**Résidence pour artiste
émergent du Canada atlantique**

Lou Sheppard

Prix en art autochtone

REVEAL

La Fondation a créé ce programme
unique afin d'honorer 150 artistes
autochtones canadiens travaillant
dans toutes les disciplines artistiques.
disciplines artistiques. Pour obtenir la
liste des lauréats, veuillez consulter
notre site web : rjhf.com.

2016

Bourses d'études

Rosalie Daoust, Étienne Gagnon-
Delorme, Simona Genga, Matt Lagan,
Sebastien Malette, Kerry Waller

Prix de mi-carrière – arts visuels

Peter Morin, Tania Willard

Prix Saunderson

Amy Malbeuf, Jeneen Frei Njootli,
Olivia Whetung

Résidence Fogo Island Arts

Steven Cottingham

**Résidence pour artiste émergent
du Canada atlantique**

Anne Macmillan

2015

Bourses d'études

Hannah Barstow, Samantha Bitonti, Lillian Brooks, Christina Choi, Xiaoyu Liu, Lukas Malkowski, Zoé Tremblay

Prix de mi-carrière – arts visuels

Pascal Grandmaison, Candice Hopkins

Prix Saunderson

Maya Beaudry, Jessie McNeil, Bridget Moser

Prix TD pour commissaire émergent

Kim Nguyen

Résidence Fogo Island Arts

Darryn Doull

2014

Bourses d'études

Antonin Cuerrier, Caroline Gélinas, David Bouchard, Gazal Azarbad, Justin de Luna, Andrew Swan Greer, Meagan Milatz, Ewen Farncombe

Prix de mi-carrière – arts visuels

Kent Monkman, Daina Augaitis

Prix Charles Pachter

Erdem Taşdelen, Sara Cwynar, Mathieu Grenier

Prix TD pour commissaire émergent

Cheyenne Turions

Résidence Fogo Island Arts

Kari Cwynar

2013

Bourses d'études

Charles Sy, Christopher Kusuhara, James Hill, Marlène Ngalissamy, Martin ten Kortenaar, Melissa Watt, Rose-Anne Déry-Tremblay, Sarah Marchand

Prix de mi-carrière – arts visuels

Marcel Dzama, Marie-José Jean

Prix Charles Pachter

Andréanne Godin, Kim Kielhofner, Marlène Renaud-B.

Prix TD pour commissaire émergent

Jon Davies

2012

Bourses d'études

Betty Allison, Bryn Wiley, Colby McGovern, Edmund Stapleton, Jessy Je Young Kim, Sam Dickinson, Sasha- Emmanuelle Migilarese, Yoshiko Kamikusa

Prix de mi-carrière – arts visuels

Lani Maestro, Nicole Gingras

Prix Charles Pachter

Jordan Bennett, Meryl McMaster, Philip Gray

2011

Bourses d'études

Alexandre Morin, Emily Duncan-Brown, Heemin Choi, Larissa Khotchenkova, Lisa Truong, Jan Lisiecki, Marie-Anick Blais, Matthew Chalmers

Prix de mi-carrière – arts visuels

Geoffrey Farmer, Philip Monk

2010

Bourses d'études

Barbara Kozicki, Daniel Reynolds, Danielle Gould, Emanuel Lebel, Guylaine Jacob, Jarret Siddall, Jocelyn Lai, Stéphane Tétreault

Prix de mi-carrière – arts visuels

Shary Boyle, Scott Watson

2009

Bourses d'études

Danièle Gagné-Belley, Jackson Carroll, Joshua Peters, Kim Henry, Leah Doz, Lucas Porter, Luke Sellick, Stéphanie Lavoie

Prix de mi-carrière – arts visuels

Rebecca Belmore, Anthony Kiendl

2008

Bourses d'études

Paige Culley, Samantha Chrol, Tristan Dobrowney, Kaitlyn Semple, Emily Belvedere, Isabelle David, Catherine Hughes, Valérie Bélanger

Prix de mi-carrière – arts visuels

Janet Cardiff et George Bures Miller, Barbara Fischer

2007

Bourses d'études

Alyssa Stevens, Devon Joiner, Allison Cecilia Arends, Eli Bennett, Victor Fournelle-Blain, Keith Dyrda, Lindsey Angell, Megan Nadain, Claudiane Ruelland

Prix de mi-carrière – arts visuels

Ken Lum, Louise Déry

2006

Bourses d'études

Audray Demers, Carl Bray, Kostyantyn Keshyshev, Lambroula Maria Pappas, Lisa Hering, Luke Camilleri, Paul Medeiros, Rosy Yuxuan Ge

Prix de mi-carrière – arts visuels

Stan Douglas

2005

Bourses d'études

Greg Gale, Jeffrey Dyrda, Jonathan Challoner, Lisa Di Maria, Maude Sabourin

Bourses d'études

Sept bourses de 10 000 \$ chacune attribuées à de jeunes artistes canadien•nes démontrant beaucoup de promesse lors de leur formation post-secondaire.



Naomi Caulfield Photography.

