



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

La Fondation Hnatyshyn annonce l'octroi de prix totalisant 55 000 dollars à des artistes et des commissaires en arts visuels

Ottawa, le 29 septembre 2021 – Gerda Hnatyshyn, C.C., présidente de la Fondation Hnatyshyn, a annoncé aujourd'hui le nom des lauréats des prix en arts visuels pour l'année 2021.

Le prix de 25 000 dollars reconnaissant l'œuvre remarquable d'un artiste canadien à mi-carrière est décerné à **Isabelle Hayeur** et la lauréate de la récompense de 15 000 dollars soulignant l'excellence d'un commissariat en art contemporain est **Heather Igloliorte**. Les Prix William et Meredith Saunderson pour jeunes artistes, de 5 000 dollars chacun, vont à **Dan Cardinal McCartney**, **Oreka James** et **Simranpreet Anand**.

« La Fondation Hnatyshyn applaudit ces artistes talentueux », a déclaré Gerda Hnatyshyn. « Nous sommes fort reconnaissants à nos donateurs, William et Meredith Saunderson, qui rendent possible la remise de ces récompenses. C'est grâce à leur généreux soutien que nous pouvons poursuivre notre mission qui est d'enrichir le patrimoine des arts au Canada au bénéfice de tous les Canadiens. »

Les lauréats ont été sélectionnés par des spécialistes des arts. La Fondation Hnatyshyn tient à remercier les jurés pour leur généreuse assistance :

Le Prix pour les arts visuels

- **Dominique Blain** (Montréal, QC) — Artiste et commissaire
- **Linda Graif** (Montréal, QC) — Commissaire indépendante
- **Anthony Kiendl** (Vancouver, C-B) — CEO-Directeur, de la Vancouver Art Gallery

Le Prix d'excellence pour le commissariat

- **Crystal Mowry** (Régina, SK) — Directrice des programmes, MacKenzie Art Gallery
- **Shannon Parker** (Halifax, NS) — Conservatrice, Art Gallery of Nova Scotia
- **Christine Redfern** (Montréal, QC) – Directrice-Commissaire, Galerie d'art ÉLÉPHANT

Prix William et Meredith Saunderson pour les artistes de la relève

- **Emelie Chhangur** (Kingston, ON) — Directrice-Commissaire, Agnes Etherington Art Centre et lauréate du Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn en 2020.

La Fondation Hnatyshyn est un organisme de bienfaisance privé, mis sur pied par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, afin d'aider les artistes émergents et établis de toutes les disciplines dans leurs études et leur formation, et qui fait la promotion auprès du public canadien de l'importance des arts dans notre société. Ses programmes sont financés par des dons du gouvernement, de fondations, d'entreprises et de particuliers. Depuis qu'elle a lancé ses programmes en 2005, la Fondation a versé plus de 3,7 millions de dollars à l'appui d'artistes en arts visuels, d'artistes des arts de la scène et de commissaires.

Pour plus d'informations sur les programmes
de la Fondation Hnatyshyn :

Danielle Boily-Desovski
Directrice générale
La Fondation Hnatyshyn
613 233-0108
director@rjhf.com
www.rjhf.com

À propos des lauréats

Isabelle Hayeur



Isabelle Hayeur est une artiste, titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle est principalement connue pour ses photographies et ses vidéos expérimentaux. Elle compte aussi à son actif des commandes d'art public, plusieurs installations vidéo in situ et des livres de photographie. Ses œuvres se situent dans la perspective d'une approche critique de la question environnementale, du développement urbain et des conditions sociales. Depuis la fin des années 1990, elle scrute les territoires qu'elle parcourt pour tenter de comprendre comment nos civilisations contemporaines s'accaparent et façonnent leurs environnements. Elle est préoccupée par l'évolution des lieux et des communautés, dans le contexte sociopolitique néolibéral dans lequel nous vivons.

« Je suis très reconnaissante et honorée de recevoir le Prix de mi-carrière 2021, en Arts Visuels. Ma pratique artistique est en pleine effervescence en ce moment, ce prix que la Fondation Hnatyshyn m'accorde, me permettra de continuer à profiter de cet élan créateur ».

