



THE HNATYSHYN FOUNDATION
LA FONDATION HNATYSHYN



LA
PROMESSE
PRÊTS À AGIR

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

La Fondation Hnatyshyn annonce l'octroi de prix totalisant 75 000 dollars à des artistes et des conservateurs en arts visuels

OTTAWA, le 4 septembre 2018 – Gerda Hnatyshyn, C.C., présidente de la Fondation Hnatyshyn, a annoncé aujourd'hui le nom des lauréats des prix en arts visuels pour l'année 2018. Le prix de 25 000 dollars reconnaissant l'œuvre remarquable d'un artiste canadien à mi-carrière est décerné à **Maria Hupfield**, de la Première Nation Wasauksing, en Ontario, et actuellement basée à Brooklyn, New York, et la lauréate de la récompense de 15 000 dollars soulignant l'excellence d'un commissariat en art contemporain est **Daina Warren**, de la Première Nation Akamihk Montana, à Maskwacis et Winnipeg au Manitoba. Les Prix Groupe Banque TD de l'artiste émergent et du commissaire émergent, de 10 000 dollars chacun, sont attribués à l'artiste **Anique Jordan**, de Scarborough en Ontario, et à la commissaire **Eunice Béliodor**, de Tiohtia:ke (Montréal). Les Prix William et Meredith Saunderson pour jeunes artistes, de 5 000 dollars chacun, vont à **Esmaa Mohamoud**, de Toronto, **Audie Murray**, de la Saskatchewan et la Colombie-Britannique, et **Hjalmer Wenstob**, originaire de la Première Nation Tla-o-qui-aht qui vit actuellement à Ucluelet en Colombie-Britannique.

« Nous sommes très fiers de ces artistes de talent et fort reconnaissants à nos donateurs, William et Meredith Saunderson ainsi qu'au Groupe Banque TD, qui rendent possible la remise de ces récompenses. C'est grâce à leur généreux soutien que nous pouvons poursuivre notre mission qui est d'enrichir le patrimoine des arts au Canada pour le bénéfice de tous les Canadiens », a déclaré Gerda Hnatyshyn.

Les lauréats seront honorés lors d'une réception qui aura lieu le 12 septembre au siège de la Société géographique royale du Canada à Ottawa.

« Je félicite les lauréats des Prix Groupe Banque TD de l'artiste et du commissaire émergents de cette année », a déclaré Andrea Barrack, vice-présidente Responsabilité sociale à l'échelle mondiale au Groupe Banque TD. « Dans le cadre de notre plateforme d'entreprise citoyenne, la promesse Prêts à agir, nous sommes ravis de continuer à travailler avec la Fondation Hnatyshyn pour contribuer à amplifier toutes les voix du domaine des arts. Les programmes de prix comme celui-ci permettent aux artistes et aux commissaires émergents de développer leurs talents et leurs voix en faveur d'un avenir plus inclusif. »

Les lauréats ont été sélectionnés par des spécialistes des arts incluant Brandy Dahrouge, directeur, Arts visuels au Banff Centre, Dominique Fontaine, commissaire, chercheuse, conseillère culturelle et directrice fondatrice de aPOSTeRIORI à Montréal, Stuart Keeler, conservateur principal de la collection d'entreprise de la Banque TD, et Tania Willard,

commissaire et lauréate 2016 du Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn. La Fondation Hnatyshyn tient à remercier les jurés pour leur généreuse assistance.

« Ce fut un plaisir de me joindre au jury artistique de cette année pour aider la Fondation Hnatyshyn à sélectionner les lauréats 2018 », a indiqué Stuart Keeler, conservateur principal de la collection d'entreprise de la Banque TD. « Le travail et les intentions des lauréats aideront à accroître l'accès à l'art canadien contemporain par l'intermédiaire de nouvelles idées et de nouveaux médias auxquels chacun pourra s'associer et se sentir lié. »

La Fondation Hnatyshyn est un organisme de bienfaisance privé, mis sur pied par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, afin d'aider les artistes émergents et établis de toutes les disciplines dans leurs études et leur formation, et qui fait la promotion auprès du public canadien de l'importance des arts dans notre société. Ses programmes sont financés par des dons du gouvernement, de fondations, d'entreprises et de particuliers. Depuis qu'elle a lancé ses programmes en 2006, la Fondation a versé plus de 3,2 millions de dollars à l'appui d'artistes en arts visuels, d'artistes des arts de la scène et de commissaires.