Julianna Bryson

Danse contemporaine

École de danse contemporaine de Montréal

Jury : **Tony Chong** (chorégraphe, danseur et artiste) et **Joshua Beamish** (chorégraphe et fondateur de MOVETHECOMPANY, Vancouver)

« La dévotion qu'exigent l'art et la performance est immense. Pourtant, c'est une activité à laquelle je participe, comme tant d'autres artistes, parce que nous devons le faire, parce qu'il n'y a pas d'autre moyen pour nous de faire partie de ce monde. C'est un honneur rare et incroyable que d'être reconnu pour son dévouement à sa passion, et j'éprouve beaucoup de gratitude pour cette opportunité ».

Eric Guo

Musique classique (Piano)

L'école Glenn Gould du Conservatoire royal de musique à Toronto

Jury : **Dr Michael Kim** (pianiste de concert et doyen de la faculté de musique Don Wright, Université Western) et **Kathleen Solose** (pianiste classique et professeure, Université de la Saskatchewan)

Grâce à cette bourse, Eric a participé à des concours internationaux en Pologne, à New York et en Allemagne à l'automne 2023. À Vienne, il a remporté le premier prix du Concours international Chopin sur instruments d'époque, d'une valeur de 25 000 € !



Photo : Chris McGuire.

« Je crois que mon destin est la musique. Lorsque j'ai commencé à parler à l'âge de trois ans, j'ai dit à ma mère : Je veux jouer du piano ».

Isaiah Nembhard

Interprétation dramatique (Théâtre anglais)

The Creative School, Toronto Metropolitan University

Jury : **Lydie Dubuisson** (dramaturge, metteuse en scène et commissaire d'exposition), **Ravi Jain** (fondateur et codirecteur artistique du Why Not Theatre, Toronto) et **Jenna Rodgers** (dramaturge, Playwrights Lab, Banff Centre for Arts and Creativity, et directrice artistique fondatrice du Chromatic Theatre, Calgary)

Isaiah est acteur, chanteur et écrivain. Il puise dans son héritage jamaïcain pour donner un sens personnel à son art, tout en étant influencé par sa famille, son dialecte et sa musique. Isaiah s'efforce d'inspirer de futurs artistes, considérant son art comme un moyen de remercier les enseignants et les mentors qui l'ont guidé au fil des ans.

« J'ai l'opportunité de me concentrer pleinement sur la mise en œuvre de ma pratique au mieux de mes capacités, alors que je m'efforce de mener une carrière d'acteur réussie ».



Daniel Marmer

Jazz

Université McGill - École de musique Schulich

Jury : **Petr Cancura** (saxophoniste et directeur de la programmation du Festival international de jazz d'Ottawa), **Min Rager** (pianiste et compositrice de jazz acclamée) et **Ted Warren** (professeur privé de jazz)

« J'avais deux ans et demi lorsque mes parents ont mis l'album **Magical Mystery Tour des Beatles dans la voiture. C'est à partir de là qu'a commencé mon obsession pour la musique et les guitares** ».

Daniel a bénéficié du mentorat de musiciens tels que Bill Coon, David Blake et Jodi Proznick.



Zoé Ntumba

Interprétation dramatique (théâtre français)

L'École Nationale du théâtre, Montréal

Jury : **Mathieu Chouinard** (codirecteur artistique, Théâtre Satellite, Moncton), **Lorraine Pintal, OC** (comédienne, metteuse en scène, auteure, productrice et directrice artistique du Théâtre du Nouveau Monde, Montréal), et **Gabriel Plante** (dramaturge, metteur en scène et producteur)

En tant qu'artiste d'origine congolaise, Zoé a pour mission d'inspirer les jeunes qui se reconnaissent en elle. Elle aspire à créer un art qui reflète la beauté et la diversité de notre société, et inspirer les autres à embrasser leurs propres fibres artistiques.

« Cette bourse représente bien plus qu'un soutien financier pour moi. Elle est une véritable reconnaissance de mes efforts et de mon engagement en tant qu'artiste. Elle témoigne de votre confiance en mes capacités et en mon potentiel dans le domaine du théâtre ».



Zoé dans *Ophélie dans l'eau*, direction Robert Bellefeuille.
Photo : Maxime Côté.



Isabella interprète les *Quatre saisons* de Vivaldi au Palais Montcalm à Québec.
Photo : Tam Luong.

Isabella d'Éloïze Perron

Musique classique (Instrument d'orchestre)

L'école Glenn Gould du Royal Conservatory of Music à Toronto

Jury : **Yolanda Bruno** (Orchestre symphonique de Toronto), **Susan Hoepfner** (soliste, chambriste, artiste de scène et d'enregistrement) et **Kimball Sykes** (Orchestre du Centre national des Arts)

« Révélation classique » de Radio Canada pour 2020-21, Isabella s'engage à partager son amour des arts et croit en leur capacité à relier les gens et à inspirer le changement. Elle s'intéresse particulièrement aux compositeurs émergents, qui ont selon elle la puissante capacité de parler de « l'expérience de la vie dans le monde d'aujourd'hui ». Dans le cadre de son prix Révélation classique, elle a commandé une œuvre pour piano et violon au compositeur métis Gregory Borton. Après avoir joué à guichets fermés dans tout le Canada en 2021 et 2022 avec le FILMharmonic Orchestra, Isabella revient pour une tournée nord-américaine qui l'amènera à Montréal, Toronto, Vancouver, New York, Philadelphie, Boston et plus encore.