Heather Igloliorte



Dr. Heather Igloliorte est une Inuite et Terre-Neuvienne née au Nunatsiavut. Commissaire indépendante depuis 16 ans, elle fait partie des membres fondateurs du GLAM Collective. Elle est la principale commissaire invitée de *INUA: Inuit Nunangat Ungammuaqtut Atautikkut (Inuit Moving Forward Together)*, l'exposition inaugurale du Qaumajuq, nouveau centre d'art inuit du Musée des beaux-arts de Winnipeg, qui a ouvert en mars 2021. Elle est titulaire de la chaire de recherche en art circumpolaire de l'Université Concordia à Tiohtiá:ke (Montréal), où elle dirige le projet Avenir inuit dans le leadership en art, subventionné par le CRSH, et codirige le centre de recherche des avenir autochtones. Elle est,

entre autres, présidente du conseil d'administration de l'Inuit Art Foundation et coprésidente du cercle autochtone de la Winnipeg Art Gallery.

« Je suis honorée de recevoir ce prix de la Fondation Hnatyshyn et la reconnaissance de ses réputés jurés. Ma pratique curatoriale vise à mettre l'accent sur les artistes autochtones, à rendre hommage à la continuité dynamique de nos cultures et à faire connaître au public de nouveaux et formidables artistes contemporains – souvent sous-représentés par ailleurs. J'essaie aussi de prioriser le mentorat de voix émergentes de manière à renforcer les capacités dans l'ensemble du milieu des arts, afin de contribuer à l'excellence des pratiques artistiques et curatoriales des personnes autochtones. Par conséquent, je crois que ce prix reconnaît aussi l'importance de continuer à faire de la place aux commissaires émergents. Nakummesuak ilonnasi (merci)! »

William and Meredith Saunderson Prizes for Emerging Artists

Dan Cardinal McCartney



Dan Cardinal McCartney est un artiste interdisciplinaire et commissaire émergeant, et il est diplômé de l'Alberta University of the Arts en dessin (2016). D'ascendance crie de Mikisew, denée (Chipewyan), métis et de colons mixtes de Fort Chipewyan, il est un survivant de séjour en famille d'accueil dans la région au nord de Fort McMurray. En tant qu'artiste bispirituel transgenre, il examine les modèles de traumatismes intergénérationnels, ses liens personnels entre la diaspora autochtone et sa dysphorie de genre, et les répercussions coloniales sur sa famille.

« C'est pour moi un honneur d'avoir été choisi pour recevoir l'un des Prix William et Meredith Saunderson pour les artistes de la relève 2021. Il n'y a pas de mots pour exprimer la gratitude que j'éprouve pour toutes les personnes qui ont cru au besoin de créer d'un artiste bispirituel transgenre. J'espère que ce prix fera la fierté de mes relations, de ma famille et de mes ancêtres. »

Oreka James



Oreka James, en tant que peintre, photographe et artiste interdisciplinaire, vit et travaille à Toronto. Oreka a obtenu un B.B.A. en dessin et peinture de l'Université de l'École d'art et de design de l'Ontario tout en étudiant le design de meubles.

« Ça me touche beaucoup de compter parmi les lauréats du prix Saunderson 2021 pour les artistes de la relève. Ça a été une très agréable surprise d'être reconnue par votre Fondation en cette période difficile. J'apprécie l'attention et l'aide que vous offrez aux artistes pour encourager leur création artistique et leur carrière. Merci de votre appui. »

Simranpreet Anand



Simranpreet Anand est une artiste, commissaire et travailleuse culturelle qui crée et travaille sur le territoire non cédé des Premières Nations Musqueam, Squamish et Tsleil-Waututh (Vancouver). Son travail s'appuie sur son histoire familiale et communautaire, et elle travaille souvent avec des matériaux et des concepts provenant de la diaspora punjabi. Ses œuvres se déploient en un mélange de formes culturelles, textuelles et matérielles qui sont présentées de façon à interroger les stéréotypes, l'héritage colonial et l'histoire matérielle.

« Je suis extrêmement honorée et reconnaissante de recevoir un Prix Saunderson pour les artistes de la relève de la Fondation Hnatyshyn pour mon dévouement à la pratique artistique. Le prix contribuera à me permettre de continuer à créer des œuvres qui remettent en question le racisme systémique et les structures coloniales. »