



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

**L'ARTISTE PETER MORIN ET LA CONSERVATRICE TANIA WILLARD
REMPORTENT LES PRIX 2016 EN ARTS VISUELS
DE LA FONDATION HNATYSHYN**

OTTAWA, le 19 septembre 2016 – Gerda Hnatyshyn, C.C., présidente de la Fondation Hnatyshyn, a annoncé aujourd'hui le nom des lauréats des Prix en arts visuels de la Fondation Hnatyshyn pour l'année 2016. Le prix de 25 000 dollars, en reconnaissance de l'œuvre remarquable d'un artiste canadien à mi-carrière, est décerné à Peter Morin, de Brandon au Manitoba, et la lauréate de la récompense de 15 000 dollars, soulignant l'excellence d'un commissariat en art contemporain, est Tania Willard, de la Colombie-Britannique.

Depuis 2006, la Fondation a attribué la somme de 425 000 dollars pour soutenir des artistes et des commissaires canadiens à mi-carrière. La Fondation Hnatyshyn adresse ses sincères félicitations aux lauréats de cette année.

Prix d'excellence pour l'œuvre remarquable d'un artiste

Peter Morin est un artiste, commissaire et auteur de la Nation Tahltan. Il a récemment quitté la Colombie-Britannique pour se joindre au département des Arts visuels et autochtones de l'Université de Brandon, au Manitoba. Autant dans sa pratique artistique que dans son travail de conservation, il examine les répercussions entre les pratiques basées sur la culture autochtone et le colonialisme de peuplement occidental. Son œuvre, qualifiée de production épistémologique par la Nation Tahltan, prend souvent la forme d'interventions de performance. Il a participé à de nombreuses expositions individuelles et de groupe, notamment le Team Diversity Bannock et le World's Largest Bannock Attempt (2005), A return to the place where God outstretched his hand (2007); 12 Making Objects AKA First Nations DADA (12 Indigenous Interventions) (2009); Peter Morin's Museum (2011); Peter Morin's Ceremony Experiments 1 through 8 Circle (2013). Outre sa pratique artistique et ses performances, Peter Morin a été commissaire d'expositions présentées au Musée d'anthropologie de Vancouver, au Western Front, à la galerie Bill Reid et au Centre des arts du Yukon.

« Les interventions et les projets de Peter Morin nous entraînent loin de nos expériences personnelles jusqu'à un lieu inconnu empreint d'humour et de sagesse. Ses réalisations en tant qu'artiste, enseignant et commissaire l'ont positionné comme un leader au sein d'une nouvelle génération d'artistes », a déclaré Glenn Alteen, membre du jury.

Prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain

Tania Willard s'intéresse à l'évolution des idées entre le contemporain et le traditionnel; ses travaux reposent souvent sur des savoirs et des compétences entretenant un lien conceptuel avec son intérêt pour les croisements entre les cultures autochtones et non autochtones. Elle a récemment été commissaire des expositions Beat Nation : art, hip-hop et culture autochtone, CUSTOM MADE, Unceded Territories: Lawrence Paul Yuxweluptun, Work to Rule: Krista Belle Stewart, Nanitch: Historical BC photography et BUSH gallery.

Pour reprendre les mots de David Garneau : « *Tania Willard est une commissaire du local, de l'Autochtone résolument contemporain, mondain, mais aussi enraciné dans de vrais lieux. Elle introduit l'expression et l'expérience autochtone dans le cadre blanc de la galerie d'art et l'art conceptuel au Rez. Son projet Bush Gallery offre un aperçu de l'avenir du commissariat autochtone au-delà du monde artistique* ».

Les lauréats ont été sélectionnés par un jury de cinq spécialistes :

- Glenn Alteen – commissaire et auteur de Vancouver, et co-fondateur et directeur de programme à la galerie grunt;
- David Balzer – auteur, rédacteur en chef de la revue *Canadian Art*;
- Marie-Ève Beaupré – conservatrice au Musée d'art contemporain de Montréal;
- David Garneau – artiste, professeur agrégé d'arts visuels à l'Université de Regina;
- Linda Graif – consultante artistique.

La Fondation Hnatyshyn tient à remercier les membres du jury 2016 de leur généreuse assistance.

- 30 -

À propos de la Fondation Hnatyshyn

La Fondation Hnatyshyn est un organisme de bienfaisance privé, mis sur pied par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, afin d'aider les artistes émergents et établis de toutes les disciplines dans leurs études et leur formation, et qui fait la promotion auprès du public canadien de l'importance des arts dans notre société. Ses programmes sont financés par des dons du gouvernement, de fondations, d'entreprises et de particuliers. Le ministère du Patrimoine canadien a versé 5 millions de dollars en appui à la Fondation.

Pour de plus amples renseignements :

Kim Lymburner, Directeur général
La Fondation Hnatyshyn
(613) 233-0108
director@rjhf.com
www.rjhf.com