Charlotte Siegel

Interprétation vocale classique

L'Ensemble Studio de la Canadian Opera Company
Jury : **Spencer Britten** (ténor, danseur et acteur), **Deantha Edmunds** (« soprano inuk », soliste et artiste interprète) et **Dre Jane Leibel** (professeure de chant à l'Université Memorial de Terre-Neuve)

Charlotte est une soprano et une auteure-compositrice-interprète de Toronto. Elle a fait ses débuts à la Compagnie d'opéra canadienne dans le rôle de la deuxième dame dans *Die Zauberflöte* de Mozart et dans le rôle de Manon dans *Fantasma* de Ian Cusson. Elle est titulaire d'un diplôme d'études supérieures et d'une maîtrise en opéra et en chant de l'Université McGill, où elle a étudié avec Dominique Labelle et John Mac Master. Elle a un baccalauréat en interprétation vocale classique de l'Université de Toronto, où elle a étudié avec Frédérique Vézina.



Charlotte Siegel joue Musetta dans *La Bohème*.
Photo : Michael Cooper.

Charlotte figurait sur la liste des « 30 musiciens classiques de moins de 30 ans à surveiller » de la CBC en 2021. Elle a cofondé le Marigold Music Program, un organisme à but non lucratif qui vise à combler le fossé entre les jeunes marginalisés et l'éducation musicale.

Bourse en direction d'orchestre Fondation Hnatyshyn – Christa et Franz-Paul Decker

Une bourse de 15 000 \$ pour un• chef d'orchestre à la maîtrise ou au doctorat à l'école de musique Schulich de l'Université McGill

Jeremy Ho est titulaire d'un bac et d'une maîtrise en violon de l'Université de la Colombie-Britannique (UBC). Il fut membre de l'orchestre symphonique de l'UBC pendant six ans, notamment en tant que premier violon et violon solo. En 2021 et en 2022, il a participé au Vancouver Symphony Orchestral Institute en tant que chef d'orchestre, sous la direction de Jonathan Girard et Otto Tausk. En 2022, il fut nommé chef d'orchestre suppléant pour le Brock House Orchestra. Il a également dirigé l'Orchestre philharmonique de Vancouver. L'été dernier, il a participé au programme de direction d'orchestre « And Other Duties » à Manchester, au Royaume-Uni. À McGill, il a dirigé l'Orchestre Beethoven et le fameux Graduate Conductor's Concert.



« Cette bourse me permet d'avoir plus de temps pour me concentrer sur mes études, ainsi que de planifier minutieusement mes répétitions et de les regarder à nouveau. Un grand merci à la Fondation Hnatyshyn pour avoir rendu cela possible ».

Bourse d'études pour étudiants autochtones en art dramatique à l'Université de la Saskatchewan

Cette bourse de 10 000 \$ est attribuée chaque année à un étudiant autochtone inscrit au **programme de théâtre wîcêhtowin** de l'Université de la Saskatchewan - un programme de certificat en interprétation et en conception théâtrale destiné aux acteurs, dramaturges et concepteurs émergents des Premières Nations, Métis et Inuits, ainsi qu'aux étudiants intéressés par une perspective autochtone.

Darius Kiskotagan apprécie la nature collaborative du théâtre et espère créer une compagnie indépendante où les artistes émergents pourront présenter leur travail.



« Je connais un grand nombre d'artistes créatifs et travailleurs qui n'ont pas encore été reconnus à leur juste valeur. J'espère que cette initiative servira de tremplin vers de plus grandes opportunités ».

Résidence Fogo Island Arts pour jeune commissaire

Nous sommes fiers d'avoir envoyé deux commissaires à Terre-Neuve-et-Labrador pour des résidences de six semaines à Fogo Island Arts.

Katie Lawson



Katie Lawson a participé à la résidence en juin et juillet 2023. Ses recherches sur l'Île ont contribué à son exposition de l'hiver 2024 à la Kitchener-Waterloo Art Gallery : *Erratic Behaviour*, qui présente les œuvres de Telford Keogh, Diane Borsato, Kelly Jazvac, Laura Moore, Meghan Price, Robert Hengeveld, Tahir Carl Karmali et Tsēmā Igharas.

Lawson a occupé des postes en commissariat et en programmation à Ottawa, New York et Toronto. Elle prépare un doctorat en art et culture visuelle à l'Université Western.

