



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

La Fondation Hnatyshyn annonce l'octroi de prix totalisant 55 000 dollars à des artistes et des commissaires en arts visuels

Ottawa, le 1^{er} septembre 2020 – Gerda Hnatyshyn, C.C., présidente de la Fondation Hnatyshyn, a annoncé aujourd'hui le nom des lauréats des prix en arts visuels pour l'année 2020.

Le prix de 25 000 dollars reconnaissant l'œuvre remarquable d'un artiste canadien à mi-carrière est décerné à **Marianne Nicolson** et la lauréate de la récompense de 15 000 dollars soulignant l'excellence d'un commissariat en art contemporain est **Emelie Chhangur**. Les Prix William et Meredith Saunderson pour jeunes artistes, de 5 000 dollars chacun, vont à **Jude Abu Zaineh, Marlon Kroll** et **Sam Bourgeault**.

« La Fondation Hnatyshyn applaudit ces artistes talentueux », a déclaré Gerda Hnatyshyn. « Nous sommes fort reconnaissants à nos donateurs, William et Meredith Saunderson, qui rendent possible la remise de ces récompenses. C'est grâce à leur généreux soutien que nous pouvons poursuivre notre mission qui est d'enrichir le patrimoine des arts au Canada au bénéfice de tous les Canadiens. »

Les lauréats ont été sélectionnés par des spécialistes des arts. La Fondation Hnatyshyn tient à remercier les jurés pour leur généreuse assistance.

Le Prix pour les arts visuels

- **Jan Allen** (Kingston, Ontario) — Directrice et conservatrice de l'Agnes Etherington Art Gallery de l'Université Queen's (*retraitee depuis*)
- **Francisco Alvarez** (Toronto, Ontario) — Directeur et conservateur de l'Ontario College of Design
- **Dana Claxton** (Vancouver, Colombie-Britannique) — Artiste, professeure à l'Université de la Colombie-Britannique et lauréate du Prix d'excellence pour un artiste en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn en 2019
- **Brandy Dharouge** (Banff, Alberta) — Directrice des expositions au Banff Centre
- **Maria Hupfield** (Toronto, Ontario) — Artiste et lauréate du Prix d'excellence pour un artiste canadien en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn en 2018

Le Prix d'excellence pour le commissariat

- **Pamela Edmonds** (Hamilton, Ontario) — Conservatrice principale au McMaster Museum of Art
- **Dominique Fontaine** (Montreal, Québec) — Conservatrice et fondatrice d'aPOSteRIORI
- **Ann MacDonald** (Toronto, Ontario) — Directrice et commissaire de la Doris McCarthy Gallery et professeure agrégée à l'Université de Toronto
- **Chantal Pontbriand** (Montreal, Québec) — Commissaire indépendante et critique d'art

Prix William et Meredith Saunderson pour les artistes de la relève

- **Catherine Bédard** (Paris, France) — Conservatrice des services culturels de l'Ambassade du Canada à Paris et lauréate du Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn en 2019

La Fondation Hnatyshyn est un organisme de bienfaisance privé, mis sur pied par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, afin d'aider les artistes émergents et établis de toutes les disciplines dans leurs études et leur formation, et qui fait la promotion auprès du public canadien de l'importance des arts dans notre société. Ses programmes sont financés par des dons du gouvernement, de fondations, d'entreprises et de particuliers. Depuis qu'elle a lancé ses programmes en 2006, la Fondation a versé plus de 3,6 millions de dollars à l'appui d'artistes en arts visuels, d'artistes des arts de la scène et de commissaires.

Pour plus d'informations sur les programmes de la Fondation Hnatyshyn :

Danielle Boily-Desovski
Directrice générale
La Fondation Hnatyshyn
613 233-0108
director@rjhf.com
www.rjhf.com

À propos des lauréats

Marianne Nicolson



Marianne Nicolson (Dzawada'enuxw) est titulaire d'un Ph.D. en linguistique et anthropologie de l'Université de Victoria et elle est hautement considérée en tant qu'artiste en arts visuels. Elle utilise sa formation et sa pratique artistique comme une plateforme pour promouvoir la résurgence linguistique et culturelle des Autochtones.

Toutes ses œuvres sont de nature politique et cherchent à défendre la philosophie traditionnelle et la vision du monde kwakwaka'wakw par l'entremise de technologies et de médiums contemporains. Elle a entre autres exposé à la 17^e Biennale de Sydney en Australie, à la Vancouver Art Gallery, au National Museum of the American Indian à New York, au festival Nuit Blanche à Toronto et au Musée d'Arnhem aux Pays-Bas. Ses principales grandes œuvres d'art public peuvent être admirées à l'aéroport international de Vancouver, à l'Ambassade du Canada à Paris et à l'Ambassade du Canada à Amman, en Jordanie.