Le Prix Groupe Banque TD du commissaire émergent en art canadien contemporain a été mis en place en 2013. Le programme a été élargi en 2016 pour inclure le Prix Groupe Banque TD de l'artiste émergent en arts visuels. Ces prix sont décernés annuellement à des commissaires et des artistes émergents de moins de 35 ans dont les réalisations suscitent une présence publique et une reconnaissance des pairs.

Le déplacement des artistes en train sera assuré par Via Rail.

Pour plus d'informations sur les programmes de la Fondation Hnatyshyn :

Kim Lymburner, directeur général
La Fondation Hnatyshyn
(613) 233-0108
director@rjhf.com
www.rjhf.com

Pour des informations sur la promesse Prêts à agir, visitez le :

www.td.com/francais/responsabilites-de-lentreprise/la-promesse-prets-a-agir

À propos des lauréats

Maria Hupfield



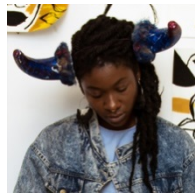
Maria Hupfield est une artiste interdisciplinaire d'origine anishinabée et membre de la Première Nation Wasauksing, en Ontario. Ses créations en feutre industriel confectionnées à la main sont multidimensionnelles. Activées lors de performances en direct et vidéo, elles fonctionnent comme des formes radicales de collaboration, d'artisanat et d'identité autochtone future. Sa première exposition itinérante individuelle d'envergure, *The One Who Keeps on Giving* (Celle qui continue de donner), a été présentée à la galerie d'art contemporain Power Plant, à Toronto, en partenariat avec la Southern Alberta Art Gallery, à Lethbridge, la Galerie de l'UQAM, à Montréal, la Mount Saint Vincent University Art Gallery, à Halifax, et le Centre culturel canadien de Paris. Bénéficiaire de la commande Grafly, le Ulrich Museum of Art, au Kansas, présentera une exposition individuelle de ses œuvres au printemps 2019. Ses œuvres, qui ont voyagé avec *Beat Nation: Art, Hip Hop and Aboriginal Culture*, ont été présentées à New York au Kitchen, Brooklyn Information & Culture (BRIC), au Bronx Museum, au Smithsonian National Museum of the American Indian, au Museum of Arts and Design et au SITE Santa Fe, et des performances ont eu lieu au Gibney Dance, au Boston Museum of Fine Arts et au Brooklyn Museum. Elle est copropriétaire avec Jason Lujan du Native Art Department International et est actuellement artiste en résidence à l'International Studio Curatorial Program ISCP de New York. Maria Hupfield a récemment été nommée professeure des médias et performances autochtones à l'Université de Toronto pour 2019. Elle est représentée par la Galerie Hugues Charbonneau à Montréal.

Daina Warren



Daina Warren est membre de la Première Nation Akamihk Montana, basée à Maskwacis en Alberta. Elle a obtenu un baccalauréat de l'Université Emily Carr of Art and Design en 2003 et une maîtrise en histoire de l'art (études critiques et curatoriales) de l'Université de la Colombie-Britannique en 2012. En 2000, elle a bénéficié du programme Aide aux conservateurs de diverses cultures pour des résidences en arts visuels du Conseil des arts du Canada qui lui a permis de collaborer avec la *grunt gallery* de Vancouver et d'occuper un poste permanent de commissaire associé et administratrice au sein de ce centre d'art autogéré jusqu'en 2009. Elle a ensuite complété une autre résidence du Conseil des arts, cette fois au Musée des beaux-arts du Canada d'Ottawa, en Ontario, où elle a organisé l'exposition collective *Don't Stop Me Now*. Les expositions en ligne qu'elle a réalisées incluent *If These Walls Could Talk* et *Contains Animal Byproducts!*, créés pour le projet CODE Écran en marge des Jeux olympiques de Vancouver en 2010. En 2015, elle a reçu le prix Emily de l'Université Emily Carr et elle a été sélectionnée pour faire partie d'un groupe de six conservatrices autochtones qui ont constitué la délégation d'artistes en arts visuels du Conseil des arts afin de participer au First Nations Curators Exchange tenu en Australie en 2015, en Nouvelle-Zélande en 2016 et au Canada en 2017. Elle est actuellement directrice de l'art autochtone contemporain à la galerie Urban Shaman de Winnipeg, au Manitoba.

Anique Jordan



Artiste autodidacte multidisciplinaire d'origine trinitadienne née à Scarborough, Anique Jordan se spécialise dans trois domaines : les costumes, la performance et la photographie. Elle intègre ces trois pratiques pour créer un style artistique unique et distinctif appelé la performance-photographie. Ces trois éléments sont influencés par une pratique enracinée dans l'art moribond de la confection de costumes et les spectacles de rue du carnaval trinitadien.