« Cette résidence a été une expérience incroyable qui, j'en suis certaine, alimentera mon travail pour des années à venir. Le contexte unique de l'Île et la chaleur de la communauté locale ont contribué à mes recherches en cours sur l'art contemporain, le changement climatique, les écologies insulaires, les déchets et, plus récemment, notre relation avec les formes géologiques. J'ai hâte de voir comment les liens que j'ai tissés continueront à se développer et les idées à fleurir. »

Tak Pham

Tak Pham a participé à la résidence en octobre et novembre 2023. Auparavant basé à Regina en tant que conservateur associé à la MacKenzie Art Gallery, il a récemment été nommé conservateur de la galerie Illingworth Kerr de l'Université des arts de l'Alberta à Calgary. Ses écrits ont été largement publiés dans des revues d'art canadiennes et internationales. Ses recherches actuelles portent sur les expériences immersives dans l'art contemporain.



« Pendant la résidence, j'ai principalement travaillé sur mon projet littéraire de recherche sur l'art immersif. J'ai pris le temps d'examiner de près des ouvrages théoriques essentiels que j'avais apportés avec moi sur l'Île. Le résultat a été une conférence publique d'une heure sur la recherche, avec plusieurs études de cas. J'ai présenté cette conférence pour la première fois à un petit public à Fogo vers la fin de ma résidence. Depuis, je l'ai à nouveau donnée à un amphithéâtre d'étudiants en histoire de l'art à l'Université des Arts de l'Alberta à Calgary. J'ai l'intention de peaufiner son contenu et de le convertir en deux exemples de chapitres à l'intention d'éditeurs potentiels ».

Prix de mi-carrière de la Fondation Hnatyshyn

Inauguré en 2006, le **Prix d'excellence en mi-carrière de la Fondation Hnatyshyn pour les arts visuels**, de 25 000 \$, est remis à un·e artiste canadien·ne à mi-carrière, en reconnaissance de l'excellence et de l'innovation dont iel a fait preuve dans son œuvre et en anticipation du caractère remarquable de ses réalisations artistiques futures.

En 2007, le **Prix d'excellence en mi-carrière de la Fondation Hnatyshyn pour le commissariat en art contemporain**, de 15 000 \$, a été ajouté pour reconnaître la contribution d'un·e commissaire à mi-carrière à l'avancement des arts visuels contemporains au Canada.

Bridget Moser

Prix d'excellence en mi-carrière de la Fondation Hnatyshyn pour les arts visuels

Bridget Moser est une artiste de la performance et de la vidéo dont le travail combine des stratégies associées à la comédie d'accessoires, au théâtre expérimental, à la performance, à la littérature absurde, à l'anxiété existentielle et à la danse intuitive. Elle présente des scènes fragmentées qui prennent des formes multiples, notamment des monologues, des sections de mouvements corporels abstraits et des interactions bizarres avec des objets inanimés de tous les jours, qui traitent de la difficulté de construire l'identité personnelle et des conditions de vie dans le capitalisme tardif.



Photo : Yuula Benivolski.

En 2015, Moser a remporté notre prix Saunderson pour les artistes émergents. La décision de lui accorder un prix à mi-carrière témoigne de la capacité de la Fondation Hnatyshyn à reconnaître et à soutenir des talents exceptionnels!

Comité de sélection : **Lesley Johnstone** (directrice des expositions et de la recherche, Musée d'art contemporain de Montréal), **Suzy Lake** (artiste, Georgia Scherman Projects, Toronto, et professeure émérite, Université de Guelph), **Philip Monk** (écrivain indépendant et lauréat du Prix d'excellence en mi-carrière de la Fondation Hnatyshyn pour le commissariat en art contemporain de 2011), **Monique Régimbald-Zeiber** (artiste-peintre) & **Jana Sterbak** (artiste multidisciplinaire).



Capture d'image de la vidéo *My Crops Are Dying But My Body Persists* (2020). Gracieuseté de l'artiste. Vidéographie : Paul Tjepkema.

Sharon Fortney

Prix d'excellence en mi-carrière de la
Fondation Hnatyshyn pour le
commissariat en art contemporain

Dre Sharon Fortney est la conservatrice des collections et de l'engagement autochtones du Museum of Vancouver (MOV).

« Je travaille comme commissaire depuis 2000, date à laquelle j'ai été invitée à présenter *Sáttet te síwes* (Continuing Traditions) au musée d'anthropologie de l'UBC. Lorsque je grandissais à Victoria, mes parents m'emmenaient souvent visiter le RBCM (Royal British Columbia Museum). À l'époque, je ne savais pas grand-chose de mon héritage autochtone, mais j'ai reconnu dans les expositions des paniers du même style que ceux qui se trouvaient dans la maison de mes grands-parents. C'est ainsi que j'ai appris que la famille de ma mère était salish du littoral.

Au secondaire, j'ai fait mon stage au RBCM et j'ai ensuite décidé d'étudier l'archéologie. J'ai été la première personne de ma famille à aller à l'université. Au milieu de mes études, j'ai rencontré mon mari et j'ai déménagé à Calgary. Cela m'a amenée au musée Glenbow, où j'ai finalement commencé ma carrière dans le domaine des musées. J'ai beaucoup appris sur la manière de travailler avec les communautés pendant mon séjour et j'ai eu la chance de participer à un camp culturel dans la réserve de Siksika, organisé par Clifford Crane Bear et le regretté Gerry Conaty. Depuis, j'ai travaillé sur des projets contractuels pour plusieurs musées et Premières Nations dans la région du Grand Vancouver.



