



Pour diffusion immédiate

Lou Sheppard est sélectionné pour la Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique

OTTAWA/BANFF, le 26 avril 2017 – La Fondation Hnatyshyn, en collaboration avec le Banff Centre for Arts and Creativity et la Fondation Harrison McCain, est heureuse d'annoncer que l'artiste interdisciplinaire en arts visuels Lou Sheppard, de Halifax en Nouvelle-Écosse, a été sélectionné pour la seconde Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique. Grâce au soutien généreux de la Fondation Harrison McCain, il pourra profiter de l'expertise technique, du mentorat, de visites d'ateliers et de diverses possibilités d'échange avec les artistes présents au cours d'une résidence autogérée de huit semaines au Banff Centre, en plus de pouvoir par la suite voyager au Canada pour parler de son expérience et du projet.

« Je suis sincèrement honoré d'avoir été choisi pour la Résidence 2017 pour artiste émergent de l'Atlantique. Il s'agit d'une merveilleuse occasion de développer ma pratique et de terminer un projet dont je ne viendrais pas à bout sans les ressources et le soutien du Banff Centre », a déclaré Lou Sheppard. « Je suis reconnaissant à la Fondation Hnatyshyn qui investit dans l'art émergent de la région de l'Atlantique et permet de faire connaître le travail des jeunes artistes de la côte Est au reste du Canada. »

Lou Sheppard a été choisi par un jury national composé de Peta Rake, conservatrice de galerie Walter Phillips du Banff Centre, Amish Morrell, rédactrice en chef du *C Magazine*, et des artistes en arts visuels de la côte Est Eleanor King, Anne Macmillan et Stefan St-Laurent.

« Je suis heureuse que la Résidence pour artiste émergent de l'Atlantique aille à Lou. J'ai été inspirée par l'angle qu'il donne au processus et à la création artistique, et j'ai confiance que cette résidence sera une expérience positive pour la création de prochaines œuvres », a indiqué Anne Macmillan, membre du jury et lauréate de la résidence inaugurale. « Ça a été une chance incroyable de participer à ce jury et d'être exposée aux multiples pratiques inspirantes des artistes talentueux de la région de l'Atlantique. »

« Lou travaille à partir de matériaux trouvés, comme des vidéos téléchargées vers YouTube et des données publiques sur les changements climatiques, d'une manière à la fois théoriquement et poétiquement affectueuse », a expliqué Amish Morrell, membre du jury. « À une époque où nous sommes souvent submergés ou engourdis par des images qui sont nostalgiques d'un passé révolu ou qui laissent présager des catastrophes futures, il remanie les images pour nous permettre de mieux contempler l'état sociopolitique et écologique qui définit notre présent. »

La résidence permettra à Lou Sheppard de créer une nouvelle œuvre intitulée *Requiem pour les régions polaires* en vue de la prochaine Biennale de l'Antarctique. Il s'agira d'une exploration sonore du mouvement des masses glaciaires des régions arctiques et antarctiques. Le projet sera l'occasion de relever les changements quotidiens subis par la glace, d'analyser les images satellites disponibles et de transposer les données en notes de musique. Les partitions en résultant pourront être jouées sur Internet et en spectacle.

« Parmi une vague de candidats extrêmement compétitifs, la pratique de Lou se montre très prometteuse », a déclaré Peta Rake, membre du jury. « Sa manière de questionner le présent par des médiums et des disciplines variés témoigne d'un lien profond avec le lieu qui ne se limite pas à la région de l'Atlantique, mais est plutôt interchangeable à de nombreuses régions, déformant l'interprétation collective du lieu. »

D'une valeur de 30 000 dollars par année (avec un engagement de trois ans), la Résidence pour artiste émergent du Canada atlantique découle d'un partenariat entre le Banff Centre et la Fondation Hnatyshyn, et bénéficie du soutien financier de la Fondation Harrison McCain. Le programme vise à renforcer les liens culturels entre l'est et l'ouest du Canada en offrant à un artiste émergent en arts visuels du Canada atlantique l'occasion de créer une nouvelle œuvre, en huit semaines, au cœur de l'environnement inspirant du Banff Centre.

« Nous offrons nos plus sincères félicitations à Lou Sheppard, qui a été sélectionné parmi des candidats de très haut calibre pour la résidence 2017 », a déclaré Kim Lymburner, directeur général de la Fondation Hnatyshyn. « La résidence, qui en est à sa deuxième année, nous a ouvert les yeux sur la richesse des talents créatifs présents dans les provinces de l'Atlantique. Nous sommes fiers de collaborer avec la Fondation Harrison McCain et le Banff Center pour faire connaître ce talent au reste du Canada. »

Pour en savoir plus sur la résidence, visitez le www.rjhf.com/programmes/artiste-atlantique/index.php.

– 30 –

Demandes des médias :

Jenny Spurr
Responsable des communications, médias et partenariats
Banff Centre for Arts and Creativity
Cell. : +1.403.431.0261
jenny_spurr@banffcentre.ca

Kim Lymburner
Directeur général • Fondation Hnatyshyn
613-233-0108 • director@rjhf.com

À propos de Lou Sheppard

Lou Sheppard est un artiste interdisciplinaire et un enseignant originaire de Halifax, en Nouvelle-Écosse, qui se spécialise dans la peinture, la performance et les installations audio et vidéo. Diplômé du Nova Scotia College of Art and Design en 2006, il a obtenu un baccalauréat en enseignement des arts de l'Université Mount Saint Vincent en 2013. Ses œuvres ont été exposées au Canada et à l'étranger et seront présentées lors de la Biennale de l'Antarctique 2017. Par l'intermédiaire de la forme, du rythme et de l'abstraction, ses œuvres explorent l'identité, la confiance et les étendues sauvages ainsi que les intersections entre celles-ci. Il habite à Halifax et partage son temps entre l'enseignement et son travail en studio. kimsheppard.net

À propos de la Fondation Hnatyshyn

Mise sur pied par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, la Fondation Hnatyshyn œuvre à promouvoir et à financer des artistes et des conservateurs émergents du Canada, en perfectionnement et à mi-carrière, en offrant des bourses et des prix qui totalisent chaque année plus de 200 000 dollars. Ses programmes sont financés par des contributions du ministère du Patrimoine canadien, des fondations, des entreprises et des particuliers. www.rjhfc.com

À propos de la Fondation Harrison McCain

La Fondation Harrison McCain a pour mission de respecter les désirs de son fondateur et bienfaiteur, Harrison McCain, CC, ONB, en accordant un soutien financier principalement aux institutions d'enseignement postsecondaire de l'Atlantique canadien par l'intermédiaire de bourses d'études et à des organismes communautaires, aux arts, à la culture, à la santé et aux sciences.

À propos du Banff Centre for Arts and Creativity

Fondé en 1933, le Banff Centre est un organisme axé sur l'apprentissage qui s'appuie sur un extraordinaire héritage d'excellence en développement artistique et créatif. Ce qui n'était au départ qu'un cours de théâtre est devenu une organisation connue à travers le monde et un chef de file en arts, culture et créativité dans un large éventail de disciplines. En les exposant à des occasions d'apprentissage multidisciplinaires, des prestations de classe mondiale et des programmes publics, le Banff Centre cherche à inspirer tous ceux – artistes, leaders et chercheurs – qui visitent ses installations au cœur des magnifiques montagnes Rocheuses canadiennes, pour qu'ils libèrent leur potentiel créateur et apportent leur contribution unique à la société.

www.banffcentre.ca