« Mon œuvre est bien ancrée dans l'exposition de ce qui est invisible, effacé ou absent des récits historiques, en particulier de l'histoire des Noirs au Canada. Aux corps noirs, je demande où pouvons-nous voir ce qui est historiquement, socialement et politiquement jugé invisible au Canada? Et encore hyper-visible dans les institutions canadiennes? J'ai découvert que ce qui est essentiel pour répondre à ces questions est la création ou la reconnaissance de corps en mesure de posséder les deux espaces, une hybridité en quelque sorte. Visualiser ces corps et ces lieux constitue le noyau de ma pratique et alimente la vision de mon œuvre », explique-t-elle.

Eunice Béliidor



Née à Tiohtia:ke (Montréal), Eunice Béliidor est une commissaire, critique et chercheuse spécialisée en art haïtien contemporain et intéressée par le design de mode, la performance, les études sur les Noirs et le féminisme. Dans l'exercice de son commissariat, elle cherche à créer des passerelles entre ses intérêts de recherche et l'objet ou le sujet d'art et l'institution. Elle a créé les #curatorialtips, un outil d'aide et de recherche pour les commissaires émergents. Elle questionne tout, croyant que poser les bonnes questions est la meilleure façon de trouver des réponses créatives et réfléchies. Ses textes figurent dans le *Journal of Curatorial Studies*, *Invitation* (galerie Art Mûr), *InCirculation* et *Espace Art Actuel*. Régulièrement invitée à prendre part à divers jurys et comités, elle siège présentement au comité d'évaluation des arts visuels du Conseil des arts de Montréal. Elle est actuellement coordonnatrice à la programmation au centre d'artistes autogéré articule, à Montréal.

Esmaa Mohamoud



Esmaa Mohamoud est une sculptrice et artiste afro-canadienne basée à Toronto. Ses sculptures et ses installations sont axées sur la navigation de corps noirs dans l'espace. S'intéressant à l'aspect politique entourant les corps d'hommes noirs en particulier, ses œuvres récentes explorent l'intangibilité de la condition noire en se penchant sur le domaine du sport, principalement le basketball. En travaillant avec des matériaux industriels, elle tente de réévaluer notre compréhension moderne de la condition noire et de remettre en question la relation entre, d'une part, la couleur et les tons noirs et, d'autre part, le concept socioculturel associé à un groupe de personnes. Elle a obtenu un baccalauréat en arts de l'Université de Western Ontario en 2014 et une maîtrise interdisciplinaire en arts, médias et design de l'École universitaire d'art et de design de l'Ontario en 2016.

Audie Murray



Audie Murray est une artiste métisse multidisciplinaire originaire de la Saskatchewan qui étudie et crée présentement sur les territoires non cédés des Salishs du littoral. Elle a obtenu un diplôme en arts visuels du Collège Camosun, en Colombie-Britannique, en 2016 et un baccalauréat en beaux-arts de l'Université de Regina en 2017. Elle a étudié le tatouage traditionnel auprès du Earth Line Tattoo Collective au cours de l'été 2017. Travaillant avec des thèmes propres à la culture autochtone contemporaine et des idées de connectivité et de dualité, elle croit que le concept et l'énergie de ses œuvres façonnent leur matérialité et leur forme. Ses œuvres ont été présentées lors de divers événements et à plusieurs endroits au Canada, notamment à la galerie Open Space, à la Mackenzie Art Gallery et à la Justina M. Barnicke Gallery.

Hjalmer Wenstob



Hjalmer Wenstob a grandi sur une île de la baie Barkley, sur le territoire de la Première Nation Huu-ay-aht, au large de la côte ouest de l'île de Vancouver. C'est là que sont nés sa vision et sa volonté de développer une pratique artistique traditionnelle nuu-chah-nulth et contemporaine. Hjalmer Wenstob est un artiste interdisciplinaire spécialisé en sculpture et en gravure. Il est d'origine nuu-chah-nulth de la Première Nation Tla-O-Qui-Aht par son père et norvégienne et anglaise par sa mère. Il parle les trois dialectes de son travail : contemporain, traditionnel et communautaire. Il a obtenu un baccalauréat et une maîtrise de l'Université de Victoria où il a exploré les liens entre les cultures et l'art, et l'équilibre entre le traditionnel et le contemporain. Ses œuvres sont parfois très politiques et il fait appel à l'humour et à l'ironie pour poser des questions difficiles touchant le respect, la réconciliation et l'environnement. Avec sa famille, il a récemment ouvert la galerie Cedar House, à Ucluelet en Colombie-Britannique, où il explore comment entrecroiser ses œuvres contemporaines et politiques avec des matières et des styles plus traditionnels.