Fortney manipule des quenouilles lors d'un atelier de rapatriement des connaissances. Photo : Chantel Newman, 2022.



Vue de l'exposition *Acts of Resistance*, 2020, organisée par Sharon Fortney. Gracieuseté du Museum of Vancouver. Photo : Rebecca Blisset.

En 2017, on m'a offert un poste permanent au MOV. J'aime soigner des relations avec d'autres membres de la communauté salish à travers mon travail de conservation. J'honore ainsi la mémoire de ma grand-mère, qui a survécu au pensionnat de Kuper Island. Je veux faire des lieux où je travaille des espaces sûrs où les membres de la communauté peuvent explorer leur histoire et renouer avec des objets perdus. Il est important pour moi que mon travail soutienne ce que les communautés essaient de réaliser. En ce moment, j'entreprends un travail de 'rapatriement des connaissances' en organisant des ateliers sur les connaissances traditionnelles qui ne sont plus pratiquées à Vancouver, à l'intention des membres des nations hôtes. Il s'agit de travailler avec des détenteurs de savoirs des communautés salish voisines pour apprendre à récolter des matériaux et à créer différents types d'objets. J'apprends aux côtés de mes amis, et nous documentons notre travail pour l'enseigner à d'autres membres de leurs communautés ».

Comité de sélection : **Audrey Genois** (directrice exécutive de MOMENTA | Biennale de l'image), **Jon Tupper** (ancien directeur de la Art Gallery of Greater Victoria), **Su Ying Strang** (directrice exécutive de la Southern Alberta Art Gallery Maansiksikaitapiitsinikssin, Lethbridge), **Jennifer McRorie** (directrice et conservatrice du Moose Jaw Museum et de la Moose Jaw Art Gallery), **Jaimie Isaac** (ancienne commissaire en chef à l'Art Gallery of Greater Victoria, ancienne commissaire de l'art contemporain et autochtone à la Winnipeg Art Gallery, et co-fondatrice d'Ephemerals Collective).

Prix William et Meredith Saunderson pour les artistes de la relève

Trois prix de 5 000 \$ pour des artistes émergent•es de moins de 30 ans

Jury : **Michelle Jacques** (directrice des expositions et collections et commissaire en chef, Remai Modern, et lauréate du Prix d'excellence en mi-carrière de la Fondation Hnatyshyn pour le commissariat en art contemporain de 2022) et **Hajra Waheed** (artiste multidisciplinaire et lauréate du Prix d'excellence en mi-carrière de la Fondation Hnatyshyn pour les arts visuels de 2022)

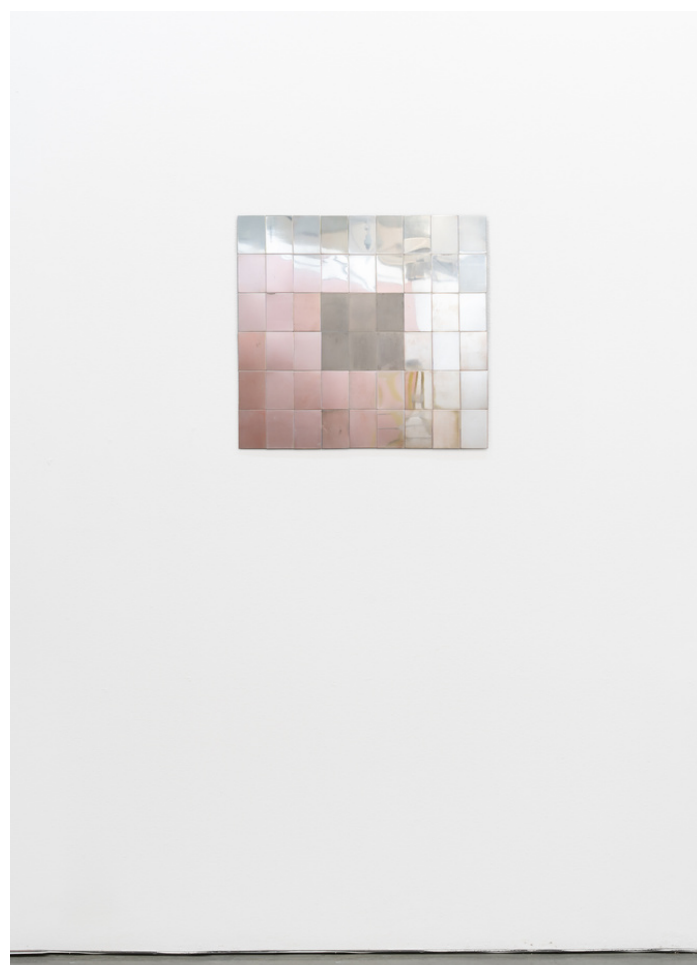
Maggy Hamel-Metsos

Fondée principalement sur la sculpture, la pratique de Metsos est une négociation entre le singulier (le personnel) et le commun (le culturel). Par le biais d'objets, d'images et de textes, elle établit des liens sémantiques entre le personnel, le mythologique et l'historique. Elle s'intéresse aux mécanismes de réduction, d'expansion et d'abstraction présents dans le langage.