Emelie Chhangur



Commissaire, auteure et artiste, Emelie Chhangur est la nouvelle directrice et conservatrice de l'Agnes Etherington Art Centre. Cette nomination fait suite à une carrière bien remplie dans le domaine de la conservation à la galerie d'art de l'Université York (AGYU).

À l'AGYU, elle a dirigé la réorientation de la galerie pour en faire un espace civique, éthique et ouvert à la communauté animé par un processus social et une collaboration intersectorielle; elle a créé le programme de résidence de la galerie et elle a reçu 25 prix de l'Association des galeries publiques de l'Ontario (OAAG) pour ses contributions écrites, ses publications, sa conception d'expositions et ses programmes publics et pédagogiques. Au cours des 20 dernières années, elle est devenue un chef de file en matière de pratique expérimentale de la conservation au Canada et elle est acclamée au pays et à l'étranger pour sa pratique de conservation participative fondée sur le processus.

Jude Abu Zaineh



Jude Abu Zaineh est une artiste multidisciplinaire et travailleuse culturelle palestino-canadienne. Elle s'appuie sur l'utilisation de l'art, de la nourriture et de la technologie pour étudier le sens de la culture, du déplacement, de la diaspora et de l'appartenance. Elle s'intéresse aux idéaux du foyer et de la communauté tout en cherchant à développer l'esthétique qu'elle tient de son enfance et de l'éducation qu'elle a reçue au Moyen-Orient.

Elle a été parmi les premiers artistes sélectionnés pour participer à une résidence collaborative avec le Centre des sciences de l'Ontario et le Museum of Contemporary

Art Toronto Canada (MOCA). Ses œuvres ont été exposées au pays et à l'étranger, notamment à la galerie Cultivamos Cultura, à São Luis au Portugal, au Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, à Lisbonne au Portugal, au Centro de Cultura Digital, à Mexico au Mexique, et à la School of Visual Arts de New York. Elle détient une maîtrise en arts visuels de l'Université de Windsor (Canada) et elle poursuit actuellement des études de doctorat en arts électroniques au Rensselaer Polytechnic Institute, dans le nord de l'État de New York.

Marlon Kroll



Marlon Kroll est un artiste germano-canadien qui vit et travaille à Montréal. Il est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts en céramique de l'Université Concordia et est l'un des neuf lauréats du programme d'Ateliers montréalais 2019-2022 de la Fonderie Darling, dans le cadre duquel son atelier est généreusement parrainé par Ann Birks et Caroline Andrieux.

Ses œuvres ont été présentées dans des expositions individuelles et collectives, y compris à la galerie Clint Roenisch de Toronto et à la Parisian Laundry de Montréal (2019, individuelles); au Interstate Projects de Brooklyn et à la Galerie Antoine Ertaskiran à Montréal (2019, collectives); à la galerie Central Park de Los Angeles, à la Galerie René Blouin de Montréal et à la 8-Eleven de Toronto (2018); et à Soon.tw à Montréal (2017, individuelle). En 2020, il présentera une exposition individuelle à la galerie Andrea Festa de Rome et certaines de ses œuvres feront partie d'une vaste présentation au Musée d'art contemporain de Montréal.

Sam Bourgeault



Sam Bourgeault poursuit des études doctorales dans le programme d'arts et technologies médiatiques de l'Université de la Californie à Santa Barbara. Elle est titulaire d'un baccalauréat en arts numériques de l'Université Concordia (2019) et d'un baccalauréat en génie physique de Polytechnique Montréal (2015). Amalgamant supports matériels, codes et données vidéo, sonores et électroniques, ses œuvres étudient comment les technologies influencent et façonnent l'expérience physique et concrète que l'on peut avoir avec les machines et les algorithmes.

Elle utilise les contrastes comme un processus et une méthode pour accroître la conscience critique : le contrôle et la soumission, le réel et le simulé, la foule et la solitude, les directives et l'aléatoire sont des stratégies utilisées pour suggérer l'étrangeté émergeant à la jonction des mondes réel et virtuel.

Ses œuvres ont été exposées dans le cadre de l'IEEE-ICRA-X Robotic Program (Montréal, 2019), du festival Sight & Sound (Montréal, 2019), de l'Ars Electronica Campus Exhibition (Linz, Autriche, 2018), de l'OFFTA (Montréal, 2019), de la RIPA (Montréal 2019), du festival Mutek (Montréal, 2017), du festival Art Matters (Montréal, 2018) et à la Galerie VAV (Montréal, 2018).

