

THE HNATYSHYN FOUNDATION



LA FONDATION HNATYSHYN

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

**LA FONDATION HNATYSHYN ANNONCE LES LAURÉATS 2014  
DU PRIX CHARLES PACHTER POUR LES ARTISTES CANADIENS DE LA RELÈVE**

OTTAWA, le 23 septembre 2014 – La Fondation Hnatyshyn a annoncé aujourd’hui les lauréats 2014 du Prix Charles Pachter pour les artistes canadiens de la relève. L’année 2014 marque la troisième et dernière année de l’attribution de récompenses de 5 000 dollars à l’initiative de l’artiste en arts visuels et historien Charles Pachter et visant à « offrir du soutien à des talents de la relève » en arts visuels au Canada. À compter de l’année prochaine, et pour une période de trois ans, le prix sera renommé le Prix William et Meredith Saunderson pour les artistes canadiens de la relève.

En reconnaissance de la contribution de Charles Pachter, Gerda Hnatyshyn, C.C., présidente de la Fondation Hnatyshyn, a déclaré : « Nous tenons à exprimer notre gratitude à Charles Pachter pour avoir initié ce très important programme de récompenses et encouragé de jeunes artistes canadiens. Nous désirons également remercier William et Meredith Saunderson de leur soutien généreux grâce auquel il sera possible de poursuivre l’attribution de récompenses annuelles jusqu’en 2017 ».

Les lauréats de cette année ont été choisis par Marie-Josée Jean, lauréate 2013 du Prix d’excellence de la Fondation Hnatyshyn pour le commissariat en art contemporain. Madame Jean est enseignante et commissaire d’exposition ainsi que directrice générale et artistique de VOX, centre de l’image contemporaine à Montréal.

**Sara Cwynar** réside et travaille à Brooklyn. Elle est titulaire d’un baccalauréat en design de l’Université York de Toronto. Travaillant parfois dans des décors de studio, faisant usage du collage, de l’assemblage ou de la rephotographie, elle réalise des tableaux photographiques et des constructions sculpturales à partir d’objets et d’images trouvés. Ses compositions recèlent des références implicites à l’esthétique commerciale, à l’histoire des techniques photographiques ou à l’histoire de l’art. Celles-ci nous rappellent que l’histoire des images, devenues familières, constitue en quelque sorte la trame visuelle d’un inconscient collectif. Or, ce récit est souvent perturbé dans son travail par des manipulations successives, quasi baroques, qui rendent perceptibles les stratégies esthétiques ayant originellement déterminé leur élaboration. Les œuvres de Sara Cwynar ont été présentées lors d’expositions individuelles et collectives notamment à la Cooper Cole Gallery de Toronto, à la Rosenwald-Wolf Gallery de l’University of the Arts à Philadelphie, au Dallas Museum of Art ainsi qu’au Foam Photography Museum d’Amsterdam. Elle est représentée par la Cooper Cole Gallery, de Toronto, et Foxy Production, de New York. (Pour plus d’informations : <http://saracwynar.com>)

**Mathieu Grenier** réside et travaille à Montréal. Il a obtenu un baccalauréat en arts visuels et

médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. À travers sa pratique de l'installation – généralement in situ – et de la photographie, il interroge les relations entre l'artiste et le travail créatif, entre le spectateur, l'œuvre et le contexte d'exposition. Parfois de nature référentielle, souvent humoristique, son travail fait appel à la mémoire pour reconstituer une certaine histoire des œuvres et de leurs interactions. Ses dispositifs, élaborés avec un grand souci du détail, proposent un « déplacement du dispositif de l'œuvre vers l'œuvre comme dispositif ». Mathieu Grenier a participé à des expositions collectives à Montréal notamment à la galerie Les Territoires, à la galerie Trois Points, à Espace Cercle Carré, à la Galerie de l'UQAM ainsi qu'au Musée régional de Rimouski. En 2015, il présentera son travail lors d'expositions individuelles à Arprim, à Montréal, et au Lobe, à Chicoutimi. (Pour plus d'informations : <http://www.mathieugrenier.ca>)

**Erdem Taşdelen** a grandi en Suisse, en Allemagne et en Turquie avant de s'installer à Vancouver, où il a complété une maîtrise en arts visuels à l'Emily Carr University of Art and Design. Sa pratique multidisciplinaire fait usage de différents médias dont l'installation, le dessin, la sculpture, la vidéo, le son et le livre d'artistes. Il utilise le texte et le langage dans des formes variées – la graphophonologie, la psychothérapie, le psittacisme, la résolution, etc. – pour mener de fines enquêtes sur la subjectivité et sa représentation. Ses divers projets, caractérisés par un humour mordant, l'engagent ainsi dans un processus autoréflexif mettant en question l'expression de soi dans le contexte de comportements culturellement appris. Erdem Taşdelen a participé à des expositions individuelles et collectives notamment à la galerie NON, à l'espace ARTER ainsi qu'à la galerie Sanatorium d'Istanbul, au MAK – Musée des Arts appliqués de Vienne, au Kunstverein Hannover, à Hanovre en Allemagne, à la Republic Gallery, au Western Front, au 221A et à la Charles H. Scott Gallery, de Vancouver, de même qu'à la Oakville Galleries, en Ontario. Il est représenté par la galerie NON d'Istanbul. (Pour plus d'informations : <http://www.erdemtasdelen.com/>)

La Fondation Hnatyshyn offre ses sincères félicitations aux lauréats de cette année.

- 30 -

### **À propos de la Fondation Hnatyshyn**

La Fondation Hnatyshyn est un organisme de bienfaisance privé, mis sur pied par le regretté et très honorable Ramon John Hnatyshyn, vingt-quatrième gouverneur général du Canada, afin d'aider les artistes émergents et établis de toutes les disciplines dans leurs études et leur formation, et qui fait la promotion auprès du public canadien de l'importance des arts dans notre société. Ses programmes sont financés par des dons du gouvernement, de fondations, d'entreprises et de particuliers. Le ministère du Patrimoine canadien a versé 5 millions de dollars en appui à la Fondation.

Pour de plus amples renseignements :

Kim Lymburner  
Directeur exécutif  
La Fondation Hnatyshyn  
(613) 233-0108  
[director@rjhf.com](mailto:director@rjhf.com)

[www.rjhf.com](http://www.rjhf.com)