Le travail de Metsos a été exposé à l'international et fait partie de collections privées au Canada, en Allemagne et aux États-Unis. *Caretakers*, sa première exposition à la galerie Parc Offsite à Montréal, a eu lieu en 2021 et a été suivie d'une deuxième exposition solo intitulée *Whole Wide World*. Parmi ses expositions récentes, citons *Life's Marching Band* à Pumice Raft (Toronto) et *My Whole World* à Baader-Meinhof (Omaha). Elle est la lauréate québécoise 2021 du prix BMO 1st Art! et est lauréate du programme Studio Montréal 2023-2026 de la Fonderie Darling.



Maggy Hamel-Metsos, Shaya Ishaq et Lan « Florence » Yee.
Photos : William Bobby Sabourin; Brandon Brookbank; Jordan Dawson.



Metal Fortress Mind, 2023, cartes en nickel, cuivre et acier argenté polies à la main sur tableau magnétique en aluminium, 21 x 22,5 pouces. Photo : alignements.



House of Cards (349 Ryding Ave. the Junction, Toronto), 2022, cartes en acier polies à la main, dimensions variables. Photo : Parker Kay/Pumice Raft.

Shaya Ishaq

Shaya Ishaq est une artiste interdisciplinaire, écrivaine et graphiste qui s'intéresse à l'artisanat, à la diaspora, à l'anthropologie du design et à la temporalité.

« Dévouée à la matérialité, je travaille souvent avec des textiles et de l'argile pour créer de l'art portable, des bijoux et des installations immersives qui embrassent les possibilités émergentes de la conception spatiale. À travers les processus méditatifs du tissage, du feutrage et de la céramique sculptée à la main, j'explore les nuances de ma position et la liminalité des rites de passage, ce qui conduit souvent à des œuvres sculpturales en textile et en céramique. »



« J'aimerais exprimer ma gratitude à mon incroyable matrilignage de tisserandes Nubi et Lugbara, avec lesquelles je me sens infiniment liée dans ma pratique de tisserande et d'artiste basée sur les matériaux ».

Ci-dessus : *Face jug no.1*, 2022. Résine. Photo : Roya Del Sol.

À gauche : *Containing Worlds Within Worlds*, 2021. Contreplaqué peint.

Lan « Florence » Yee

Lan « Florence » Yee vit et travaille à Tkaronto/Toronto et Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal.

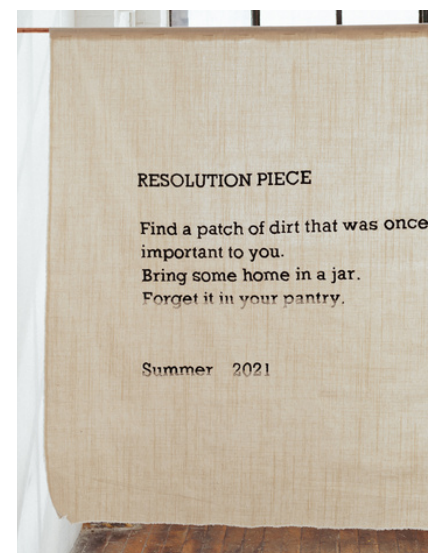
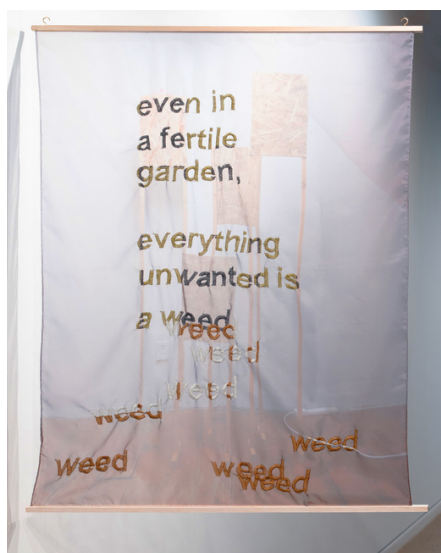
« Je n'ai pu connaître les expériences migratoires de mes parents et de mes grands-parents qu'à travers les cours d'histoire de l'université et Wikipédia. Cette ironie malheureuse est devenue le sujet et le ton de mes premiers travaux, centrés sur les angoisses diasporiques, le silence des migrants et les impératifs assimilationnistes. »

« Je suis redevable à mes professeurs du Collège Dawson, de l'Université Concordia et de l'Université OCAD, qui m'ont guidé vers d'autres façons de faire et d'être, à savoir Peter Morin, Alice Ming Wai Jim, Heather Igloliorte, Louise Arsenault, Mary Sui-Yee Wong et Nadia Myre. Leur conviction de construire des mondes meilleurs m'a également encouragé à rechercher des écosystèmes plus durables dans l'art et la collectivité ».

Ci-dessus à gauche : *The Weeds*, 2023, fil brodé à la main sur organza imprimé au jet d'encre, 36 x 48 pouces. Photo : Alison Postma.

Ci-dessus à droite : *RESOLUTION PIECE*, 2022, broderie à la main sur lin et baguettes de cuivre, chacune de 5 x 5 pieds. Photo : Jordan Dawson.

À droite : *PROOF—Community is easy to romanticize*, 2022, broderie à la main sur voile de coton imprimé au jet d'encre, 36 x 48 pouces. Photo : Darren Rigo.



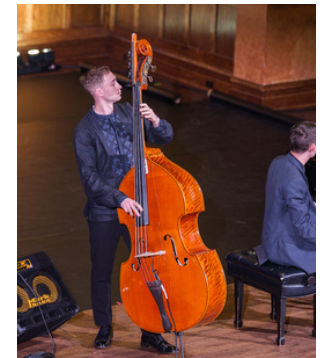
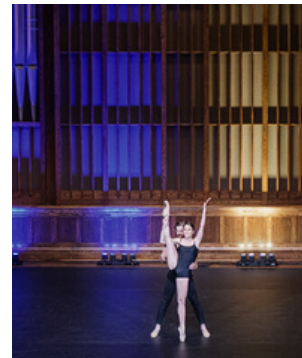
« Je collecte des textes dans des endroits peu appréciés et je les fais fermenter jusqu'à ce qu'ils soient trop suspects pour être ignorés ».



Le Patrimoine, l'esprit et l'avenir de l'Ukraine

Merci à tous ceux qui nous ont rejoints lors de notre gala ou qui ont soutenu *Le Patrimoine, l'esprit et l'avenir de l'Ukraine*. Plus de 450 personnes ont assisté aux prestations de nos lauréats et nous ont aidés à collecter plus de 400 000 \$ pour aider à restaurer ou reconstruire un établissement d'art en Ukraine. Nous sommes impatients d'annoncer l'institution qui recevra les fonds.

Temps forts du concert



L'honorable Elizabeth Dowdeswell, Gerda Hnatyshyn et Olena et Yaroslav du groupe Тонка de Kyiv.



Anna Shalaykevych signe un autographe pour une jeune fan.



Catherine Clark (à gauche) avec Rosemary Thompson, Pierre Boulet, le mari de cette dernière, et leur fille Jasmine.

Encan silencieux

Grâce aux entreprises, aux artistes et aux particuliers qui ont fait don d'articles et de services, nous avons récolté plus de 7 000 \$ rien qu'avec la vente aux enchères!

Aesthete MD • Aurelius • Mette Baker • Black Tartan Kitchen • Bloomfields • Edward Burtynsky • La Banque d'art du Conseil des arts du Canada • Chef's Paradise • Ambassade de la République fédérale d'Allemagne au Canada • Joan Evans • Martin Golland • Gray Line • Patsea Griffin • Lisa Hollowach-Bell • Jacobsons • Mercedes Benz Star Motors of Ottawa • Centre national des Arts • Musée des beaux-arts du Canada • Oresta • Mariya Orlenko • Galerie d'art d'Ottawa • Ottawa Chamberfest • Ottawa Jazz Festival • Oksana Rewa • Monnaie royale canadienne • Val Knows Vintage

Nous remercions Cheemo Perogies, Orange Turtle Bakery et Rosewood Wines d'avoir offert la nourriture et les rafraîchissements dégustés lors de la réception.

Photos : John-Finnigan Lin.



L'ancien chef national de l'Assemblée des Premières Nations, Perry Bellegarde, et son épouse Valerie Galley (à droite), analyste politique et rédactrice sur les priorités autochtones, en compagnie de l'honorable Elizabeth Dowdeswell (au centre).

Donateurs au projet *Le Patrimoine, l'esprit et l'avenir de l'Ukraine*

20 000 \$ - 100 000 \$

Ann Evans • Gerda Hnatyshyn • Laura McCain Jensen



TEMERTY
FOUNDATION



Weston Family
Foundation



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

10 000 \$ - 19 999 \$

William & Meredith Saunderson

5 000 \$ - 9 999 \$

The Ann and Roger Phillips Foundation • Todd Burke • Astrid Cohen • The Danbe Foundation • Gary & Janice Filmon • David Hnatyshyn & Elaine Hnatyshyn • Bohdan Onyschuk • George & Oksana Rewa



JOE CLARK & ASSOCIATES
LIMITED



Community Partner. For Life.™

1 000 \$ - 4 999 \$

Barbara & Charles Armstrong • Stephen Assaly • Sheila Bayne • Perry Bellegarde • Ann Birks • Micheline Brown • Richard Dearden • Laura Delaney Taft • Reesa Greenberg • Camille Guilbault & Michael Casey • Elizabeth & Carl Hamacher • Elizabeth & Scott Heatherington • Tomson Highway • George Hynna • Joe & Christine Irvine • Gregory Kane, CR • Gloria Miwa • Kathleen Muldoon • Nancy Nicholson • Maurice & Jocelyne Panchyshyn • Famille Rebanks • Dre Roseann Runte • Dr Shailendra Verma • Wendy Wedge



Jusqu'à 999 \$

Sara Angel • Anonyme (7) • Gordon Bailey • Nancy Baltzan • Iris Baxter • Liza Begunova • Viktoriia Bielik • Anna Biolik • Borden Ladner Gervais LLP • Erik Borgersen • Famille Brown-Panier • Canadian Online Giving Foundation • Leah Clement • Wendy Cornet • Robin Corrigan • Carla Curran • Audrey Davisq • Shannon Day • John & Mary Ann de Chastelain • Claude Deschênes • Adele Dion • Myriam Golf • Linda Graif • Don Grant • Wayne Hindmarsh • Lawson A.W. Hunter, CR • Susan Hutton • Barbara Janes • Amy Jenkins • Myles Kirvan • Carissa Klopoushak • Mariia Koropetska • Vira Kozlowsky • Judith Laughton • Ferré Law • Marlene Lawby • Susan Lennox • Lusia Maczuzak • Greg McEvoy • Margaret McGrath • John McNee • Michael Moldaver • Parise Mongrain • Louise Morrison • Lukas Mouton • Kris Nanda • Valentina Necrasov • Nancy Pawelek • Ewa Piorko • Nadia Poluha • Therese Rochefort • Jami Rundle • Sylvia Russ • Alexandra Semeniuk • Jacques Shore • Joysanne Sidimus • Michelle Sinclair • Elizabeth Stephens • Ihor Tomhiw • Lonnie Towstego • Viktor Vasykiv • Adam Vigneron • Clint Ward • Jane Waterston • Peter Webber • Richard Westler • Paul Willson • Andrew Witer • Irene Wolanskyj • Ellen Wright



Soutiens des médias, de transport et de la production



Donateurs en 2023

Merci d'avoir enrichi le patrimoine artistique du Canada.

Dr Ian & Margaret Alexander	Phil Kinsman	Vaive and Associates
Vivian Allen	Maureen Kirvan	Professional Corporation
Anonyme (3)	Myles Kirvan	Peter Webber
Richard Berthelsen	The Martha Lou Henley	Murray Wenhardt
Micheline Brown	Charitable Foundation	Laura Eileen Wilson
Stephanie Brown	Joanne Nelson	Russell Wong
Todd Burke	Patrice Niro	Brian Yuen
The Canterbury Community	Michael Pare	
Association	Douglas Parker	
The Bayne Family Foundation	Ewa Piorko	
Wendy Cornet	Joanna Piorko	
John Edmond	Antoinette Poirier	
Marie Fusaro	Margaret Ross	
Gowling WLG	William & Meredith Saunderson	
Lynda Hamilton	Jacques J.M. Shore	
Elizabeth Heatherington	Laura Delaney Taft	
Vicki & Bruce Heyman	Anthony & Sharleen Tattersfield	
Robert Hunter	Centraide Est de l'Ontario	

Équipe et bénévoles en 2023

Nous tenons à remercier sincèrement les nombreux bénévoles et employés qui ont rendu possible les réalisations de cette année.

Benjamin Brown	John-Finnigan Lin
Jeff Brown	Sophie McPhail-Guay
Sophie Derouin	Isabelle Panier
Zsuzsanna Etesi	Oksana Rewa
Emmanuelle Harris-Ranger	Janet Riddell
Sarah Jasmine Hodgson	Jill Sinclair
Zoé Kelly	Rosemary Thompson
Betty Kennedy	Larysa Rozumna
Nadia Kazymyra	Peter Zanette
Laryssa Korbutiak	

Soutenir la Fondation Hnatyshyn, c'est soutenir des talents canadiens extraordinaires pendant bien plus qu'une année;

« C'est façonner la prochaine génération d'artistes canadiens sur la scène en leur permettant de poursuivre leur formation. C'est enrichir le patrimoine culturel du Canada en applaudissant et en appuyant les meilleurs artistes et commissaires au pays. C'est donner vie aux scènes, aux théâtres, aux musées et aux galeries d'art du Canada. C'est affirmer la position du Canada en tant que centre culturel international. C'est forger des collaborations sans précédents. Et c'est partager la joie et la créativité à chaque spectacle, dans chaque exposition et dans chaque installation ».

Enrichir le patrimoine artistique du Canada

Le très honorable Ramon John Hnatyshyn, P.C., C.C., C.M.M., C.D., Q.C.



Merci de contribuer à l'excellence de l'art canadien !

Pour faire un don :

Veillez envoyer un chèque à
La fondation Hnatyshyn
150 rue Isabella, bureau 210
Ottawa (ON).
K1S 1V7

Ou faites un don sur CanadaHelps :



Restez à l'affût



@hnatyshynfoundation



Hnatyshyn Foundation

www.rjhf.com

Julianna Bryson, qui a obtenu la bourse d'études en danse contemporaine.
Photo : Naomi Caulfield Photography.